

您知道吗?新中国成立之初,不识字文盲占总人口的80%,农村文盲率甚至高达95%,阅读只是文化精英的事情。2018年,中国成年国民综合阅读率已达到80.8%

## 触摸国民70年阅读轨迹

### “三驾马车”推动阅读繁荣

回望70年来的国民阅读生活的变迁,识字率、居民人均教育文化娱乐消费支出、国家倡导,是推动阅读繁荣的“三驾马车”。

新中国成立之初,全国5.5亿人口中,80%为文盲,居民人均教育文化娱乐消费支出占比几乎为零,阅读只是文化精英的事情。

据联合国教科文组织统计,2015年,中国的文盲率已降至3.6%,成年人文盲人口在过去20年减少1.3亿(即下降70%)。这是中国整个教育体系共同发展的结果。

读者购买力决定了出版物的多寡。2018年,全国居民人均教育文化娱乐消费支出2226元,占人均消费支出比重为11.2%。

从供给方面看,2018年,全国有580余家出版社,年出版图书约50万种,总印数100亿册;分别是1950年的42.7倍和37.1倍;出版期刊10139种、总印数22.9亿册,分别是1950年的34.4倍和57.3倍。以陕西省为例,1949年,出版图书品种只有12种,出版数量近200万册,发行网点91处。2019年出版图书共8387种,共2.3亿册,发行网点5716处。

### 湖南评出“最美图书馆”和“最美图书馆人”

近日,湖南省“书香圆梦·最美图书馆”和“书香圆梦·最美图书馆人”名单出炉并向社会公布。包括长沙市图书馆、湘乡市图书馆、临湘市图书馆、湖南大学图书馆、中南大学图书馆在内的5家图书馆荣获“书香圆梦·最美图书馆”称号,衡阳市图书馆刘忠平等8人荣获“书香圆梦·最美图书馆人”称号。

湖南省“书香圆梦·最美图书馆”和“书香圆梦·最美图书馆人”风采展示活动由湖南省图书馆学会举办,旨在庆祝中华人民共和国成立70周年和湖南省图书馆学会成立40周年,进一步展现图书馆风采,宣传图书馆人的职业精神与道德风范,增进全省各图书馆之间的交流与合作。

活动自今年4月启动以来,得到了湖南省各级各类图书馆的积极参与,经过层层推荐、资格审查和专家评议等多个环节的比拼,最终确定评选名单。

(据《中国文化报》)

### 谨防利用“扫描二维码”实施诈骗

新华社南京9月16日电(记者沈汝发)在生活中,越来越多的人成了“扫码一族”,但二维码在给生活带来便利的时候,也成了行骗者用以掩护的诈骗手段。江苏南京警方提醒,目前,利用二维码盗刷消费者钱财,已成为一种新的犯罪途径。

据南京警方介绍,吴女士报警称上网时收到嫌疑人冒充其好友发来的微信,对方以微信被限额无法支付为由骗其转账,扫描对方提供的微信二维码向对方转账1000元,后发现被骗。叶女士报警称对方以刷单赚钱为由骗取其信任,后叶女士用支付宝余额扫对方提供的二维码付款共计损失4549元。顾先生报警称通过购物刷单返利微信扫描二维码的方式被骗取人民币6399元。

警方提醒,这类诈骗利用受害人普遍都有贪图小利的心理实施诈骗。一定要慎重甄别网络虚拟身份,切不可相信来路不明的二维码,填写账号、密码时,一定要验证对方身份真假,谨防受骗。一旦发现钱款被转走,不要慌张,及时报警。从目前来看,很多情况下钱款并不能直接转给其他人,而是会先被转入诈骗分子预先在互联网金融平台上开设的理财账户,如果处理及时,还是有追回的可能。

2003年,全国政协委员、时任民进中央副主席朱永新第一次提出设立“国家阅读节”;2007年,夏震宇等30余位政协委员联名提出《关于开展全民阅读活动的建议》;2012年,“开展全民阅读活动”被写入中共十八大报告,成为建设文化强国的重要举措;2016年12月,国家新闻出版广电总局发布《全民阅读“十三五”时期发展规划》,大国阅读新时代起航。

### 阅读轨迹折射社会变迁

阅读在国人心目中是神圣的。大众阅读既浓缩了国人的精神文化需求,折射国人内心深处的憧憬与渴望,又折射了社会的变迁。1949年-2019年,中国人的读书生活不断变幻着“场景”和“主题”。

新中国成立初期的17年间,大批文学作品问世,赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》、杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》、梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》等红色经典坚持现实主义创作原则,以激昂和质朴的表现手法,讴歌了土地革命战争、抗日战争、解放战争及社会主义建设等历史时期中国人民的奋斗历程和蓬勃的精神风貌。

与此同时,苏联文学被广泛引入及阅读,其巨大的辐射力在整整一代中国人的世界观形成中留下了难以磨灭的烙印,上世纪50年代的中国青年很少有人没有读过《钢铁是怎样炼成的》《卓娅和舒拉的故事》《青年近卫军》等“苏维埃经典”。

改革开放让物质富足的同时,也丰富了“精神食粮”。国家出版局动员全国出版印刷力量,重印、出版了大批文学图书,有分量的佳作一经问世,举国上下竞相阅读,共同讨论。1982年获首届“茅盾文学奖”的《许茂和他的女儿们》《李自成》《冬天的春天》《芙蓉镇》以及1985年获第二届“茅盾文学奖”的《黄河东流去》《沉重的翅膀》《钟鼓楼》,无不成为当年甚至持续几年的畅销书籍。“走向未来丛书”“文化:中国与世界”及“中国文化书院”书库介绍西方哲学、弘扬中国传统文化,“老三论(系统论、信息论、控制论)”热、尼采热、萨特热、海德格尔热……都曾席卷读书界。

“从我们的采购经验看,上世纪八九十年代,读者对娱乐性图书需求比较大,以金庸、琼瑶为代表。”北京市西城区第一图书馆古籍资料室负责人、原采编部主任林毅说,“2000年以后,以获取知识为目的的读者不

断增加,经济管理类、计算机类等实用性比较强的读物受到读者追捧。近年来,社会节奏越来越快,生活中面对的问题也越来越多,读者对于健康方面图书需求不断增加。从读者关注的内容看,阅读目的已经从娱乐休闲逐渐转化为自我价值提升。”

21世纪以来,文化多元,媒体多元,读者的阅读同样趋向多元,青春文学的畅销、网络原创文学迅猛发展、传统文化解读回归……痞子蔡的《第一次亲密接触》、韩寒的《三重门》、当年明月的《明朝那些事儿》、托马斯·弗里德曼的《世界是平的》、刘慈欣的《三体》系列、尤瓦尔·赫拉利的《人类简史》等正是受到新媒体形式颠覆式影响的代表作。

### 从纸质书到“一屏万卷”

回望70年来的国民阅读,直到上世纪90年代末,纸质书一直占据主导地位。

随着智能手机、平板电脑的大众化,网络阅读铺天盖地闯入人们的生活。技术改变了阅读的面貌和形态。如今,阅读已不再仅仅是打开一本书,“一屏万卷”的数字阅读时代已经到来。

2019年4月召开的第五届中国

数字阅读大会发布了《2018年度中国数字阅读白皮书》,截至2018年,中国数字阅读用户总量达到4.32亿,人均数字阅读量达到12.4本。我国数字阅读整体市场规模已达到254.5亿元,同比增长19.6%,大众阅读市场规模占比逾九成,是产业发展主导力量。

专家预测,5G时代的来临,为全民阅读的数字化带来新机遇——戴上虚拟增强现实设备,读者马上“置身”于中国历史的影像现场;翻开一本秦兵马俑画册,屏幕上立即展示各种秦俑立体造型……中国出版协会理事长柳斌杰说,随着对新技术的广泛使用,“传播+阅读+沉浸式”的智能化出版将为人们提供更美好的阅读体验。

70年,中国人的阅读从“有没有”升级到“好不好”,不仅阅读书目走在百花齐放的路上,阅读场所从家庭、阅览室换到兼具“颜值”和“内涵”的新型阅读空间,书从纸质变为电子,而且阅读与各个领域跨界,衍生出“阅读+行走”“阅读+话剧”“阅读+科技”“阅读+互联网”“阅读+公益”“阅读+摄影”“阅读+音乐”“阅读+电影”“阅读+社交”……阅读,让生活更加多彩。

(据《人民日报·海外版》)

## 忆江南

陈闲珍(贵州)撰



## 火车坐过站怎么办?放心,可以免费送回

新华社南京9月16日电(记者陈席元)地铁不小心坐过站可以默默坐回去,但是坐火车甚至高铁忘下车了怎么办?铁路部门表示,坐过站是可以免费返回的,且适用于所有车型,包括G、D、C、K、T、Z等字头列车。

中国铁路上海局集团有限公司南京客运段乘务科副科长任涛介绍,《铁路旅客运输办理细则》第三十七条规定,旅客因误售、误购、误乘或坐过了站需返回时,列车长应编制客运记录交前方停车站。车站应在车票背

面注明“误乘”并加盖站名戳,指定最近列车免费返回。在免费送回区间,旅客不得自行中途下车。如中途下车,对往返乘车的免费区间,按返程所乘列车等级分别核收往返区间的票价,核收一次手续费。

此外,已经进站了仍没赶上火车,旅客可改签当日其他列车,但只能在票面发站办理,且开车后改签的车票不能退。如果当日没有其他列车,或者当日其他列车没有余票,就不能办理改签了。

## 文化场馆“开夜场”要实事求是

苏锐

这两年,为繁荣夜间经济,提升服务效能,全国多地开始探索延长公共文化场馆的夜间开放时间。作为面向民众提供公益服务的窗口,公共文化场馆开放时间的延长,从受众角度看是值得称赞的好事,因为它代表着服务供给的增加、民众可选择范围的扩大。同时,也应注意,文化场馆“开夜场”不能搞“一刀切”,要综合各种因素来决定是否“开夜场”,以及“开夜场”的时间长短。

在多数城市,一些文化场馆“开夜场”是十分必要的。众所周知,文化场馆存在的根本价值,是为民众提供丰富的精神文化产品。要满足民众的需求,就得吸引他们走进来。

但一些地方的文化场馆开放时间“朝九晚五”,有的到下午4点就停止进馆了。这种与上班族“神同步”的开放时间,基本上让中青年群体与文化场馆没了缘分。

文化场馆“开夜场”,并不仅仅是为了迎合本地不同群体的休闲节拍,对外地游客而言同样有意义。近些年,国内的旅游市场规模持续扩大,节假日到外地旅游已成为很多民众的选择。与此同时,旅游目的地的夜间经济不繁荣的问题也愈发突显。一些地方因为各种原因,游客到了晚上就没有去处,只能吃吃喝喝,间接制约了旅游消费市场的潜力挖掘。

既然文化场馆“开夜场”好处多

多,是不是就要搞一盘棋,把城市的文化场馆全部开放?这是应该深入思考并统筹考量的重要问题,需要关注的因素也非常多。

首先是位置问题。任何城市都有“闹市”与“郊区”之分,对于地处繁华地带、周围人流量大的文化场馆,不仅要延长开放时间,还要多举办夜间活动;但对于一些建在城郊接合部、周边白天都人流较少的文化场馆,白天的服务内容已足以满足目标群体的需求,“开夜场”便有形式主义之嫌。

其次是需求问题。文化场馆“开夜场”,必须要经过广泛深入的调查研究,确定民众的需求,以便有的放矢。“开夜场”不能仅是时间的延长,

更要在服务内容设计上有所创新。要兼顾青少年儿童、中年人、老年人等群体的需求,有针对性地策划推出一些“主题之夜”。

总之,文化场馆“开夜场”要实事求是。毕竟,开放时间的延长暗含着运行成本的增加。各地不妨通过先期试点的模式,先在一些文化场馆“开夜场”试验一番。效果好,就继续干;效果不好,及时停止。



【第230期】

## 烙饼包油条

毛庆明

饼是普通的芝麻烧饼,老家称其为“烙饼”。擀成薄薄的两个巴掌大的椭圆形,刷上一层香油,一层蜂蜜水,再撒上细密的白芝麻,贴在炭炉的炉壁上烘烤得焦香四溢。油条也是普通的油条,手擀的面饼,切成长条,两两相捏,在大油锅里炸至酥脆。

早起洗漱完毕,匆匆背上书包,问母亲要九分钱,六分钱买个烙饼,三分钱买根油条。刚出炉的饼和油条都是滚烫的,拿着大筷子炸油条的老阿姨伸手从一张碧绿的新鲜荷叶上撕下扇形的一角递给我,我隔着荷叶将饼包住油条,捏紧,边吃边快步往学校走。

烙饼包油条,是我童年常吃的早餐。在安徽老家,烙饼油条的销量很大,星罗棋布于大街小巷的各色早点铺中,烙饼油条店是最多的,其原因不外乎便宜、抵饿、方便。我经常看到和我一样边吃烙饼油条边赶路的人们,还有空车时用胳膊撑着车把、手抓烙饼油条大嚼的板车夫。

当然最重要的是好吃。当烙饼遇上油条,麦香遇上油香,更有鲜荷叶的清香渗入其间,这样的早餐让一上午的四节课不再那么漫长。

那时,我一度迷上了小人书。为了购置属于自己的藏书,我开始攒钱。在安徽老家,攒钱攒来攒去,因为我当时唯一的“经济来源”。我开始克扣自己的早餐钱,但早餐钱是不固定的,只有母亲抽不出时间烧烫饭的时候才会有。得到这固定的9分钱后,我只买一个6分钱的烙饼,省下3分油条钱攒起来。攒多了就换成毛票,折叠成窄窄的一条揣进裤兜里。隔一些时候,我就掏出来数一数,心中充满了憧憬。然而乐极生悲,大约攒到7角多钱的时候,钱不见了。我翻遍了各个角落,却遍寻不着。

原来,这7角钱因为裤兜绽开的一点线,嵌入了裤兜下方的一个补丁之中。经过濯洗和棒槌的敲打,已成了一团纸浆。直到一天,我随母亲在江边洗衣,母亲翻转那条裤子进行洗涤时,一团纸浆从她手中滑入江水,纸浆碎片上的毛票图案依稀可辨。那一刻我的内心是绝望的。

此事“败露”后,母亲断了我的早餐钱,哪怕抽不出时间烧烫饭,也会将烙饼油条买回来给我吃过再上学,我的购小人书计划也就此搁浅。

随着岁月的流逝,我对烙饼包油条的喜爱与日俱增。都说“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳”。成年后,我离开了家乡,走过很多地方,也吃过各地的烧饼和油条,却没有一处及得上家乡的味道。每年回老家省亲,我都要寻一家铺子,来一套烙饼包油条。如今,烙饼油条的制作工艺未变,但包装却从新鲜荷叶变成了塑料袋,风味也因此打了折扣。但在我心里,烙饼包油条仍是不可替代的家乡味道。

## 食坊闲话

### “物·色——明代女子的生活艺术展”在四川博物院开展

本报讯(记者胡桂芳 实习记者李林暄)近日,由四川博物院、四川省文物考古研究院等主办的“物·色——明代女子的生活艺术展”在四川博物院正式开展,展览将持续至10月30日。

记者在展览现场看到,本次展览共展出61件(套)文物,8件当代艺术家作品。展览共分为四个单元,四个单元各有亮点与侧重,第一单元重点展出明代女子的书画作品,第二单元以各色精致饰品展现了明代女子典雅生活的一角,第三单元和第四单元则展示了蛾蛾出土的明代服饰及四川汉服提供的两组现代汉服,并辅以四川博物院馆藏明代女性形象图片加以渲染。