

合肥瑶海区

“戏曲进校园” 唱响七彩梨园

熊伟 王萌萌 阮思源

戏曲是中华文化的瑰宝，传承着中华民族活态的文化基因，以其独特的艺术魅力，为人民群众所喜闻乐见，在中华民族漫长的历史长河中绽放着夺目的光彩。近年来，安徽省合肥市瑶海区持续推进“戏曲进校园”活动，面向全体学生，坚持从实际出发、注重实效的工作要求，采取示范先行、全面推广的工作方法，推动“戏曲进校园”与学校教育教学实践深度融合。有声有色的活动让戏曲传承这颗种子在校园里快速萌芽、成长，孩子们在校园里听戏曲、唱戏曲，唱念做打之中，用心感受着传统文化的魅力，潜移默化中，传承优秀传统文化。

推广 试点先行在引领中普及

在“戏曲进校园”创建过程中，瑶海区坚持以整体创建为目标，以普及教育为支撑，以社团建设为纽带，以特色活动为牵引，采取“试点

先行、全面推广”的工作方法，分类推进，逐年开展。瑶海区将此项工作纳入财政预算，统筹安排资金，支持和保障活动有序开展。内容上以庐剧、黄梅戏为重点，兼顾其他戏曲剧种，分别从课程、师资建设、专题活动三个方面推进戏曲文化学习课程化、普及化、常态化和特色化。2016年开始，合肥市少儿艺术学校、合肥市郎溪路小学、合肥裕兴学校和合肥市行知学校等25所学校试点先行，通过开设戏曲课、建设戏曲社团、编印戏曲宣传折页，发放戏曲欣赏光盘，组织优秀戏曲演出，打造特色宣传专栏等形式开展“戏曲进校园”“十个一”工作，让全区中小学生人人能免费欣赏到一场优秀戏曲演出，班班有一批戏曲欣赏光盘，校校有一场高标准戏曲知识讲座。截至目前，瑶海区已建立42个戏曲兴趣小组和戏曲社团，编印戏曲宣传折页1万5千余册，发放戏曲欣赏光盘1400张，组织优秀戏曲演出32场次。

传承 校院共建在合作中延续

黄梅戏不仅有着悠久的历史，更有着丰富的文化内涵，是安徽省的标志性文化符号。瑶海区结合地域实际，将有着深厚的历史人文底蕴的地方戏曲黄梅戏作为传承主体，与安徽省黄梅戏剧院达成“戏曲进校园”合作意向，省黄梅戏剧院在学校建立“黄梅戏传承教学基地”，安排专业黄梅戏老师走进课堂为学生们传授基本戏曲知识和表演技艺，全面普及推广传统戏曲文化。通过“黄梅艺术大讲堂”“名师传承辅导讲座”“名角专业戏曲演出”，推动课堂教学和课外实践结合、普及教育与专业教育并进、学校教育和社会教育衔接。同时结合青少年心理发展和艺术审美的具体特点，从校园生活和经典文学中选取典型意义的素材，创作排演弘扬中华民族优秀传统文化和道

德观念的黄梅戏课本剧，加以创新、传播，使学生们在近距离接触和实际参与的过程中，认识并体悟到了中华戏曲艺术的奥妙与神奇，树立正确的世界观、人生观与价值观。

学习 舞台课堂在创新中扎根

唱念做打，彰显传统文化；手眼身法，尽展艺术风采。校园戏曲展演作为“戏曲进校园”工作的重头戏已成为瑶海校园的一道亮丽的风景线，将演出舞台变为教学讲台，将孩子慢慢带入戏曲世界，并提供展示平台。学生踊跃参与，与戏曲演员同台表演，进行戏曲模仿、互动表演，进而吸引更多的旁观者、准票友、深度粉丝成为参与者。一批孩子在专业老师们的指导下，一板一眼，学唱腔、学身段，无论文戏还是武戏，一招一式都有板有眼，演唱字正腔圆，表演有模有样，很快成为校园戏曲

小明星，并拥有一大批“粉丝”，一时间校园里学习戏曲蔚然成风。同时，学校积极营造校园戏曲学习氛围，通过多种途径进行校园戏曲文化知识推广和宣传，让戏曲文化深入师生心中；橱窗里展出各剧种的海报、名家名段介绍，廊柱上是色彩斑斓的京剧脸谱和各种头饰，广播站设立“戏曲专栏”“名剧欣赏”等栏目，把传统的艺术表达形式与现代化的传播工具相结合，也为戏曲扎根校园增加土壤空间。

梨园奋进新时代，戏韵芬芳润校园。现在，戏曲已融入瑶海校园生活中，丰富着校园文化内涵，为学校创建“文明校园”注入新的活力。通过戏曲“传艺、传神、传德”，将中国传统文化的精髓潜移默化地烙印在孩子心中。孩子们在听戏、唱戏、说戏中，品读仁义礼智信，获得思想涵养和价值支持。让我们期待历经数百年风雨的传统戏曲，吐露出时代的芬芳。

（据人民网）

信息短波

《带路少年》百集国学微电影将向世界展示新时代中国少年

8月10日，百集国学微电影《带路少年》启动仪式暨优秀演员海选在山东淄博举行。《带路少年》百集国学微电影的海选活动正在全国各地展开。活动主要针对4—12岁，具

有一定传统文化艺术功底少年儿童进行选拔。经筛选，近300名小选手进行了才艺表演和国学功底展示。

8月底，《带路少年》微电影将陆

续在山东、北京、河北等地拍摄录制，第一期将作为新中国成立70周年献礼影片与观众见面。

《带路少年》是一档百集国学微电影，旨在加强青少年对中国文化

的了解、感知和学习，提高青少年文化素质修养，激发少年儿童的民族责任感。鼓励少年儿童继承中国文化，传播中国文化，发扬中国文化，真正做到“四个自信”。同时，

该剧还加入“一带一路”元素，通过中国英雄带路少年把中华文化传播到世界的各个角落，向世界展示新时代中国少年的精神风貌。

（据人民网）

湖南：56名“尝鲜”少年的南岳“非遗”之行

本报讯(廖欣娅 聂沛)8月8日，湖南南岳松麓街省非物质文化遗产传承展示基地迎来了56名来自娄底、衡阳两地“船山助学”“尝鲜”夏令营的孩子。他们赏戏曲、学剪纸、看皮影，在“赏”“玩”中，感知和体验“非遗”文化的魅力。

在非遗剧场，孩子们观看了祁剧

《白娘子》和京剧《穆桂英》片段，并踊跃参与“穿戏服学表演”的互动环节。男孩女孩们兴高采烈地穿上小生和旦角的服装，在专业老师的指导下，模仿和领会小生和旦角的动作要领和神情气质，像模像样地进行角色表演，引得老师们连声称赞。

在剪纸活动中，看到剪纸非遗

传承人肖焕的精美作品，孩子们连连惊叹。在肖焕的指导下，第一次接触剪纸的孩子们小心翼翼地将红色的纸张折成既定模样。“接下来，我们用剪刀从这条边利落落地剪出一条斜线。”肖焕拿着折纸向大家示意。

“老师您看，这是我剪的五角星!”“我要把小红星带回家，给爷爷

奶奶看。”孩子们看着自己剪出的第一幅作品，个个兴奋不已。

皮影戏表演吸引着孩子们的目光。在老师的引导下，孩子们拿上自己喜爱的皮影人物，4人为1组演绎着他们的天马行空。“我最喜欢的是皮影戏，我们可以让皮影戏人物按照自己的想法‘活’起来。”12岁的

曹家望意犹未尽。

据悉，“尝鲜”夏令营是由衡阳县船山助学志愿者协会和社会各界共同扶持、面向山村留守儿童的纯公益体验活动，旨在促进城乡教育均衡发展，让乡村学生享有接受和体验高质量教育的机会。该夏令营自2017年发起后，今年已是第3次举办。

浙江温州：非遗“五进”活动走进龙港博雅文化驿站

本报讯(苍文办)为丰富孩子们的暑假生活，8月6日上午，由温州市文化局主办，温州市非物质文化遗产保护中心承办的非遗“五进”活动走进龙港博雅文化驿站，与龙港镇的小朋友们来了场美丽的约会，为孩子们上演了一场妙趣横生

的民间艺术表演——木偶戏，给小朋友们们的暑假生活带来了更多的欢乐。

活动现场，来自苍南县新艺术木偶剧团的工作人员用几根丝线操纵着木偶的神态动作，甚至操控着木偶人物使用乐器演奏出美妙

声响，上演了《欢庆盛世》《舞龙舞狮》等剧目，“演技”精湛，引人入胜，小朋友们看得津津有味，还巴不得能上去跟木偶一起玩。当《济公》歌曲响起的时候，“鞋儿破，帽儿破”的济公登场了，工作人员轻巧地拨弄手上的几根线，那蓬头垢

面、手执蒲扇、疯疯癫癫的老和尚形象就出来了。在工作人员的引导下，现场小朋友还热情地和木偶互动，与“济公”握手、打招呼。尤其是在期待已久的剧目《火将军变脸》中，一个转身，一个跟头，木偶喷火变脸，将整场演出推向了高

潮，小朋友们更是欢呼鼓掌。

此次市非遗“五进”活动走进龙港，走进小朋友们的暑假生活，让小朋友们了解了木偶戏这个“非物质文化遗产”，感受到木偶艺术的魅力，丰富了小朋友们的暑假文化生活。

千家诗之五十七



竹里馆

王维

独坐幽篁里，

弹琴复长啸。

深林人不知，

明月来相照。

注释

竹里馆：辋川别墅胜景之一，房屋周围有竹林，故名。

幽篁：幽深的竹林。

长啸：撮口而呼，这里指吟咏、歌唱。古代一些超逸之士常用来抒发感情。魏晋名士称吹口哨为啸。

深林，指“幽篁”。

相照：与“独坐”相应，意思是说，左右无人相伴，唯有明月似解人意，偏来相照。

鉴赏

此诗写隐者的闲适生活以及情趣，描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，遣词造句简朴清丽，传达出诗人宁静、淡泊的心情，表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。

起句写诗人活动的环境非常幽静。开头一个“独”字便给读者留下了突出印象，这个“独”字也贯穿了全篇。“幽篁”指幽深的竹林。“竹里馆”顾名思义是一座建在竹林深处的房子，王维独自坐在里面。他的朋友裴迪的同题诗写道：“出入唯山鸟，幽深无世人。”不仅诗的第一句就塑造了一个悠然独处者的形象。

次句承上写诗人悠然独处，借

弹琴和长啸来抒发自己的情感。“长啸”指拖长声音大声吟唱诗歌，如苏轼《和林子中待制》：“早晚渊明赋归去，高歌长啸老斜川。”可见弹琴还不足以抒发自己的感情，接着又吟唱了起来。他吟唱的诗也许就是这首《竹里馆》。写到景物，只用六个字组成三个词，就是：“幽篁”“深林”“明月”。这里像是随意写出了眼前景物，没有费什么气力去刻画和涂饰。

三、四两句写自己的内心世界没有人能理解。“深林人不知”本来就是诗中应有之意，如果对人知与不知毫不在意，那他就不会写出这句诗，既然写了这句诗，就表明他还是希望有人能够理解自己的，遗憾的是陪伴他的只是天空中的一轮明月。起句写“人不知”，结句写“月相

照”，也可谓相互呼应了。

表面看来，四句诗的用字造语都是平平无奇的。但四句诗合起来，却妙谛自成，境界自出，蕴含着一种特殊的艺术魅力。它不以字句取胜，而从整体见美。它的美在神不在貌，领略和欣赏它的美，也应当遗貌取神，而其神是包孕在意境之中的。就意境而言，它不仅如施补华所说，给人以“清幽绝俗”（《岫佣说诗》）的感受，而且使人感到，这一月夜幽林之景是如此空明澄净，在其间弹琴长啸之人是如此安闲自得，尘虑皆空，外景与内情是契合无间、融为一体的。而在语言上则从自然中见至味、从平淡中见高韵。它的以自然、平淡为特征的风格美又与它的意境美起了相辅相成的作用。

可以想见，诗的意境的形成，全赖人物心性和所写景物的内在素质相一致。诗中描写周围景色，选择了竹林与明月，是取其与所要显示的那一清幽澄净的环境原本一致；诗中抒写自我情怀，选择了弹琴与长啸，则取其与所要表现的那一清幽澄净的心境互为表里。这既是即景即事，而其所以写此景，写此事，自有其酝酿成熟的诗思。更从全诗的组合看，诗人在写月夜幽林的同时，又写了弹琴、长啸，则是以声响托出静境。至于诗的末句写到月来照，不仅与上句的“人不知”有对照之妙，也起了点破暗夜的作用。这些音响与寂静以及光影明暗的衬映，在安排上既是妙手天成，又是有匠心运用其间的。

综合

国学课

当成语碰上古诗词

古诗词总是那么言简意赅，成语也是如此。就让我们一起来看看，当成语碰上古诗词，又会碰撞出怎样的佳句。

物是人非

物是人非事事休，欲语泪先流。——李清照《武陵春·春晚》

回眸一笑

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。——白居易《长恨歌》

万籁俱寂

万籁此都寂，但余钟磬音。——常建《题破山寺后禅院》

万紫千红

等闲识得东风面，万紫千红总是春。——朱熹《春日》

折戟沉沙

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。——杜牧《赤壁》

柳暗花明

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。——陆游《游山西村》

不拘一格

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。——龚自珍《己亥杂诗·其二百二十》

无穷无尽

无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。——晏殊《踏莎行·祖席离歌》

石破天惊

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。——李贺《李凭箜篌引》

四海为家

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。——刘禹锡《西塞山怀古》

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com