



五彩池



微雨的早晨

清秋时节，一个微雨的早晨，我在行走。

我沿小城的丹河岸边行走。脚下，是石板路，透着幽幽的青光，氤氲着时间的沧桑；夹岸，草未衰，花静放，花草紫绕，弥散着这个季节的清芬。有露珠在草叶上缀着，晶晶的亮，像顽童的清纯的眼睛，凝视着这个安好的世界。不断有行人从我身边走过或者对望而来，姗姗而无语，默然颌首或相视一笑，然后，轻轻地擦身而过，如一阵温煦的风。

我喜欢，这种安静而祥和的清秋佳日，清早氛围。

天在落雨，雨点不大也不绵密，只是稀稀疏疏地落着，打在脸上，是一种洒脱的清凉、透爽，让人油然而生一份快意。举首望天，天上的云，是一块一块的，白的、灰的、黑的，交织在一起，却并没有连绵成片，更没有黑云漫顶。静静地望着，竟然望出了一种绵软的质感，想到母亲做棉被时，续进被单里的那一块块软棉，想到冬日里，拥被而卧时的那一份温暖，像儿时，母亲的手轻轻拂过自己。云块隙缝处，漏出斑斑驳驳的青天，黑云映衬之下，便显得愈加的蓝，是一种晶莹的蓝，一种醉人的蓝——吃酒刚过，恰好微醺。

身边，丹河的水在流淌，还有一汪汪的池塘，一座座的滚水桥。

望向水面，雨滴水上，泛起点点细碎的水花。鱼儿或许是受到雨点儿的挑逗，便也在水面上蹿跳不已，嬉戏如顽童，于是，便觉得那鱼儿，好自在，好自在。蓦然间，也就想到了那个关于“鱼之乐”的故事。

庄子和惠子一道在濠水的桥上游玩。庄子说：“白鲈鱼游得多么悠闲自在、从从容容，这就是鱼儿的快乐。”惠子说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼儿的快乐呢？”惠子说：“我不是你，固然不知道你；你也不是鱼，你不知道鱼的快乐，也是完全可以肯定的。”庄子又说：“还是让我们顺着先前的话来说。你刚才所说的‘你哪里知道鱼的快乐’的话，就是已经知道了我知道鱼儿的快乐而问我，而我则是在濠水的桥上知道鱼儿快乐的。”两个人说来道去，更像是在做一场绕口令，好像这个问题很复杂化。我想，无非是庄子羡慕“鱼游水中”的那份悠游自在罢了。

水面上，不止有鱼，还有鸟。一种叫做野鸭的水鸟，灰黑色，古文里多称其为“凫”。这种鸟喜欢浮在水面，随波上下，觅食或者嬉戏，看上去很悠闲，亦是具备一份从容自在的姿态。不过，凫的这份自在，有人喜欢有人忧。当年，楚国国难当头，屈子感时伤世，不愿意像凫那样随波沉浮，他说：“宁昂昂若千里之驹乎，将泛泛若水中之凫，与波上下，偷以全吾躯乎？”——是要随波逐流苟且保全如水中之凫，还是要做一匹昂昂然的千里马呢？而看凫心喜的也有很多，唯袁小修最可人。当年，他江上游居，所用之舟，即名“泛凫”。他所追求的，正是一种如凫一般自在的悠游状态。

滚水桥上，有女人在浣衣，着红色衣服，远看像一团火。女人手中，握一木瓜（亦称“棒槌”），正上下挥动，用力地敲打着石板上的衣服。咚咚咚的敲击声，传出很远，在这样的一个早晨，清脆而响亮。我站住了，情不自禁地凝视着，觉得这女人的浣衣，古风照人。

很久很久以前，中国的女人，就以这种方式浣衣了。特别是秋天，此等浣衣声，常常引发游子、嫠妇们的一怀愁绪。“寒砧声”甚至让身为帝王的李煜，也难免多情一伤：“深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。”（《捣练子令·深院静》）

从沉思中回过神来，雨仿佛落得大了，于是，继续前行。这个微雨的早晨，我行走，观景，遐思，感觉生命之娴美，似乎莫过于如斯。

路来森（山东）

回老家搬腾物件时再次见到了煤油灯。当那一豆灯火如一粒种子，从我记忆的土壤里再次发芽时，它的生长已是换了时空。现在，就让它以我笔下这些文字为叶片，并借助词语的枝榦，慢慢地拓展开去。

数间乡下的老土房子在我和家人遮风挡雨的同时，也为这一豆摇摇欲坠的灯火挡住了卷南扫北、东吹西刮的风。让那红红的一粒顶在灯芯尖上的“豆”，有惊无险地缀在那里，红着豆大的火，闪着昏黄的光。或是在农家睡房中的一张长条旧木桌上，或是悬挂在被烟熏得漆黑的乡下厨房墙壁上。尽管灯火就那么红红的一颗小豆粒儿，可它昏黄的光却将整间屋子都装得满满的。若是偶尔打开屋子里的一扇门或窗，那光就会像池子里溢满的水一样，哧溜一下流出去一些，将门或窗子外面的某个

地方照亮。那时的我一直并不小视这一小小的“豆”，并一直对它心怀敬仰和感念。在它昏黄的光下，念小学的我看完了一本又一本从同学那里借来的小人书；就在它昏黄的光下，有着篾匠手艺的父亲挥动篾刀，从粗大的竹子身上抽出一根根细如丝的篾条，编织出一担担竹篓、簸箕、篮子等家用器具，供家用或为家里换来一些生活费用；就在它昏黄的光下，陪伴着灯下干活

的母亲，将乡村夜的寂静和单调搓成细细长长的麻线；就在它昏黄的光下，母亲纳出一只只用碎棉布做成的千层底，为父亲和我们6个兄弟姊妹赶制出一双双牢固舒适的布鞋棉鞋，给我们在学校里不小心划出的衣服窟窿补上平复的补丁……

煤油灯，是用一只玻璃药瓶或墨水瓶，在细颈子处用细铁丝扭出个挂耳，在铁盖上打出个

洞，用一小块薄铁皮卷出个细管子，再用一根棉线穿入里面，将插有棉线的细铁管穿进铁瓶盖

上打出的洞中固定好，给瓶子里倒上煤油，一盏简单的煤油灯就制成了。这个不存在艺术造型，也没有观赏价值的物件，在当时的乡村却很实用。那时，供销社的商店里也能买到一种玻璃罩子、造型很好看的玻璃台灯，可乡下人嫌它太贵，又耗油又易被摔碎，一般人家都不用它。

最难忘的是读初二那年，那时刚刚通电，上晚自习的时候却停电了。老师让我们把自带的煤油灯点亮，一个教室

里几十盏煤油灯亮起，那场面既壮观又叫人激动，一豆灯火映照一张认真而又专注的脸；几十豆灯火，映照

着几十张认真而又专注的脸。只可惜那时很少有照相机，要不然将这一场面拍摄下来，把它作为一个时代的标志保存到今天，也

许在价值上用得着“珍贵”一词了。那都是清一色的用墨水瓶制成的煤油灯，两节晚自习下来，每个人的鼻孔里都是一层黑黑的油烟灰。尽管那时的学习条件那么差，可我们一点也不觉得辛苦。在那盏用墨水瓶制成的煤油灯下，我在完成了功课之后，一本本大部头小说也在它昏黄

的灯光下被读完。

煤油灯如豆的灯火现在基本上已经没有了，它已被电灯明亮而耀眼的光流给冲远了。而今天，当我打开电脑开始写作时，才发现我记忆的土壤里，仍然还留有这粒“豆”的一席扎根之地。这让我感到惊讶和欣慰，这粒如豆

的灯火，又一次从我记忆的土壤中发出芽来，在追求物质和金钱的今天，照亮了心灵中那方小小的朴素和纯净。它还能照亮另外的一些什么，或能将其它的一些什么照亮呢？我深深地问自己。

杨宽林（四川）

鹰啸关东

于佳琪（吉林）

——

苍茫的原野上，长天下有一只鹰在关东的大地上飞翔。一声声长啸，如一声声惊雷，所有的山都在颤抖，所有的河流都在躁动不安，黑色的火焰，划破原野，划破沉寂的关东大地。

挥舞着苍劲的有力的翅膀。勇敢的将风的利剑切割成四面八方的碎片，悬崖峭壁上。刻满了生命的宣言。

土地和我们的血液正在变凉，几声鹰啸，再一次响彻耳鼓。矫健的雄鹰，穿越季节所有的目光，透过物质与电流，闪电鸣雷般的喘息，涌动着时空的光影，将不老的精神，将不灭的灵魂，以威武

的姿态与理想，穿梭于洪荒太古。振动翩飞的羽翼，撕开苍穹，鹰翅怀抱山巅。怀抱的激情和呐喊，面向苍天射去。

——

展翅高飞，英姿飒爽。天地间威武的神鹰啊！翅膀上绽放出你远大的心胸，永远向前，向上，是为了一个执著的梦想。

你以一朵花的姿态在关东大地上开放。你以一只鸟的名义，阅尽苍凉。你从未拒绝过秋天，因为秋天让你的目光更高远，你从未拒绝风雨，因为风雨炼硬了你搏击的翅膀。

从一片原野，飞向另一个原

野。从一个季节飞越另一个季节。茫茫的苍穹下，我再次看见你如图腾般的影像。

秋天有着鹰一样的翅膀，苍鹰有着秋天一样的目光。鹰的翅膀，令秋天更加秋高气爽，秋天令鹰的目光更加锐利，闪光。秋天使一朵花更完美，秋天令一只鹰更坚强。

穿透岁月的目光，使自身更完美，矫健。搏击风霜的羽翼，令高远的思想不住的疯长。我满怀感激，在草木萧萧的困境中，使我看到了一只鹰的目光。

——

振翅高飞的雄姿，被定格在

天空，也被定格在人们的记忆

中，矫健的身影翱翔的羽翼，是为了一个向上的梦。经历风雨的锤炼，才能扶摇直上，才能搏击万里。

你选择了天空，也就选择了一种永恒，平展宽阔的羽翼在空中翱翔，以自由蓬勃的激情迎接四季的风雨。风雨中有你的名字，天空中有你的身影，朵朵白云，为你献上祝福的花朵。巍峨的高山，为你举杯壮威、助兴。

高高的展翅在天空，俯视大地的每一处风景。关东大地上，威武的雄鹰，活在华夏五千年的梦里，向上，永远向上，把生命献给了长空，把一种向上的精神，永远的留在人们的心中。

李昊天（安徽）摄

戏与憩

——

牵一片闲云

金惠（上海）

四季更替，万物演绎着自然规律，夏日终于恋恋不舍地离去，秋天迈着轻盈的步伐到来了。我愿牵一片闲云，在秋日里徜徉。

一片秋叶优雅地从枝头飘落，发出轻微声响，却震撼着人的心。一曲《秋日私语》，如一阵轻柔的秋风，让一颗浮躁的心变得宁静。秋日如一本经典的书，让我们慢慢地品读它的绚丽多姿、恬静优雅。秋虽没有春的羞涩，没有夏的热情，也没有冬的含蓄，但它有一种耐人寻味的成熟美。放眼望去，沉静的秋天

美景令人心旷神怡。

秋日的天空是辽阔的，天朗气清，风轻云淡，有一种明净与纯洁的美。蓝天像一块美丽的丝巾，蓝天上细碎而洁白的云块，像绣在丝巾上的花朵。而我摘下这花朵，走在这秋日里，嗅丹桂香，赏红枫成片。莲轻摇，唱着唐诗的浅韵，舞着宋词的婉约，吹开慵懒的胸怀，安抚浮躁的心。秋天的天空，让心变得清澈，如一泓清泉，一缕和风。

漫步于秋日的原野，听鸟鸣丰收之歌，惊梧桐落叶之飘散。看远山如黛，落日熔金，“秋水共

长天一色，落霞与孤鹜齐飞”。炊烟袅袅，渔舟唱晚。嗅着泥土散发出的芳香，心慢慢地沉醉在了“采菊东篱下，悠然见南山”的无限遐思之中。

牵一片闲云，在色彩浓郁的油墨画上行走。那碧云连天下，山头田野中的层林尽染，给大自然绘出了多彩多姿的秋景，稻花飘香，不得不让人陶醉于这秋高气爽之中。那黄澄澄的稻穗儿，给农民伯伯的笑脸上增添了

几道弯，“春华秋实”的场景让丰收者露出了喜悦的笑容。在田野里感受着秋的那份悠然自得，读着

秋的诗情画意，也许读懂了秋日的韵味，心中就多了些生活的诗意和希望。

我爱秋日，在秋日里，我放下一切，静听花落的声音，全身心感受秋日的魅力。

岁月如水，人如秋风，当人生由浓烈转至淡然，淡然如秋的生活最有味。用真诚的心拥抱秋日，用温柔的手揽一缕秋色，在秋日的乐曲里舞蹈，用最美的歌声吟唱秋日。

漫步在秋日，牵一片闲云，在秋日里徜徉。从此，任我看遍岁月沧桑。

李昊天（安徽）摄

戏与憩

——

牵一片闲云

金惠（上海）

四季更替，万物演绎着自然规律，夏日终于恋恋不舍地离去，秋天迈着轻盈的步伐到来了。我愿牵一片闲云，在秋日里徜徉。

一片秋叶优雅地从枝头飘落，发出轻微声响，却震撼着人的心。一曲《秋日私语》，如一阵轻柔的秋风，让一颗浮躁的心变得宁静。秋日如一本经典的书，让我们慢慢地品读它的绚丽多姿、恬静优雅。秋虽没有春的羞涩，没有夏的热情，也没有冬的含蓄，但它有一种耐人寻味的成熟美。放眼望去，沉静的秋天

美景令人心旷神怡。

秋日的天空是辽阔的，天朗气清，风轻云淡，有一种明净与纯洁的美。蓝天像一块美丽的丝巾，蓝天上细碎而洁白的云块，像绣在丝巾上的花朵。而我摘下这花朵，走在这秋日里，嗅丹桂香，赏红枫成片。莲轻摇，唱着唐诗的浅韵，舞着宋词的婉约，吹开慵懒的胸怀，安抚浮躁的心。秋天的天空，让心变得清澈，如一泓清泉，一缕和风。

漫步于秋日的原野，听鸟鸣丰收之歌，惊梧桐落叶之飘散。看远山如黛，落日熔金，“秋水共

长天一色，落霞与孤鹜齐飞”。炊烟袅袅，渔舟唱晚。嗅着泥土散发出的芳香，心慢慢地沉醉在了“采菊东篱下，悠然见南山”的无限遐思之中。

牵一片闲云，在色彩浓郁的油墨画上行走。那碧云连天下，山头田野中的层林尽染，给大自然绘出了多彩多姿的秋景，稻花飘香，不得不让人陶醉于这秋高气爽之中。那黄澄澄的稻穗儿，给农民伯伯的笑脸上增添了

几道弯，“春华秋实”的场景让丰收者露出了喜悦的笑容。在田野里感受着秋的那份悠然自得，读着

秋的诗情画意，也许读懂了秋日的韵味，心中就多了些生活的诗意和希望。

我爱秋日，在秋日里，我放下一切，静听花落的声音，全身心感受秋日的魅力。

岁月如水，人如秋风，当人生由浓烈转至淡然，淡然如秋的生活最有味。用真诚的心拥抱秋日，用温柔的手揽一缕秋色，在秋日的乐曲里舞蹈，用最美的歌声吟唱秋日。

漫步在秋日，牵一片闲云，在秋日里徜徉。从此，任我看遍岁月沧桑。

李昊天（安徽）摄

戏与憩

——

牵一片闲云

金惠（上海）

四季更替，万物演绎着自然规律，夏日终于恋恋不舍地离去，秋天迈着轻盈的步伐到来了。我愿牵一片闲云，在秋日里徜徉。

一片秋叶优雅地从枝头飘落，发出轻微声响，却震撼着人的心。一曲《秋日私语》，如一阵轻柔的秋风，让一颗浮躁的心变得宁静。秋日如一本经典的书，让我们慢慢地品读它的绚丽多姿、恬静优雅。秋虽没有春的羞涩，没有夏的热情，也没有冬的含蓄，但它有一种耐人寻味的成熟美。放眼望去，沉静的秋天

美景令人心旷神怡。

秋日的天空是辽阔的，天朗气清，风轻云淡，有一种明净与纯洁的美。蓝天像一块美丽的丝巾，蓝天上细碎而洁白的云块，像绣在丝巾上的花朵。而我摘下这花朵，走在这秋日里，嗅丹桂香，赏红枫成片。莲轻摇，唱着唐诗的浅韵，舞着宋词的婉约，吹开慵懒的胸怀，安抚浮躁的心。秋天的天空，让心变得清澈，如一泓清泉，一缕和风。

漫步于秋日的原野，听鸟鸣丰收之歌，惊梧桐落叶之飘散。看远山如黛，落日熔金，“秋水共

长天一色，落霞与孤鹜齐飞”。炊烟袅袅，渔舟唱晚。嗅着泥土散发出的芳香，心慢慢地沉醉在了“采菊东篱下，悠然见南山”的无限遐思之中。

牵一片闲云，在色彩浓郁的油墨画上行走。那碧云连天下，山头田野中的层林尽染，给大自然绘出了多彩多姿的秋景，稻花飘香，不得不让人陶醉于这秋高气爽之中。那黄澄澄的稻穗儿，给农民伯伯的笑脸上增添了

几道弯，“春华秋实”的场景让丰收者露出了喜悦的笑容。在田野里感受着秋的那份悠然自得，读着

秋的诗情画意，也许读懂了秋日的韵味，心中就多了些生活的诗意和希望。

我爱秋日，在秋日里，我放下一切，静听花落的声音，全身心感受秋日的魅力。

岁月如水，人如秋风，当人生由浓烈转至淡然，淡然如秋的生活最有味。用真诚的心拥抱秋日，用温柔的手揽一缕秋色，在秋日的乐曲里舞蹈，用最美的歌声吟唱秋日。

漫步在秋日，牵一片闲云，在秋日里徜徉。从此，任我看遍岁月沧桑。

李昊天（安徽）摄

戏与憩

——

牵一片闲云

金惠（上海）

四季更替，万物演绎着自然规律，夏日终于恋恋不舍地离去，秋天迈着轻盈的步伐到来了。我愿牵一片闲云，在秋日里徜徉。

一片秋叶优雅地从枝头飘落，发出轻微声响，却震撼着人的心。一曲《秋日私语》，如一阵轻柔的秋风，让一颗浮躁的心变得宁静。秋日如一本经典的书，让我们慢慢地品读它的绚丽多姿、恬静优雅。秋虽没有春的羞涩，没有夏的热情，也没有冬的含蓄，但它有一种耐人寻味的成熟美。放眼望去，沉静的秋天

美景令人心旷神怡。

秋日的天空是辽阔的，天朗气清，风轻云淡，有一种明净与纯洁的美。蓝天像一块美丽的丝巾，蓝天上细碎而洁白的云块，像绣在丝巾上的花朵。而我摘下这花朵，走在这秋日里，嗅丹桂香，赏红枫成片。莲轻摇，唱着唐诗的浅韵，舞着宋词的婉约，吹开慵懒的胸怀，安抚浮躁的心。秋天的天空，让心变得清澈，如一泓清泉，一缕和风。

漫步于秋日的原野，听鸟鸣丰收之歌，惊梧桐落叶之飘散。看远山如黛，落日熔金，“秋水共

长天一色，落霞与孤鹜齐飞”。炊烟袅袅，渔舟唱晚。嗅着泥土散发出的芳香，心慢慢地沉醉在了“采菊东篱下，悠然见南山”的无限遐思之中。

牵一片闲云，在色彩浓郁的油墨画上行走。那碧云连天下，山头田野中的层林尽染，给大自然绘出了多彩多姿的秋景，稻花飘香，不得不让人陶醉于这秋高气爽之中。那黄澄澄的稻穗儿，给农民伯伯的笑脸上增添了

几道弯，“春华秋实”的场景让丰收者露出了喜悦的笑容。在田野里感受着秋的那份悠然自得，读着

秋的诗情画意，也许读懂了秋日的韵味，心中就多了些生活的诗意和希望。

我爱秋日，在秋日里，我放下一切，静听花落的声音，全身心感受秋日的魅力。

岁月如水，人如秋风，当人生由浓烈转至淡然，淡然如秋的生活最有味。用真诚的心拥抱秋日，用温柔的手揽一缕秋色，在秋日的乐曲里舞蹈，用最美的歌声吟唱秋日。

漫步在秋日，牵一片闲云，在秋日里徜徉。从此，任我看遍岁月沧桑。

李昊天（安徽）摄

戏与憩

——

牵一片闲云

金惠（上海）

四季更替，万物演绎着自然规律，夏日终于恋恋不舍地离去，秋天迈着轻盈的步伐到来了。我愿牵一片闲云，在秋日里徜徉。

一片秋叶优雅地从枝头飘落，发出轻微声响，却震撼着人的心。一曲《秋日私语》，如一阵轻柔的秋风，让一颗浮躁的心变得宁静。秋日如一本经典的书，让我们慢慢地品读它的绚丽多姿、恬静优雅。秋虽没有春的羞涩，没有夏的热情，也没有冬的含蓄，但它有一种耐人寻味的成熟美。放眼望去，沉静的秋天

美景令人心旷神怡。

秋日的天空是辽阔的，天朗气清，风轻云淡，有一种明净与纯洁的美。蓝天像一块美丽的丝巾，蓝天上细碎而洁白的云块，像绣在丝巾上的花朵。而我摘下这花朵，走在这秋日里，嗅丹桂香，赏红枫成片。莲轻摇，唱着唐诗的浅韵，舞着宋词的婉约，吹开慵懒的胸怀，安抚浮躁的心。秋天的天空，让心变得清澈，如一泓清泉，一缕和风。

漫步于秋日的原野，听鸟鸣丰收之歌，惊梧桐落叶之飘散。看远山如黛，落日熔金，“秋水共

长天一色，落霞与孤鹜齐飞”。炊烟袅袅，渔舟唱晚。嗅着泥土散发出的芳香，心慢慢地沉醉在了“采菊东篱下，悠然见南山”的无限遐思之中。

牵一片闲云，在色彩浓郁的油墨画上行走。那碧云连天下，山头田野中的层林尽染，给大自然绘出了多彩多姿的秋景，稻花飘香，不得不让人陶醉于这秋高气爽之中。那黄澄澄的稻穗儿，给农民伯伯的笑脸上增添了

几道弯，“春华秋实”的场景让丰收者露出了喜悦的笑容。在田野里感受着秋的那份悠然自得，读着

秋的诗情画意，也许读懂了秋日的韵味，心中就多了些生活的诗意和希望。

我爱秋日，在秋日里，我放下一切，静听花落的声音，全身心感受秋日的魅力。

岁月如水，人如秋风，当人生由浓烈转至淡然，淡然如秋的生活最有味。用真诚的心拥抱秋日，用温柔的手揽一缕秋色，在秋日的乐曲里舞蹈，用最美的歌声吟唱秋日。

漫步在秋日，牵一片闲云，在秋日里徜徉。从此，任我看遍岁月沧桑。

李昊天（安徽）摄

戏与憩

——

牵一片闲云

金惠（上海）

四季更替，万物演绎着自然规律，夏日终于恋恋不舍地离去，秋天迈着轻盈的步伐到来了。我愿牵一片闲云，在秋日里徜徉。

一片秋叶优雅地从枝头飘落，发出轻微声响，却震撼着人的心。一曲《秋日私语》，如一阵轻柔的秋风，让一颗浮躁的心变得宁静。秋日如一本经典的书，让我们慢慢地品读它的绚丽多姿、恬静优雅。秋虽没有春的羞涩，没有夏的热情，也没有冬的含蓄，但它有一种耐人寻味的成熟美。放眼望去，沉静的秋天

美景令人心旷神怡。

秋日的天空是辽阔的，天朗气清，风轻云淡，有一种明净与纯洁的美。蓝天像一块美丽的丝巾，蓝天上细碎而洁白的云块，像绣在丝巾上的花朵。而我摘下这花朵，走在这秋日里，嗅丹桂香，赏红枫成片。莲轻摇，唱着唐诗的浅韵，舞着宋词的婉约，吹开慵懒的胸怀，安抚浮躁的心。秋天的天空，让心变得清澈，如一泓清泉，一缕和风。

漫步于秋日的原野，听鸟鸣丰收之歌，惊梧桐落叶之飘散。看远山如黛，落日熔金，“秋水共

长天一色，落霞与孤鹜齐飞”。炊烟袅袅，渔舟唱晚。嗅着泥土散发出的芳香，心慢慢地沉醉在了“采菊东篱下，悠然见南山”的无限遐思之中。

牵一片闲云，在色彩浓郁的油墨画上行走。那碧云连天下，山头田野中的层林尽染，给大自然绘出了多彩多姿的秋景，稻花飘香，不得不让人陶醉于这秋高气爽之中。那黄澄澄的稻穗儿，给农民伯伯的笑脸上增添了

几道弯，“春华秋实”的场景让丰收者露出了喜悦的笑容。在田野里感受着秋的那份悠然自得，读着

秋的诗情画意，也许读懂了秋日的韵味，心中就多了些生活的诗意和希望。

我爱秋日，在秋日里，我放下一切，静听花落的声音，全身心感受秋日的魅力。

岁月如水，人如秋风，当人生由浓烈转至淡然，淡然如秋的生活最有味。用真诚的心拥抱秋日，用温柔的手揽一缕秋色，在秋日的乐曲里舞蹈，用最美的歌声吟唱秋日。

漫步在秋日，牵一片闲云，在秋日里徜徉。从此，任我看遍岁月沧桑。

李昊天（安徽）摄

戏与憩

——

牵一片闲云

金惠（上海）

四季更替，万物演绎着自然规律，夏日终于恋恋不舍地离去，秋天迈着轻盈的步伐到来了。我愿牵一片闲云，在秋日里徜徉。

一片秋叶优雅地从枝头飘落，发出轻微声响，却震撼着人的心。一曲《秋日私语》，如一阵轻柔的秋风，让一颗浮躁的心变得宁静。秋日如一本经典的书，让我们慢慢地品读它的绚丽多姿、恬静优雅。秋虽没有春的羞涩，没有夏的热情，也没有冬的含蓄，但它有一种耐人寻味的成熟美。放眼望去，沉静的秋天

美景令人心旷神怡。

秋日的天空是辽阔的，天朗气清，风轻云淡，有一种明净与纯洁的美。蓝天像一块美丽的丝巾，蓝天上细碎而洁白的云块，像绣在丝巾上的花朵。而我摘下这花朵，走在这秋日里，嗅丹桂香，赏红枫成片。莲轻摇，唱着唐诗的浅韵，舞着宋词的婉约，吹开慵懒的胸怀，安抚浮躁的心。秋天的天空，让心变得清澈，如一泓清泉，一缕和风。

漫步于秋日的原野，听鸟鸣丰收之歌，惊梧桐落叶之飘散。看远山如黛，落日熔金，“秋水共

长天一色，落霞与孤鹜齐飞”。炊烟袅袅，渔舟唱晚。嗅着泥土散发出的芳香，心慢慢地沉醉在了“采菊东篱下，悠然见南山”的无限遐思之中。

牵一片闲云，在色彩浓郁的油墨画上行走。那碧云连天下，山头田野中的层林尽染，给大自然绘出了多彩多姿的秋景，稻花飘香，不得不让人陶醉于这秋高气爽之中。那黄澄澄的稻穗儿，给农民伯伯的笑脸上增添了

几道弯，“春华秋实”的场景让丰收者露出了喜悦的笑容。在田野里感受着秋的那份悠然自得，读着

秋的诗情画意，也许读懂了秋日的韵味，心中就多了些生活的诗意和希望。

我爱秋日，在秋日里，我放下一切，静听花落的声音，全身心感受秋日的魅力。

岁月如水，人如秋风，当人生由浓烈转至淡然，淡然如秋的生活最有味。用真诚的心拥抱秋日，用温柔的手揽一缕秋色，在秋日的乐曲里舞蹈，用最美的歌声吟唱秋日。

漫步在秋日，牵一片闲云，在秋日里徜徉。从此，任我看遍岁月沧桑。

李昊天（安徽）摄

戏与憩

——

牵一片闲云

金惠（上海）

四季更替，万物演绎着自然规律，夏日终于恋恋不舍地离去，秋天迈着轻盈的步伐到来了。我愿牵一片闲云，在秋日里徜徉。

一片秋叶优雅地从枝头飘落，发出轻微声响，却震撼着人的心。一曲《秋日私语》，如一阵轻柔的秋风，让一颗浮躁的心变得宁静。秋日如一本经典的书，让我们慢慢地品读它的绚丽多姿、恬静优雅。秋虽没有春的羞涩，没有夏的热情，也没有冬的含蓄，但它有一种耐人寻味的成熟美。放眼望去，沉静的秋天

美景令人心旷神怡。

秋日的天空