

如何为学生找到“兴趣”这位好老师

湖北省武汉市黄陂区前川第二小学 李翠红

人们常说，兴趣是最好的老师，这对于小学音乐教学来说，尤其重要。《小学音乐新课程标准》也表述了这样的理念：“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。”因此，培养学生学习音乐的兴趣具有重要的现实意义。那么，如何激发学生学习的兴趣呢？

直观情境激发学生兴趣

学习环境的创设。首先要有专门的音乐教室。音乐教室中墙面的布置，可以张贴一些音乐名人的画像和各种乐器图片等。教室中可以摆放钢琴、打击乐器等，让学生走进教室就想动起来。在教学中，要创设温馨和谐的音乐情境，比如可将准备学习的歌曲变成玩游戏、节奏训练的背景音乐，此种情境下学唱歌曲就容易多了。

联系生活创设情境。引导学生把生活经验和课本知识有机结合起来。比如我在执教五年级音乐课《春雨蒙蒙地下》时，首先播放了几个描述下雨的音乐片段，让学生们通过认真聆听音乐然后分辨几段音乐所表现的雨情景有何不同。学生们分辨出这些音乐片段中有表现春天小雨的、有表现雷雨的，等等。通过对比，学生们懂得表现春雨的声音应该很柔和，歌曲最后表现的是雨越下越小，力度应是渐弱。我还让学生们用自制的乐器来为歌曲伴奏，学生自制了沙锤表现雨声。

生动的课堂教学语言。一个幽默风趣的音乐教师往往能让课堂气氛非常活跃，教学事半功倍。例如，我在执教三年级音乐课《唱给妈妈的摇篮曲》时，开始时没有告诉学生用怎样的方法、情绪、力度、速度去演唱歌曲，学生一开口唱就声音很大，好像比赛谁的嗓门大一样。我微笑着问他们：“亲爱的小朋友，你们这样唱妈妈睡得着吗？”有名学生愣了一下说：“睡不着。”我接着讲：“同学们，我要是歌中的妈妈，一定会被你们的歌声吵醒了。”学

生们有点儿不好意思。接下来我介绍了摇篮曲的特点，学生们再次演唱时声音自然而然地就轻柔了很多。

生活经验与教材巧妙结合

在小学音乐教学中，创编歌词是个难点。只要教师用心钻研，精心设计，营造出相关的生活情境，并加以引导，就能使音乐课堂变成充满想象的空间，激发学生的创造力。例如：我在上二年级的唱歌课《不再麻烦好妈妈》时，就设置了一些有助于学生产生联想的问题，比如“妈妈平时都为你们做些什么？”这些问题贴近学生生活，学生七嘴八舌地抢着回答，课堂气氛非常活跃。学会歌曲后，我因势利导，对学生说：“你在家会自己做什么减轻妈妈的负担、让妈妈体会到你的关心呢？”学生们马上回答出很多答案，我趁势在黑板上出示创编歌词题目和加有括号号的片段语句，让学生们填空并唱出自己创编的歌词，学生们很快就唱出了新编歌词，有的唱“自己擦玻璃呀，自己倒垃圾呀……”有的唱“自己洗手帕呀，自己梳辫子呀……”并加上动作表演，教学效果很好。

音乐游戏促进学习效率提高

课堂上，可以把音乐游戏渗透在教学过程中，使学生在音乐中进行游戏，在游戏中学习音乐，这种游戏教学法能大大提高课堂效率，激发学生的学习兴趣。例如，我经常在课堂上与学生玩“开心列车”游戏，我扮演火车头，以当节课所学歌曲为背景音

乐，一边双手摇动模仿开火车的动作，一边假装火车向前行驶。当我停到某名学生面前的时候，我就用手拍击一段节奏，让学生模仿，学生拍对了，就加入开心列车的行列，如果拍错了，我就说：“欢迎你下次乘坐开心列车。”列车继续行驶，直到“火车”越来越长不方便在教室内挪动，就换一轮学生玩游戏。这个快乐的游戏，渗透了歌曲的旋律，又可以练习歌曲的节奏，使枯燥的知识技能学习变得简单化、趣味化。在音乐课中，可以开展的游戏种类有很多，音乐教师要精心设计适合教学的游戏，甚至可以让游戏贯穿于整节课教学中。

激励性评价激发学生自信

行之有效的教学评价，能使学生始终保持积极的学习状态。很多音乐教师在课堂上不断重复的只是简单几个字：“很好！”“对了！”“不错！”……对于这些平淡而无差别的评价，聪明的学生会认为这是一种敷衍。而具体生动的评价效果就大不一样。“你们的声音太动听了！”“你唱得真有感情！”“你的节奏感真强！”“你提的问题很有价值！”……每一次评价都有具体内容，评价语言丰富多彩，才能让学生看到教师对他的重视，因而感到自豪和开心快乐，学习更努力。而针对低年级学生的评价可以物质评价为主，例如聪明星卡片、小红花等。

教学过程中，通过各种有效的途径和方法激发学生学习的兴趣，是音乐教师必须做的功课，这也是将学生引入音乐学习殿堂的第一步。

让孩子们「社会实践」无忧

成都天府新区白沙小学 郭小雅

习近平总书记党的十九大报告中指出，要落实立德树人的根本任务。社会实践活动是党的教育方针的重要内容，如何在乡镇小学开展社会实践活动，树立积极向上的社会价值取向呢？我校结合“成为更好的自己”的核心目标和三德育课程体系，开展了形式多样的社会实践活动。

根据校本教材《麓溪小精灵成长足迹》，我会做好社会实践活动的前期工作。比如：让孩子们学习24字社会主义核心价值观，明白“友善”精神。带领孩子们到社区参加打扫活动，从自身做起爱护环境，让孩子们体会“文明”精神。利用课余时间让孩子们观看《感动中国》栏目中诚信的片段，把“诚信”精神播种在孩子们的心灵。

此外，我还充分利用学校与当地社区、敬老院、文化站、日照中心等建立的实践活动基地。在雷锋纪念日当天，组织孩子们走进社区，用自己的友善之举帮助老人们做一些力所能及的事情。当重阳节来临的时候，带领着学生和家志愿者去敬老院为孤寡、留守、高龄老人表演节目，为他们送去牛奶等营养品。春节前夕，组织孩子们为日照中心的爷爷奶奶们送去一份暖心的春节关爱。通过这一系列的活动，丰富孩子们的实践活动。

同时，以鼓励、支持的方式建立适度的评价激励机制，引导学生更加主动思考，如何在学生的课堂上围绕“阅读圈”进行了多种尝试。

式，彰显参加实践活动孩子们的风采，推荐他们评选学校“悦人小精灵”等，让表现突出的孩子们登上领奖台，增强其荣誉感和自豪感。同时，也鼓励孩子们将自己参加实践活动后的思考和感想记录下来，放入《麓溪小精灵成长足迹》中，激励孩子们“成为更好的自己”。

总之，结合我校实际开展社会实践活动，让孩子们学会了热情、细心、勤思考、有担当；学会了合理安排时间，处理好实践活动与学习的关系；学会了与他人、与环境友好相处，宽容忍让；还学会了勇敢面对挑战，坚持不懈的努力，让他们在不断的实践活动中愉快成长。

英语课玩转“阅读圈”

北京大学附属小学 杜亚芳

英语课上，一些教师过度重视“语言点”，将阅读课等同于语言课。出现这种现象的根源在教师过度关注信息提取，忽略语言学习中的思维发展。面对小学英语课堂上的这些问题，如何让学生在小组合作时，每个人都有自己的任务可做，如何在课堂上敢于发表自己的观点？我在自己的课堂上围绕“阅读圈”进行了多种尝试。

“阅读圈”又称“文学圈”，最早见于美国教育家哈维·丹尼尔的著作，他对“阅读圈”的概念进行了这样的界定：阅读圈是由选择相同阅读材料的学生组成的小型、学生主导的、展示型的阅读讨论小组。它包括六个角色：组织讨论者、总结者、单词大师、生活联系者、段落分析者和中西方文化联系者。每位成员独立通读文本，并根据自己在小组中所承担的特定角色和职责完成针对性阅读，撰写角色日记。随后，各位成员将自己的观点在小组内进行分享。完成本轮讨论后，小组成员轮换，组成新的阅读小组，选择新的阅读材料，进入下一个“阅读圈”。

“阅读圈”阅读教学模式自提出以来，就受到了国外研究者的广泛关注，并在世界各地的中小学课堂上得以应用。许多实验表明，“阅读圈”是促进学习者体验阅读、体验语言的有效方式。但目前它在大学和中学阶段的应用较为广泛，而在小学阶段的使用相对较少。

通过团队研究，几经修改我们确定了“阅读圈”在不同年级的教学模式。中年级包含四个角色：组织讨论者、总结者、单词大师和段落分析者；高年级在已有的四个角色中，再增加一项生活联系者。除此之外，还确定了“阅读圈”的变式——以个人为单位变为以小组为单位。课堂上，教师没有理解故事大意、细致梳理故事情节方面花费大量精力，而是将大部分课堂时间交给学生以小组合作形式自主细读故事、交流观点、

分享辩论，教师力求用四个不同的任务引导学生从不同角度理解故事，即梳理故事情节，落实语言学习——着力于故事的“意”；回答关于主人公的问题——“演绎”故事人物情感；对主人公进行提问——通过“疑”，更深入地了解人物心理活动；评价人物，换位思考——在“议”中帮助学生领会故事主题。学生完成任务的过程就是他们思维、表达的过程。小组反馈、分享交流的过程就是学生思维碰撞、相互启发的过程。

在以往的教学教学中，小组合作往往都是作为课堂教学环节的一部分，可以小组合作表演绘本故事中的一个片段，也可以对教师布置的任务单进行讨论共同完成。在“阅读圈”活动中，教师给出5分钟，先让学生思考自己的任务，然后小组进行讨论，如果有说不上来的词、词的发音不准确或者理由不充分，组员之间可以帮助纠正，把理由说得更充分。调查问卷显示，学生大多数很喜欢小组合作这个环节，也愿意帮助其他组员共同完成任务。小组合作学习不再是一种形式，可以给予学生更多的参与空间，有效培养了学生的自主学习能力和合作能力。

更重要的是，“阅读圈”在一定程度上可以激发学生的逻辑思维，小组长经过认真阅读文本材料，提出2-3个问题，为学生提供了自己发现、自己思考的机会。学生会把找出的单词和句子加以解释说明，轮到一个小组展示时，其他学生还可以根据已有的认知经验，主动思考，发表不同的见解，补充更合适的理由，培养批判性思维。

接下来，如何改进“阅读圈”教学也值得思考。比如活动方式需要多样化，中年级的活动需要再增加有趣有意义的活动；阅读书目需要多样化，可以为学生阅读提供不同种类的书籍，提高学生的阅读兴趣；课堂教学效率需要进一步提高，让更多的学生提供展示的机会，让他们去总结、提炼、提升。

让数学回归生活

山东省曹县曹城街道办事处中学 袁秀娟

创设生活情境，课堂导入生活化。数学学习是在学生已有知识经验的基础上进行新内容同化和顺应的过程，而学生已有知识与新知识之间的重要桥梁便是情境。教师可以创设生活化的教学情境，激发学生的数学学习兴趣，从而自然而然地导入新课。例如，学习《轴对称图形》这一课时，在导入新课时，教师可以设计常见的“蝴蝶飞舞”这一生活情境，并向学生提出问题：你从中观察到了什么，这其中蕴含着什么数学概念？这样及时引出轴对称图形的概念，由此自然地导入新课的学习。

内容联系生活，学习凸显探究化。学生的生活经验是学生进行数学问题探索的基础，是学生新知识的重要支撑。教师在教学中，要充分挖掘学生已有的生活经验，引导学生自主探索，促使学生进行知识的建构。

例如，在教学《图形的旋转》前一周，教师可以引导学生从生活中寻找

“旋转的故事”。学生从生活中搜集到时钟上旋转的秒针、旋转的电风扇等，对旋转有了感性的认识，对图形的旋转产生了好奇。教师引导学生观察搜集到的图形有什么共同的特征。学生在感受的基础上能很好地理解旋转的含义，认识到旋转的三个要素：旋转中心、旋转方向和旋转角度。

又如，在教学《展开与折叠》时，教师让学生事先去制作圆柱、长方体、正方体、圆锥等立体图形，然后在课堂上把这些立体图形展开，发展学生的空间想象力。

探究结合实际，应用数学常态化。在设计教学内容和作业时，教师有意识地将教材知识与生活实际联系起来，把要解决的问题根据具体需要有计划地安排于课前准备、课堂探索和课后作业之中，为培养学生解决实际问题的能力提供锻炼的机会和必要的指导。

例如，在设计“测量校园中旗杆和

树木的高度”活动时，教师首先要求学生根据自己选择的测量工具独立设计出一种或多种可行的测量方案；然后让学生分小组进行讨论，对方案进一步优化，并评选出设计独特且有较强应用推广价值的方案在全班进行交流，再由设计者对方案的设计思路和可行性进行讲解论证。同时，也可以带领学生到户外实践。这一过程对发展学生的自主探索、合作交流和归纳能力都能起到良好的效果。

这便是生活中的数学——可以让学生结合实际情况自主探究、合作交流、运用生活经验解决问题。总之，教师要善于捕捉、善于组合，打通数学通往生活的桥梁，将生活数学化、数学生活化，让学生感受到数学在生活中无处不在，增强学习数学的兴趣与信心，这样会促使学生不断在学习中应用数学，也会启发他们不断提出更多有价值的数学问题。

搭建小学思政教育的生活化平台

江苏省东台市安丰镇小学 吴夕龙

系统性活动。围绕一个教育目标，在一段时间内分阶段、分层次、多形式地把一系列活动有机结合起来进行思政教育活动。比如，为迎接中华人民共和国成立70周年，近期开展的“我和我的祖国”思政教育中，设计出系列小活动，已经开展和即将分阶段、分层次开展的活动有——“我向国旗敬个礼”儿童歌谣征集、爱国主题优秀诗文书写大赛、“生活在祖国的怀抱中”绘画大赛、爱国主题歌曲合唱比赛等。

知识性活动。结合思政课教学内容，教师可以让通过多种形式将知识升华，使学生既受到深刻的教育，又获得一定的知识。比如，执教人教版《品德与社会》五年级上册《交通与生活》时，教师可以围绕“多种多样的运输方式”“交通与我们的生活”“从古到今话交通”，组织学生开展“交通与生活”知识抢答赛。

实践性活动。教师要让学生走出校门，接触社会，增强学生的社会意识，培养学生的参与精神和动手实践能力。比如，执教人教版《品德与社会》四年级下册《一方水土养一方人》时，学生只是明白“我的家乡在哪里”“家乡的美景家乡的人”“浓浓

乡土情”是不够的，不妨带领学生进车间、到农村，感受“奋斗者”的劳动价值；带领学生到爱国主义教育基地、名人故居、新时代文明实践中心，在耳濡目染中接受教育，从而树立理想、立壮志。

搭建小学思政教育活动平台，往往说起来容易做起来难，思政课教师要勤于反思。传统思政教育忽视学生情感和生活要求，过程机械、枯燥，效果低下。新常态下的德育工作者要针对小学生每个成长阶段的不同教育重点，营造活泼、生动、和谐的教育氛围，创设学生主动参与的时间，为发挥其主体性创造最好的教育条件和环境。

要善于创新与创造。思政教育的创新性是指在改革思政课教学、活化教学内容、优化教学方式、提升教学实效的基础上，设计并开展一些为学生所喜闻乐见的新颖活动，让学生在活动中接受教育。比如，配合人教版《品德与社会》六年级下册第一单元《你我同行》的教学，我倡导各班组织学生开展了“四个一”的手拉手活动，即每天与手拉手同学“握一次手”，互致问候，旨在培养学生团结友爱、文明礼貌的习惯；每周与手拉手同学“说一句心里话”，互致认同或批评，

对各自在校内外的行为习惯提出赞同或反对，婉转地提出批评意见，旨在相互督促，共同提高；每月“写一则手拉手月记”，汇报一个月来双方通过手拉手、交朋友活动在思想和学习等方面的收获和体会，并提出努力方向；每学期“合办一份手拉手小报”，要求双方共同协作、共同筹划办好这份报，并在班级展评。

要讲究工作艺术与方法。思政教育的主要任务是落实立德树人根本目标，要讲究教育方法与艺术，视学生为平等的人，因而教师设计和实施的思政教育活动除了具有教育性之外，还要讲究教育对象的参与性和可接受性。比如，我在日常巡视中发现，高年级不少学生的课本上、文具盒内均贴有某些歌星的艺术贴画。针对这一现象，我指导并要求各班召开了“我们应当崇拜什么样的人”的主题讨论会，让学生亮出思想、摆出观点，进行讨论辨析，认清是非，最终得出“我们应当崇拜全心全意为人民服务的人”的共识，同时向学生推荐了《唱支山歌给党听》《春天在哪里》《让我们荡起双桨》等10首好歌曲，请音乐教师与学生配合进行教唱。迄今，以班级为单位参加的全校性“童声嘹亮”合唱节已举办5届。

征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编，并请在邮件主题中注明“名师堂”收。