



生长梦的大地

金明春(山东)

站在今天
我会感到是站在梦的上面
这是生长梦的时代
这是生长梦的大地
这片土地墒情正好
种下一些诗歌的种子
最易发芽

70年
从站起来到强起来
人们风雨兼程 铿锵而行
走过的每一步都是美妙的音符
路过的每一处都是精彩的图画

花的香,风会记得
聆听着这片土地鲜活的心跳
感受着这片土地温暖的怀抱
中华儿女自强不息
用智慧和血汗
开创了中华民族伟大复兴的新纪元
谱写出历史长卷中的壮丽华章

中华大地
有着现代脚步的响亮回音
又有着古老历史的厚重足印
岁月在这里刻录下最雄浑的记忆
这片土地同春天一起呼吸
在发展中彰显地的气势
让世界发出惊叹
砥砺奋进锐意进取的70年
大地上发生了举世瞩目的变化

在这片生长梦的大地上
春天,勤劳的人们忙着耕种
秋天,殷实的人们忙着收割
他们把希望种植,把和平托起
然后再耕一首云
犁一曲彩虹
筑起一片辉煌

五星红旗高高飘扬

董勇(四川)

五星红旗是什么?
是国家的标志
是光明的象征
她有着最强烈的色彩
有着最暖人心房的温度
这面旗帜在中国的土地上高高飘扬

70年前的北京天安门城楼上
一面鲜艳的五星红旗冉冉升起
从此,旗帜下的人民当家作主
推开一道道门
打开一扇扇窗
春天的故事让红艳艳的花朵漫山绽放

五星红旗高高飘扬
那是万里长城的气概
那是九曲黄河的鸣唱
强劲的旗风驰过辽阔的土地
风吹过的地方
万物苏醒,竹子拔节生长

五星红旗高高飘扬
金色的曙光里
新时代的号角声声不息
吹响了人们对美好生活的无限向往

70年风雨 | 70首诗

桂花香自天上来

陶余来(安徽)

每年一进入9月,我就开始惦记桂花的花事。前段时间和小刘闲聊,“也不知道今年的桂花什么时候才开”,被告知她所住的小区已经飘起了桂香,于是我急忙去瞅自己所住小区里的那一株桂树,原来也已有花苞露出。前几日的早晨,我一下楼,便被桂香撞了个满怀。

倘若一年之中最养眼的时节是樱花盛放的清明节,那么,一年之中最好闻的时节,无疑是桂花飘香的中秋节前前后后。如果说桂林寓意“桂树成林”乃天经地义,那么合肥以桂花作为市花,则是得益于这些年来全市上下大力种植桂树的努力。近几年,每年桂花盛开的时候,驱车行驶在合肥的黄山路上,或散步于公园徜徉在桂树下,总能给人流连忘返的感受。去年10月11日,我被妻子拽去游新疆,虽然只去了一周的时间,却因惦记着合肥的桂花花期而觉着度日如年。10月18日返程时恰逢乌鲁木齐下大雪,在匆匆赶往机场

的路上,我一直担心飞机不能准点起飞——离开合肥的时候桂花正开得紧,待到回去,年度的最后一缕桂香还在等着我吗?

且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。看桂花,也当入深山。大蜀山脚下的安徽林业职业技术学院,从玉兰大道正门进入往西走至尽头,那里有合肥城区最壮观的桂花盛放景观。那些桂树应当是1952年成立合肥林业学校时栽下的,之所以长得如此根深苗壮枝繁叶茂,料与其生长于半山腰的地理位置有关。而栽于紫蓬山西庐寺旁的那一株丹桂,每年的花事也盛大得足以让人惊骇。

因品种不同,桂花的花期也相差很大,即便是同栽于我家楼下的这几株桂树,这一株虽已绽放,而那几株却兀自矜持着含苞待放。“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。”大多数花卉都在温暖的气候中开放,而桂花却相反,她从酷暑热中熬过来,喜的是清凉。山上海拔高,气温低,那里的桂花

便也发动于先。高天滚滚寒流急,大地微微暖气吹。山中桂花的“花潮”,让我想起了滚滚的黄河之水。既然春江水暖鸭先知,那么秋山气寒桂先觉也自在情理之中。照这样推理,桂花的花期,应该一改春花由南往北、由低向高的渐进式迁移,而是与之相反了。

前年国庆节期间,因为不愿去凑武当山神农架的热闹,我中途离开游玩的队伍,一个人从金寨火车站乘车返回合肥。那个时候,火车站广场上的几株桂树正开得热闹,让我想起《八月桂花遍地开》这首传自金寨桂花王树下的经典红歌。秋分时节的气温波动较大,桂花高潮迭起地一波接着一波开,金寨火车站广场上的这几株桂树,此时开得一片灿烂。秋风萧瑟,洪波涌起,那一波又一波的桂香袭来,不是汹涌澎湃的“洪波”,也不是狂奔猛进的“江潮”,而是自上而下地裹挟着更大的势能,怎能不给人桂花香自天上来的遐想?

拾秋

梁永刚(河南)

秋收后的田野上,难免会有一些被农人遗漏的粮食或果实,或隐藏在秋作物的秸秆上,或遗落在泥土里。于是,在昔日的乡间,每逢秋收过后,便会有一些拾秋的身影在田野出现。

并不是什么秋作物都可以拾,能拾的庄稼种类其实极其有限,只有玉米、花生、红薯等寥寥几种。毕竟,在秋季的高秆作物中,玉米种得密,穗又稠,最容易发生遗漏;长在地下的庄稼中,花生和红薯遗漏在地下要多些。至于大豆、芝麻等矮秆庄稼,都是用镰刀收割的,几乎没有什么遗漏可拾。

常言说,“工欲善其事,必先利其器”。拾秋前,当务之急要把各种工具置备齐全,这样才不耽误事,效率才高。拾秋的工具可谓是五花八门,譬如,在红薯地里必须用铁齿耙子,便于在土里翻找;在花生地里要用抓钩,这玩意儿没有现成的,都是用铁丝自制;装玉米穗、花生和红薯,鱼皮编织袋是必不可少的装备,反正去拾秋并没有什么目的性,一路沿途逮住啥拾啥,故而,把各种工具准备得齐全一些,收获就可能多一些。

乡下人淳朴善良,总是结伴一起外出拾秋,大帮小、壮帮老是常有的事儿,一举一动间都充满了

浓浓的温情。拾秋的人以孩童为主,乡下的孩童习惯于赤脚走路,不过,拾秋不穿鞋是万万不行的,刚收完庄稼的田野看似松软,却暗藏玄机,譬如尖刺已经变黄变硬的蒺藜和锋利坚硬的玉米茬,一不小心就会扎伤脚。有时候,即便穿着布鞋也无济于事,稍不留神,尖尖的庄稼茬就会穿过鞋面扎入肉中。秋分前后,天气温差较大,早晨略显凉意,在地里踱上几个来回,鞋和裤腿就被露水濡湿了。所到之处,满地都是被放倒而尚未运走的玉米秆,一脚踩上去,惊了无数蚂蚱蚰蚰,一时间四处蹦跳飞舞;枯黄的玉米叶和衰草铺了一地,经过露水的湿润之后,走上绵绵软软的,像踩在厚实的地毯上。

外出拾秋,孩童最想得到的就是花生。在我的老家,因花生地多在坡岭上,套牛犁地多有不便,故而农人们多用整株拔起的办法收花生。把花生的整个植株拔起来,大部分花生的果实会被带出,但总难免会有一部分留在土里,且多是籽粒饱满的。一旦有孩童从地里扒拉出沾满泥土的花生,便会心急火燎地剥掉外壳,开心地享受意外得来的美味。

红日西坠,暮云四合,夕阳的

最后一抹余晖洒满村里村外,也照在拾秋人黑黝黝的脸上。此时,通往村庄的羊肠小道开始喧闹起来,人们肩上扛的、背上背的、怀里抱的、手里提的,清一色全是拾秋所得。无论收获多少,每一个拾秋人走在回家路上的脚步都是踏实的,脸上流露出的表情里有难得的满足和欣慰。在门口等候多时的家人一脸笑容地从拾秋人手中接过收获,同时也接过了艰辛生活中的些许希望。

时光荏苒,白驹过隙。当年随着大人到地里东翻西找的我已经年过不惑,也无需再挖空心思地为填饱肚子奔波劳苦了,但拾秋这个已在我的生活里尘封多年的词,突然在一个万籁俱寂的秋夜闯入了脑海,就像是一根隐匿于野草丛中的藤蔓,我只是拽住这一头轻轻一拉,那一头便有关于儿时拾秋的一串串往事被扯了出来。那些画面承载着辛酸与喜悦,就像一壶陈年的老酒,时间愈久愈令人感到回味无穷,总有一种难以割舍的情愫在里头。如今,各家各户的生活条件都好起来了,可能已没有人再东翻西找地去拾秋了,那些遗漏在秸秆之上或者泥土之中的粮食或果实,恐怕再也难以做到颗粒归仓了。

征稿启事

农历九月初九,是我国传统的重阳佳节。重阳节,又称重九节、登高节、菊花节、晒秋节等,在我国已有两千多年的历史,最早可以追溯至春秋战国时期,至唐朝被定为正式节日。重阳节为历代文人墨客吟咏最多的几个传统节日之一,登高赏秋与感恩敬老是重阳节节日活动的两大重要主题,节日风俗沿袭至今。2012年新修订的《中华人民共和国老年人权益保障法》,明确每年农历九月初九为“老年节”,倡导全社会树立尊老、敬老、爱老、助老的风气。

为更好地弘扬传统美德、培育文明风尚、凝聚民族情感,推动社会主义核心价值观进一步深入人心,本报《文艺副刊》特发起“我们的节日——重阳”征文活动。此次征文以“我与父母(长辈)的故事”为主题,征文要求主题明确,内容着力弘扬中华文化与传统美德、讲述感人故事、凝聚民族情感,营造文明、和谐、幸福的节日氛围。

投稿要求:征文体裁不限,字数1500字以内,图片投稿请投JPG格式。
投稿邮箱:jswmml@163.com,投稿请注明“我们的节日——重阳”征文稿,欢迎投稿。

闲敲棋子落灯花

马亚伟(河北)

你读过赵师秀的《约客》吗?“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。”少年时读,我并没有领略到这首诗有多么精妙,觉得不过是在写一个人百无聊赖地等客人赴约,客人久久不来,他便独自敲着棋子排遣寂寞。

我们对很多事的理解和领悟,都需要经过时光的磨砺和岁月的沉淀,才能悟出不同的味道来。多年以后,我再次读到这首《约客》,忽然间有种顿悟的感觉。

诗句何其轻盈灵巧,意境何其淡泊清雅!此诗的妙处在于一句“闲敲棋子落灯花”,此句的妙处在于一个“闲”字。“闲”字最能表达诗人的心境,他并没有丝毫无聊与焦灼,而是以一种闲适自得的心态来面对。你来,或者不来,我都在那里,不焦不躁。你不来,我也不恼,内心淡定而安然,并且诗人极有闲情逸致,听听雨声和蛙声,敲敲棋子,剪剪烛花,悠然自得,随缘便好。

不知我的理解是否合乎诗人的心境,或许一千个读者就有一千种解读。我更愿意相信,闲敲棋子落灯花,表达的是一种等待之中的从容和淡定、随性和优雅。

等待,是一个漫长的过程,并且很多时候等待并没有结果,就像有约不来的那位客人一样,因为种种原因,你没有等到他。我们每个人一生中都会有无数次等待的经历,等待人来,等待花开,等待困境中有人伸出温暖的手,等待一次改变生活的机会,等待一次美丽的邂逅,等待爱情从天而降,等待梦想成真……那么多的等待,我们如果缺乏耐心,缺乏得失随

缘的淡然,会因为“等而不得”而让自己心生抱怨和不满,把一生过得焦灼而潦草。

等待,是需要一种美好的心境的。我要说的是,以“闲敲棋子落灯花”的心境来等待。有人说,等待也是美丽的。对我而言,等待的美丽,应该在于一份闲适和自在,不去关注结果,只管静静地等待就行了。就像诗人赵师秀一样,等朋友的时候丝毫不急,如同在享受一段如静水般的美妙时光。

记得有一次,我在书店门口等朋友,她久而未至,我就一个人走入书店看书。我清楚地记得,那天的阳光特别亮,斜斜地照进书店里,正好落在我的背上。书店外的梧桐树开满了紫色的花,漂亮极了,还有馥郁的香气飘进来。我捧着书耐心地读着,文字的馨香让我感到愉悦:“也许有一个约会,至今尚未如期。也许有一次热恋,而不能相许……”那一刻,我心中忽然涌起莫名的感动,有一种想要写出自己微妙感受的冲动。平生第一次萌生写作的心愿,大概就是在那一次。那一天,我的等待虽没有结果,却有了意外的心灵收获。

如果等待的时候,我焦急不堪,心绪烦乱,哪有心思享受一段属于自己的美丽时光?人生中所有的等待都是一样的道理,等不来也不要紧,没有结果可以在过程中收获自己的喜悦和快乐。时光有情,岁月常新,不要着急、慢慢等,静静等,把漫长的人生过成一首诗。

等待,真的是需要这样恬淡的心境呢!你来,或者不来,我都在那里,不急,不恼,闲敲棋子,落灯花!

欣赏金秋

刘桂云(辽宁)摄

