

南湖烟雨楼如画

朱先贵(安徽)

有,从小到大,从弱到强,建立了强大的人民军队。推翻了压在中国人民头上的三座大山,建立了新中国。近百年来,中国共产党像一座茫茫大海上的灯塔,照亮了中国无畏前进的航线。

湖水清澈,波光粼粼,绵延而又弯曲的游廊像是升腾在湖面上的一道彩虹,它将昨天、今天和未来紧紧地拥在一起,使天空更高,地面更阔,湖上风光更美;色彩斑斓的游廊止不住让人对未来产生无尽的遐想。

湖南岸,俨然整齐的南湖革命纪念馆正门上方的金色镰刀和铁锤闪闪发光,铁锤和镰刀下,一群游客庄严地举起右手重温入党誓词,千呼万唤的声音,汇集于中国梦的浩瀚海洋,那回应的声音随风在南湖水面上荡漾。

湖水澹澹,游船如织。登临眺远,湖心岛别具一格:菱相水榭、亭台楼阁、假山回廊、古树碑刻,错落有致的烟雨楼——江南园林诗意图。

清晖堂、孤云移、小蓬莱、来许亭、鉴亭、宝梅亭、御碑亭、访踪亭众星捧月,烟雨楼重檐画栋,朱柱明窗,在绿树翠竹掩映下,更具雄伟。董其昌的题书,米芾的诗碑、彭玉麟的老梅、吴真的风竹,还有乾隆皇帝的“御碑亭”,一座座亭台就是一座座丰碑。

就是这么一个小小的湖心岛,就是这么一个小小的烟雨楼,一代帝王乾隆六下江南,八次登楼,赋诗二十多首,盛赞烟雨楼。一方水土养育一方灵气;“南朝四百八十寺多少楼台烟雨中”,诗人一句话描写出千古亮丽的风景。文人墨客情有独钟的“风雨楼”,竟是如此惊艳!

南湖,这是怎样的一种湖泊,湖中的烟雨楼你容纳了多少个故事,每个故事都是一首诗,每个故事都是一幅画。坐上渡船深入画中,聆听螺旋桨拨动流水的声音,再踏着青石流水美景,由远而近由浅到深,让南湖红色的记忆渗进我的血液;然后,湖一壶淡淡的茶坐在烟雨楼窗前,慢慢品味烟雨中的江南,再让清清水洗净心灵的尘埃。

人们会在处暑这天“涤心”:在家里的中庭放置一杯净水(一般是新打的井水),过三天后再收起来,意为处暑净心。洗尽铅华,必见真淳。在古人看来,一切皆由心始,人生就是一场修行。如果想把世界看得清楚,就要让心保持清静。洗心净意、修身养性,古人正是要通过处暑涤心的仪式,来审视自己的心灵,表达美好的愿望和寄托。只可惜这一古老习俗,早已隐匿到时光的深处去了。

俗话说:“处暑天不暑,炎热在中午。”其实并非白天热,而是早晚凉了。万物的奥秘就在这渐渐悬殊的温差中,悄然孕育着。艳阳有了细嗅蔷薇的柔肠,枝头的果子借机积淀糖分,浓缩了花的芬芳。“不觉初秋夜渐长,清风习习重凄凉。炎炎暑退茅斋静,阶下丛莎有露光”(孟浩然《初秋》)。夜长风重,暑气再也停留不住,这一场别离在清静的夜晚,更显凄凉,那滴滴泪水就连门外的香附上也是。相比孟浩然的伤感,白居易则豁达洒脱不少,“离离暑云散,袅袅凉风起。池上秋又来,荷花半成子。朱颜易销歇,白日无穷已。人寿不如山,年光忽于水。青芜与红蓼,岁岁秋相似。去岁此悲秋,今秋复来此”(白居易《早秋曲江感怀》)。处暑之后的习习凉风,让人的心情跟着天地一同辽阔起来。举着莲蓬的荷花,还有青芜与红蓼这样的草木,都在物换星移中揭示着生命密码,那不仅是自然的法则,也是与天地共往来的 人生规律。生命的多姿,让处暑在不同的事物上得到了丰富的映照。

处暑之后,炎热终归清凉。摒弃炎夏,饮一盏浓茶,或剥一个菱角,向着院子一坐,正可开启一年中最为享受的好时光。

立秋处暑天气凉

秦延安(陕西)

当一场雨浇灭了夏日的火焰后,天空中的暑热就如同秋天的闲云般疏散开来,再也难以聚拢了。田野里的谷物分外欢实:大豆提腹,玉米保胎,辣椒披红,棉桃开花……一个个饱满丰硕,尽情地奉献出季节的馈赠。

“阴气渐长,暑将伏而潜处也。”三伏过后,暑心不死,仍有猛虎,但早已没了伏天的张扬,妩媚的秋色开始在天地万物间滋长弥漫。《二十四节气解》说:“处,止也,谓暑气将于此止也。”“立秋处暑天气凉”,更一语点破了季节的行踪。

时间的辞典里,有去无回。处暑,在宣告一场辉煌的结束之际,又开始了一段新的旅程,它带来的不仅有天高云淡、风清气爽,还有心的澄明。于古人而言,处暑“涤心”,几乎是与寒食祭祖、端午赛舟、中秋拜月、重阳登高、除夕守岁等同样重要的习俗。此时,

浅秋的乡下

姜利晓(河北)

浅秋时节,夏天的影子还在。

只是到了秋天,毕竟就是秋天了。你看那天空更加蔚蓝而高远,那白云更加洁白而厚重,那树叶的色彩更加鲜艳浓重,那瓜果的味道也分外香甜,风更清爽,虫鸣更动听……

正午时分,炎热还在,太阳还在空中固执地玩火,站在这立秋后的阳光下,你还能轻易热出一头汗来,那阳光照射在身上,还会有火辣辣的感觉。有风吹过,带着丝丝缕缕的凉爽,和夏日的热风不一样,秋天的风,似乎清凉才是它们的主题。这就是浅秋。

浅秋的乡下,蝉鸣声还在,草木依旧葱茏,尽管偶尔看见几片落叶,

那也无伤大雅,丝毫不影响这季节的心情。相反,这几片飘落的树叶,还把这浅秋的乡下赋予了不一样的美。

庄稼抓住这最后时光,疯长。一望无际的田野上,那一株株一排排一片片的庄稼,就是醉人的美景。这景里有农家人的梦想、希望、幸福与心安。庄稼是农人的底气。

那些在田野上干活的农人,被秋天的风吹拂着,似乎每一滴汗珠儿,都能在他们的脸上绽放成花,不久后的丰收,让他们的劳作,变得轻松而有意。

凉风习习,荷香阵阵。浅秋的乡下,又多了些虫鸣声,这些微小的精

灵,是专门为这时节而生的,它们的歌声,让这乡下更富于秋天的韵味。鸣虫之声,是乡村特有的唱片,古老而典雅,曼妙而诗意,令人闻之欲醉。

要不是场场的秋雨,这夏天的最后的影子,不会轻易消失。“一场秋雨一场凉”,须得接连三两场的秋雨,才能把这夏天残存的余威清扫得一干二净。此后,冷空气渐渐占据上风,炎热再也无力反抗,夏天才终于挥别。

我喜欢这浅秋的乡下,褪去了炎夏的焦躁,增添了几分殷实与安静,更多了几分祥和与稳重。乡下的浅秋,如诗如画。

采红菱

董国宾(山东)

故乡的河坝里,生长着一片野菱,每到秋季,乡亲们便开始采菱了。

不知从什么时候起,那片野菱在故乡的河坝安了家,当绿柳摇曳春风时,野菱便在水底悄悄生根发芽,不经意间,铜钱大小的绿叶浮出水面,星星般洒在波光粼粼的河坝中。

蝉声不绝时,一片片菱形的叶片盖住河面,墨绿的根系牵连着,从不随波逐流,稳稳地固守在河水里。片片绿意中,白色的菱角花儿开了,一瓣瓣眨着小眼睛,淡雅,清丽。在花儿当中,菱角花儿最是羞涩,只躲在夜间开放,有月光的夜里,菱角花儿便显出神采来,可天一放亮,又慢慢闭合了。河坝中,菱角的紫茎在水里默不作声地蔓延,一个个牛角似的菱角在上面疯长。“菱池如镜净无波,白点花稀青角多”,白居易的诗句中,轻轻一点,便说出了水菱的精妙来。时光如轻舟,一到秋天,菱角长成了,也便成了美味。

8月,乡亲们忙开了,相约去河坝采菱角。菱角形似牛角,外观红彤彤的,故称红菱。这喜人的红菱把乡

亲们的心思都拴在了河坝里,一只只木舟漂浮在水面上,村里的妇女们坐在上面,在一片又一片水域中伸手采红菱。说起木舟,其实是一个椭圆形的大木盆,只可乘坐一人,里面放着一个竹篮,用来盛放刚采摘上来的菱角。大木盆在水上行走,是家中舀水的瓢不停地波动河水,来代替木桨。这一盆一篮一瓢,便成了采红菱的工具。河坝里热闹起来了,大妈们坐在看似拥挤的木盆里,与相邻的采菱人一边招手,一边说笑,然后指向水中,共同庆贺红菱的好收成。水鸟在河面低飞,指尖一样的秋风吹过来,河坝里一片喜庆与欢快。一片和乐中,她们慢慢将菱叶托起,一荚荚肥大的牛角形状的菱角鲜亮地呈现在眼前。红菱从菱盘上一个一个摘下来,然后小心翼翼地把菱茎放回水中,平整好叶子,又匆匆划着木盆前行了。秋天里,一片片菱叶变枯了,但一个个野菱却硬

实饱满,尖尖的角尖利又亲和,像个爱耍脾气的小孩子。秋风调皮地从河面溜到岸上,一阵忙碌过后,乡

亲们登岸归家了,竹篮里装满了秋天的收获和美味。

菱角又名水栗、菱实,分两角、三角和四角菱,有野菱、家菱两种。秋天成熟后,果实和外壳变硬,角中带刺,尖细如针,棱角分明。这小小的菱角富含淀粉、蛋白质、葡萄糖、不饱和脂肪酸及多种维生素和微量元素,在乡间,是人们喜爱之物。家乡的河坝里,有大量红菱可以采摘,乡亲们真是有福气。家乡的菱角为两角菱,看起来颇像野牛头,我们叫它野牛菱。野牛菱煮熟了吃,味道很美,拿一个人口使劲一咬,从菱角的尖角中就窜出果肉来,一落入舌尖,吃起来唇齿生香。菱角的吃法很多,可以用西芹炒着吃,也可以做成红烧菱角酥、葱香菱角,还可以煮成莲子菱角汤、菱角红豆粥。秋天一到,乡亲们家家户户变着法儿品尝菱角的美味,故乡的河坝,年年流淌着庄稼人的心愿。

秋天的日子里,走过流云,走过秋波,还走过一段割舍不掉的采红菱的记忆和乡情。

北雁南飞

邓海燕(广东)摄



祖国母亲

张宏宇(江苏)

祖国,母亲
拥有同一个生日
母亲,祖国
表达同一种感情
在我生命里
交融出爱和温暖

在我很小的时候
祖国曾千疮百孔
我身上缝缀着
母亲打满补丁的日日夜夜
但母亲对祖国有信心
哪怕历经风风雨雨
依然能绣出彩虹

祖国,母亲
同呼吸,共命运
祖国饮尽挫折与艰难
突破黑暗的封锁
终于向母亲展露微笑
母亲微驼的身影
依旧那样坚强

在海外漂泊的日子
支撑我、感动我的
便是祖国
烙进我的身和心
如同母亲一样
见我跌倒
比我更痛

我的血脉里
渗透了母亲的厚爱
流淌着祖国的浓情
无论我身在何处
始终与我随行
让我意志坚强
让我信念执着

祖国母亲
七十载岁月
双鬓尚未沾染风霜
走过了硝烟和战火
走过了动荡和峥嵘
在改革开放的春风里
正走向复兴与辉煌

祖国正当春天
朝气蓬勃
在我漫长的旅途里
在我呢喃的梦里
我一直把祖国
唤做母亲

70年风雨 | 70首诗

“我们的节日——中秋节”
征稿启事

仰望明月,寄情千里光。再过一段时间,一年一度的中秋佳节即将到来。中秋节,始于唐朝初年,盛行于宋朝,至明清时,已成为与春节齐名的中国传统节日之一。在中秋节,人们以月之圆兆人之团圆,借此寄托思念故乡、思念亲人之情,表达祈盼丰收、幸福的美好愿望,赏月、吃月饼、饮桂花酒……这些寄托了人们丰富情感的民间习俗,流传至今仍经久不息,成为了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。

为更好地弘扬传统美德、培育文明风尚、凝聚民族情感,推动社会主义核心价值观进一步深入人心,本报《文艺副刊》特发起“我们的节日——中秋节”征文活动。此次征文以“感恩团圆、同庆丰收”为主题,征文要求主题明确,内容着力弘扬中华文化与传统美德、讲述感人故事、凝聚民族情感,营造文明、和谐、幸福的节日氛围。

投稿要求:征文体裁不限,字数1500字以内,如有配图请投JPG格式。

投稿邮箱:jswmtl@163.com,投稿请注明“‘我们的节日——中秋节’征文稿”,欢迎投稿。