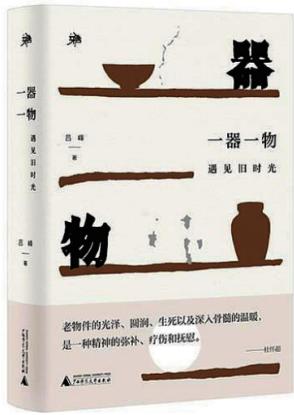


每期推荐



《一器一物:遇见旧时光》

作者:吕峰



《一器一物:遇见旧时光》是一本关于老物件的文化散文集。器物与人接触、发生关联后便获得了生命和滋养,而老物件更是承载着感情、记忆甚至历史和人文。本书描摹了旧日里的用具、书房里的文玩、闺阁中的饰物以及年少时的玩物等各种留有岁月痕迹的老物件,讲述它们与作者相遇的缘分,它们背后的历史文化,以及与之有关的人和事。这本书可以让读者在忙于琐碎事务的喘息片刻,与作者一起去感受经历了时光之河洗礼的老物件,回忆起那些逝去的生活场景、尘封的陈年往事,放慢生活的脚步,找到一种最朴素、最纯粹的幸福。

寻一处安放之地

曹文生

读吕峰的《一器一物:遇见旧时光》有感

一个人,一辈子,是有根系的,或者说要一处安放之地,在那里安放一切鲜活的灵魂。我的根系是一棵棵来自故园的草木,它们有着各自的脾气、各自的灵魂。念起它们,故乡的片断不时闪现于脑海,唤起一种久违的亲切感。在遥远的徐州,有一个人比我更喜欢怀旧,他怀念一切旧物、旧人和旧风景。他叫吕峰,生活中的他,是一个温文尔雅的男人,他的文风则如春风拂面,闭眼,似乎能感觉到江南的草长莺飞、杂花生花。

《一器一物:遇见旧时光》是吕峰的新书,相比之前的文字,这本书的文字更舒缓,更真诚,少了那种刻意装饰的成分,让文字安静地表现它应该有的属性,譬如:拙、真。书中写了很多的老物件,这些老物件,不仅是展示时光之物,更是承载心灵记忆之物。每篇文字都不长,适合闲读。

年龄越大,愈发想念过往。有时候,躺在床上,便会想起故乡的一切旧模样,或许,一个人,无法控制对旧的念想。吕峰的文字,打开了一扇门,让我们进入一间屋子,一摸旧物,满是灰尘和沧桑的记忆,就像他在自序中写道的:“它们像一个熟悉的声音、一张亲切的面容、一纸熟悉的笔迹,让我回想起很多久违了的场景、氛围、情感,像寄居在时光的缝隙里,回到自我、回到从前,让生活 and 心情都得到滋润。”

一个人,写旧物,不是对现时的绝望,而是保留着一种年代久远的温情,我们不会忘了一块给予我们营养的土壤,那些旧物是人生旅程中的一段情,一炷香,一缕心曲,是一个个文化符号。打开散文集的第一篇,就是粗瓷大碗,一种充满生活气息的密码,被他的一支笔所破译了,让我们看到的,是那个时代的情与泪,一种被幸福遗忘的旧时光,带有光阴的气息、味道、温度以及斑驳的痕迹,等待着我们走近它、抚摸它。

吕峰作为一名作家,茶让他懂得滋味,文字让他懂得意味。两者结合,让他的文字带着一种温热的风雅,而又不是一味地温暖,有些地方,是那么苦涩,像一杯浓浓的绿茶。读到这一篇篇文,我似乎看到故乡,那一个个老物件,向我走来,与之有关的光阴,与之有关的故事,便会清晰地浮现在眼前。

那些回不去的时光,通过老物件被打开了。我知道,有些事物再也回不去了,有些遇见只能在民俗博物馆里看到,现实生活中,早就看不到了,但是一旦看到它们,就犹如看到了故乡的亲人,散文家傅非曾写道:“每一件故物,里面都住着一个故人。我们能闻到故人的鼻息,握到故人的手,抚摸到故人的脸颊。”

“老物件的光泽、圆润、生死以及深入骨髓的温暖,是一种精神的弥补、疗伤和抚慰。”吕峰的《一器一物:遇见旧时光》像一部有声有色的老电影,引领我们回到那个古朴、宁谧、深厚的精神之乡,亦希冀更多的人通过它,去感受受经历了时光之河洗礼的老物件,放慢生活的脚步,找到一种最朴素、最纯粹的幸福。

烟火如织,成长如诗

——读荆歌小说《诗巷不忧伤》

崔立新

正值暑期,跟孩子一块儿读了荆歌新作《诗巷不忧伤》。

这是一部讲述江南小镇一条老巷子里几个孩子和他们的父母、师长人生故事的书,我之所以带着读初中的女儿一块儿读,是因为这部书采用的是孩子的视角和口吻,写的是孩子的人生际遇和认知,书中所涉及的少年成长、传统文化的学习以及面对寻常日子里的不和谐,孩子如何保持自我和尊严等等的叙述,对正处于心理急速成长期的孩子们来说,无疑是一种润泽、安抚和引导。

这是一本关于书法的儿童文学。全书的故事就是从书法开始的。在江南小镇的一条细细窄窄的诗巷里,三个小学生跟着邻居书法家陶老师学写字。陶老师教书法,从选字帖开始,强调的就是喜欢,让孩子从自己喜欢的字帖开始写起。他告诉孩子,学习书法,不是为了当书法家,不是为了考级,而是为了接近书法的美,享受书法的美,享受写字的乐趣,丰富自己的心灵。他告诉孩子,书法要写得

自由,写得天真烂漫,不是写得和字帖一模一样,而是要写出字的精神,写出自己的个性。在陶老师的精心指导下,易凡和小蝌蚪的书法进步很快,自然是深得书法的精髓。荆歌多年修炼书法的心得,巧妙地藏在了这本书里。

这也是一本关于核雕的儿童文学。三个学书法的小朋友中,有一个叫做范静静的女孩,爸爸和爷爷都是祖传的核雕大师,能够在小小的橄榄核上,把人物雕得栩栩如生,无论是十八罗汉还是核舟,其精致程度让人非常惊讶,一个双层的核舟,上面竟然可以雕38个人,核舟的每一扇窗户都可以打开,里面也是不同造型的人物。书中讲述了许多有关核雕的制作工艺与保护技术等。

书中的几个孩子,家庭背景不同,父母职业各异,但他们有一个共同的特点:都很善良天真,他们之间有着纯洁美好的友谊。范静静偷偷把家中的核雕送给易凡,颜文军为了给易凡拿食物而被汽车撞伤,范静静送小猫给曾经被老鼠咬过耳朵的小蝌蚪……几个孩子的身上,

都体现了人性的美好和童心的美丽。

“假山是假的还是真的?它是假的,却是真的石头。真的石头垒起来的山,是假山吗?难道真的山不是石头堆成的吗?”这是童心的思考,也是传统文化情结对童心的启蒙。作者在书中深沉而不动声色地传达了对中国传统文化的思考和阐释,内容涉及书法、绘画、微雕、园林、饮食文化等,精致、婉转、玲珑、典雅,使人不由自主地进入一种诗意空间。

环境如画,情节如溪。深深的小巷内,也有日常现实的无聊与琐碎,也有生活的矛盾和成长的疼痛。邻里之间(易家与颜家),有着怀疑和猜忌,家庭内部(易凡父母),有着矛盾和纠纷,小孩子的内心深处,有着一层层成长的焦虑和痛苦……这些被诗意时空遮蔽的潜流,是日常生活的常态,它们成为透视小说人物心理的绝佳窗口。

也正是这些叙述,将引导成长期的孩子们进入深层思考,使得他们去正视现实,追求完美,从容地实现心灵的蜕变和升华。

与书为伴的时光

王南海

喜欢书香,喜欢书中的世界。翻开书卷,仿佛我们可以和思想深邃的人,有着最默契的对话。哪怕作者和我们不是同一时代,或者那个作者远在异国他乡。思想的对话,可以穿越时空,我们可以感受着广阔的世界,了解生活之外的精彩。

喜欢听作家谈论经典。听那些大名鼎鼎的作家引经据典,满腹经纶,侃侃而谈。似乎中华上下五千年的历史文化,都能信手拈来。因为博学而滔滔不绝的论述,让我听得入了迷。

很多学者告诫我们:要重读经典,因为经典散发着永恒的人性光芒,它将照亮我们的艺术之路,给我们更多的给养。比如《战争与和平》《猎人笔记》等等。重

读经典,会让我们感受到最执着、最美丽的人性光芒,不会因为时代远去而褪色。

古人推崇“半床月光半床书”,对于忙碌的现代人来说,与书相伴似乎成了一种奢望。如何守候我们的精神家园,是我们应该思索的。我格外享受与书为伴的时光。时间是由不同的碎片构成的。地铁上,等待时,都可以翻开书页,开卷有益,哪怕只是读其中的一个章节,也会心灵愉悦。外出旅行时,我喜欢与书为伴的时光。喧闹的火车站,人来人往,可是,当你安静地坐在那里,静静地打开书,现实的世界都会远去。哪怕火车晚点,这段阅读时光,也显得格外轻松。闲暇假日,我也喜欢与书为伴,翻开书页,沉浸在书香与茶香

之中。我们也许并不言,却感觉格外美好。与书相伴的时光,日子仿佛过得慢下来,心灵仿佛接受着一种湿润的滋养,连眼眸都变得明亮起来。时间久了,似乎气质也有了一丝与众不同。

有人说,喜欢文学的人,是这个城市灵魂的守望者。是的,我们渴望在匆匆的脚步中,可以停下来,听听内心的声音。在夜深人静时,享受一本书,享受书中描绘的精彩世界。

而读书则给了我们知识与力量,让我们“读书破万卷,下笔如有神”,也许因为读的书多了,就喜欢记录下自己的平凡生活,日子也一天一天变得格外有趣。与书相伴,似乎生活打开了精彩的一扇窗,让我看到了更加广阔而美丽的世界……

提高效率,慢享生活

——读《善用时间:90天重塑习惯升级人生》

周晓庆

我以前一直认为效率高就是快速地完成所有的事情,用最少的时间完成最多内容,学习、工作、赚钱等等。直到读了叶武滨的《善用时间:90天重塑习惯升级人生》我才意识到,提高效率并不是为了完成更多任务,而是为了省出时间去做自己喜欢的事情,和喜欢的人在一起,心平气和地去享受生活。

叶武滨致力于研究时间管理,曾在线下开设300多场课程,他利用智能手机的应用软件,结合时间管理相关理论,创立了一套独特的时间管理方法。《善用时间:90天重塑习惯升级人生》这本书,正是他多年理论学习与生活实践的结晶。

本以为书里会中规中矩罗列理论,介绍方法。没想到他竟然将主要内容以

故事的方式讲述出来,读来轻松易懂。在故事中还穿插“锦囊指导”与“导读文章”,将故事中的专业术语或隐藏的道理与方法单独陈述一番,让读者边听故事边学习。书中提到的8位主人公在90天的游戏中,使用时间管理的方法和工具使生活发生了改变。读书的过程,就是跟着主人公践行时间管理的过程。

这本书是一部操作性很强的行动指南,是“道”“术”“器”“用”四者的结合,有理论、有方法、有工具、有实践。身处现代生活,有太多人用手机、平板电脑进行娱乐活动,消耗时间。作者却充分利用了互联网时代的数据共享功能,希望读者运用这些工具进行便捷的时间管理,随时记录事项、检视自己。

作者致力于教会读者善用时间但并不

有让读者急于获得成就。叶武滨所理解的成功是多方面的,他认为人们应当学会平衡生活,学会事业和家庭兼顾,忙碌和玩乐同行,同时要讲究方法,“玩索而有得”。他告诉读者要管理好情绪,不要太在意得失,一切的发生都是最好的发生。

我想,这样的时间管理理念所指向的终点是善良的,它不是让我们榨干时间,而是让我们在时间的缝隙中行走得游刃有余。

读完此书,我对时间与生活有了新的体悟。善用时间并不是将每一秒时间用尽,而是一边高效率地工作、承担责任,完成自己的使命,一边慢节奏地生活,注重休养、享受我们所经历的每一天,最终获得时间自由、财富自由和心灵自由。

爱上逛书店

刘云燕

汪曾祺曾写道:“到了一个新地方,我宁可去逛菜市场。看看生鸡活鸭,鲜鱼水菜,碧绿的黄瓜,通红的辣椒,热热闹闹,挨挨挤挤,让人感到一种生之乐趣。”

相对于汪老,我更喜欢逛书店。每次一踏入书店,就感觉格外安心。整个书店里,安安静静,一排排整齐的书架摆放着琳琅满目的书籍,每一本都散发着迷人的书香。书店里流淌着淡淡的音乐,让人安静下来。

这时候,你抬头看那些书。很多书是已经读过的。它们好像是热情的老朋友一般,像我开心地打着招呼,仿佛说:“嘿,又见面了。”我暗暗地抚摸它们的封面。心中喃喃地说:“这本是我喜欢的。”每个作家都有自己独特的风格,或幽默,或缜密,或沉默,或简洁,他们仿佛聚集在一起,密密匝匝地在讨论着什么。

中国文化的书籍区,不仅有传统古典名著,更有现代作家的作品。翻开书页,仿佛在与作者进行着精神的交流。格外喜欢蒋勋老师的作品,喜欢他对于美

学的阐述。那些穿越历史的美好,都凝聚在文字间。

古人喜欢素简之美,字字珠玑,却可以呈现一个美丽的世界。诸如逛书店时,突然看到这样一段话:“净几明窗,一轴画,一囊琴,一只鹤,一瓯茶,一炉香,一部法帖;小园幽径,几丛花,几群鸟,几区亭,几拳石,几池水,几片闲云。”读到这样的文字,人的心境都通透起来。仿佛在逛书店时,突然有了些许醍醐灌顶般的领悟。

逛书店时,那高高的书架上,似乎总藏着些许珍珠。当我俯首看到一本心仪已久的书籍时,都会有一种狂喜,仿佛意外得到了什么宝贝,不禁紧紧地把手抱在怀里,仿佛得了什么珍宝一般。

逛书店时,喜欢安安静静地一个人,不呼朋和友。一个人放慢脚步,慢慢地看,慢慢地走。书店里播放着缓缓的音乐,对于看书刚刚好。在书店时光,总是格外安宁。有一种内心澄明、通透的感觉。

逛,必然是在书间走走逛逛。外国文学,那些遥远的国度,却因着相同的情感,

而可知可感;艺术天地里,那些美丽的素描、油彩,都让人赞叹美的力量;在漫画区,我会不禁被那可爱的漫画所吸引,像个孩子一般,慢慢地插上想象的翅膀。开卷有益,喜欢这样走走逛逛的时光。

逛累了,书店里有一些沙发可以小坐,舒服地坐下来,翻看那些拿在手上的书籍,感觉非常惬意。此时,我仿佛徜徉在书海中,自有一番曼妙滋味。每次逛书店出来,我仿佛都像做了一次精神瑜伽,内心充盈。

在书海中,每个人才感觉自己如此渺小,相对于著作等身的大家来说,我们是多么平凡的人。可是,我们又是如此幸运,可以在书店里欣赏、领略着千年的文化传承。

这也许就是逛书店之妙趣吧。



读书朋友圈

古人经典读书法

卜庆萍

读书,可以明理、明智和明心。古代诸多名家学者都有自己的读书之法。

清代著名文学家蒲松龄读书要做到“五要”。一要天天读。蒲松龄自己订了一个本子,每天清晨起床后,就在本子上标上一天中要读什么书,写什么文章。如果日期下面出现了空白,他就会愧疚万分。二要夜夜读。蒲松龄白天要忙于生计,夜里经常是一卷书、一盏灯,埋头苦读到深夜。三要老年读。蒲松龄晚年,发白、耳聋、齿脱,但眼睛尚好,遂经常翻书阅读。蒲松龄在诗中写道:“仅目一官能尽职,翻书幸足开心情。”他的《寂坐》诗中还写道:“平生喜摊书,垂老如昔狂。日中就南窗,日斜随西窗。”四要抄书读。蒲松龄在毕家教书三十年不愿离去,其中一个主要原因就是毕家书多,可供他抄读。五要分类读。蒲松龄把书分成精读、泛读两类,有区别地读。有的书了解大意,有的要反复诵读,不断玩味,读通为止。他在诗中写道:“读书析疑如滤水,务使滓尽清澈底。”

朱熹读书则以“体会、循序、精思”为法。关于体会,朱熹说:“为学读书,须是耐烦细心去体,切不可粗心。去尽皮,方见肉;去尽肉,方见骨;去尽骨,方见髓。”关于循序,朱熹说:“以二书言之,则先《论》而后《孟》,以一书而言之,则其篇章之句,首尾次第,亦各有序而不可乱也。”关于精思,朱熹说:“大抵观书须先熟读,使其言皆若出于吾之口;继以精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔。”

韩愈读书“提要钩玄”,旨在抓要点,明主旨,以便直探本原,提取精彩内容。韩愈勤于读书,注重方法,他在《进学解》中说:“记事者必提其要,纂言者必钩其玄。”

陶渊明读书,抓住重点,去繁就简和独立思考。明代状元杨慎说:“陶渊明读书不求甚解,是不为两汉以来经书中的繁琐考证所左右,而是能够保持自己的独立见解。”

苏轼读书讲求“八面受敌”。这里的“八面”,是指书中各个方面内容,形象地分为东、南、西、北、东南、东北、西南、西北八方,然后各个击破。苏轼在《答王庠书》中说:“少年为学者,每一书皆作数过尽之。书富如人海,百货皆有,人之精力,不能兼收尽取……故愿学者,每次作一意求之。”苏轼把好书比作知识的海洋,内容十分丰富。每读一本好书,每次可只带一个目标去读,需要读好几遍,日久天长,必有所获。

郑板桥读书“求精求当”,“求精”即读书要有选择,选好书,读精品;“求当”就是恰到好处,适合自己的水平和需要。郑板桥曾说:“求精不求多,非不多也,唯精乃能运多。”“当则粗者皆精,不当则精者皆粗。”事实上,郑板桥并不反对博览群书,只是强调多读必须以精读为基础。

明代学者张溥,读书分为三步:第一步,每次读新篇,都工工整整抄在纸上,一边抄一边在心里默读。第二步,抄完后高声朗读一遍。第三步,朗读后将抄写的文章投进火炉烧掉。烧完之后,再重新抄写,再朗读,再烧掉。这样反复七八次,直至彻底理解,背熟为止。

《读书廊》版面征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目,如果您最近读了一本好书有精彩的心得,或者在读书方面有自己独到的方法和见解,请写文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求:字数不限,观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编,并在邮件主题中注明《读书廊》收,期待您的来稿。