

## 济南非遗进校园 从浮光掠影走向深入

陈炜蔚 闫莹

### 前期 浮光掠影收获少

非遗是以非物质形态存在的、与人们生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，强调以人为核心的技艺、经验、精神，回答着“何谓己”“何谓国”“何谓他者”的重要命题。

2011年，我国正式颁布《中华人民共和国非物质文化遗产法》之后，初步形成了囊括政府、教育等各个领域的具有中国特色的非物质文化遗产保护体系。在这一保护体系下，学校及社会各界以“非遗从娃娃抓起”为理念展开了形式各异、丰富多彩的“非遗进校园”系列活动，遂构成了教育领域中与非遗保护传承相融合的最大特色。济南市文化馆、市非物质文化遗产保护中心开展了“非遗进校园”系列公益活动，如每年组织多位非遗传承人走进济南市各中小学，采取现场展演、定点传艺等形式推动优秀传统文化扎根校园。但是，由于教育与非遗相融合尚处初步阶段，出现的一些问题亦同样十分明显。

首先是校方与非遗传承人沟通渠道较少。在济南市天成路小学，谈到非遗课程的开设情况时，该校负责课程建设的德育处主任耿双谈到几点亲身体会：“非遗项目繁多，到底什么项目适合学校，该怎样选择，就需要教育工作者在思考学校办学特色和课程的同时，非遗保护中心等部门能够为学校提供可供选择的非遗项目名录和内容。两个部门的紧密合作，才能让非遗项目在青少年的学习

生活中扎根。目前来看，学校信息来源狭窄，不了解本土非遗项目情况，传承更无从谈起，非遗项目想进校园，又找不到合适的途径推进，这是非遗进校园迫切需要解决的问题。”

其次是开展非遗课程的标杆过高。对中小學生而言，兴趣是学习的第一要素，但过程的难易程度决定了其是否能坚持。当前，中小学校开设非遗课程往往是在现有项目基础上，自上而下形成校本课程。课程体系化固然重要，但是在非遗项目调研不充分的情况下，教学目标不切实际，或者过于强调书面化、体系化将制约课程发展的空间，无法实现中小學生自主选择下的非遗课程。

再次是非遗课程形式化严重。教育实施遵循教育规律，然而教育急功近利的行为并不鲜见，在大环境的不断敦促下，课程实施的脚步不断加快。探索、反思、调整的过程不断压缩，造成形式大于内容的现状。校方组织活动的出发点不再是非遗本身意义所在，而是担心影响力不够，不能很快成规模、见效果，阶段性推进不留痕等等，让非遗进校园活动简单的事情复杂化，教师在完成教学任务的同时有增负之感，少了非遗传承教育内在的滋养与浸润。对此，不但无法发挥有效保护传承的作用，而且常常使得“物极必反”。

### 深入 融合工程再推进

2018年5月3日，济南市非遗传承与学校教育融合工程签约仪式举

行，全市25所学校的负责人与达成授课意向的非遗传承人签署了合作协议书，协议厘清双方的权利与义务，非遗传承人将根据协议约定到签约学校授课。与之前“非遗进校园”以展示、展演为主相比，融合工程对非遗进校园活动进行了再深化：是学校的深化，甄选的学校一定要有良好的非遗校园文化基础；是非遗项目的深化，甄选的项目是适合学生所学习的非遗项目；是目标的深化，以前的进校园活动大多停留在非遗知识的横向普及与暂时性的讲解，但融合工程不仅仅是横向普及，更在于纵向传承，下一代的传承，契合当前“非遗新时代”的主题。

非遗传承与学校教育融合工程，从以下方面推进了“非遗进校园”。首先是拓宽了学校与社会各界的沟通渠道。融合工程中，非遗保护中心等部门列出非遗课程菜单，教育部门在充分调研的基础上，形成儿童视野下的非遗课程，据校情、学情“点餐”“用餐”，将非遗教育做实、做精。

其次是增强了非遗课程设置的适宜性。非遗课程的设置要切实与中小學生的身心需求相适应。济南市堤口回民小学在非遗与学校课程融合方面走在了全市前列。该校副校长孙浩介绍：“2018年3月，省级非遗项目‘猫蝶富贵’校本课程在学校开课。作为非遗省级代表性传承人李玉亭老师，直接进驻到学校，每周给孩子们进行指导训练。学校的李波老师作为活动的协调联络员，

负责学生的组织及助教工作。学校非常珍惜这次难得的机会，多次组织相关人员联席会议，商讨活动的时间、地点、训练方式等，力争在课程融合开发上做到最大支持。作为民族教育特色学校，非遗传统舞蹈进校园为传统文化建设增添了一抹亮丽的色彩。”

最后是落实了学生主体地位。了解非遗的历史性与人文性是涵盖在非遗课程中的价值目标，而这一目标的实现，要落实学生主体地位，尊重学生的成长规律，摒弃形式大于内容的课程，还生活于非遗、还乐趣于课堂、还童年于孩童。

对此，济南市天桥区泺新小学做了有益尝试。校长郑研认为，“任何一门课程的设置，最终都需要思索‘回归’这个问题，要考虑课程的最终归宿——学生。目前，剪纸、盘扣等社团相继开设，立足学生的基础与各年级的能力发展指标，学校以年级开设的校本项目为基础，设计出各年级的主题；着眼学生的差异发展，针对不同年龄制定非遗研学手册和指南，引发自主思考、探究热情。在校本课程中习得技法的基础上，一定会有孩子愿意再走近一些，对这些领域进行更加深入的探究甚至传承。”

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”将非遗与个性化教学相融合，为中小學生提供丰盛的非遗课程“自助餐”，是非遗保护传承发展的必然要求，亦是中小學生培养爱好、实现健康发展的重要保证，意义深远，使命重大。（据《济南日报》）

### 八首诗词带你品味秋天

对于诗人来说，秋季是灵感迸发的季节。秋天已成为中国古诗词文化的重要组成部分，是以千百年吟咏不辍。不同的诗人，笔下的秋天也有不同的韵味。就让我们一起来品味诗人笔下的秋天。

金风细细。叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡。紫薇朱槿花残。斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒。  
——晏殊《清平乐·金风细细》

碧阑干外绣帘垂，猩色屏风画折枝。八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时。  
——韩偓《已凉》

雨后风凉暑气收，庭梧叶叶报初秋。浮云尽逐黄昏去，楼角新蟾挂玉钩。  
——朱淑真《初秋雨晴》

月露发光彩，此时方见秋。夜凉金气应，天静火星流。蛩响偏依井，萤飞直过楼。相知尽白首，清景复追游。  
——刘禹锡《新秋对月寄乐天》

寒来消息是谁传，金井梧桐一叶先。残暑已消团扇底，新凉才到短檠前。问愁多在蛩声里，寄远常从雁影边。浪浪浮生浑不觉，知林林外有鸣蝉。  
——王翰《秋信》

碧落秋风吹玉树，翠节红旌，晚过银河路。休笑星机停弄杼，风帆已在云深处。楼上金针穿绣缕，谁管天边，隔岁分飞苦。试问夜圆寻别绪，泪痕千点罗衣露。  
——晏几道《蝶恋花·碧落秋风吹玉树》

袅袅凉风动，凄凄寒露零。兰衰花始白，荷破叶犹青。独立栖沙鹤，双飞照水萤。若为寥落境，仍值酒初醒。  
——白居易《池上》

旦暮已凄凉，离人远思忙。夏衣临晓薄，秋影入檐长。前事风随扇，归心燕在梁。殷勤寄牛女，江汉正相望。  
——元稹《新秋》

### 千家诗之五十八



## 九日蓝田崔氏庄

杜甫

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。  
羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。  
蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。  
明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

#### 注释

蓝田：即今陕西省蓝田县。  
强：勉强。  
吹帽：此处用“孟嘉落帽”的典故。  
倩：请。  
蓝水：即蓝溪，在蓝田山下。  
玉山：即蓝田山。

#### 鉴赏

此为杜甫七律中的代表作。首联用对仗，诗句宛转自如。“老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。”“老去”停顿，为一层，“悲秋”停顿，为一层，“强自宽”又停顿，又为一层；“兴来”停顿，为一层，“今日”停顿，为一层，“尽君欢”又停顿，又为一层。诗意层层变化，错落有致。

颈联用“孟嘉落帽”的典故，把诗人内心悲凉而又强颜欢笑的心境淋漓尽致地表达了出来。人老了，怕帽一落，显露出他的萧萧短发，作者

以此“羞”，所以风吹帽子时，笑着请旁人帮他正一正。王隐《晋书》：“孟嘉为桓温参军，九日游龙山，风至，吹嘉帽落，温命孙盛为文嘲之。”杜甫曾授率府参军，此处以孟嘉自比，合乎身份。然而孟嘉落帽显出名士风流蕴藉之态，而杜甫此时心境不同，他怕落帽，反让人正冠，显出别有一番滋味。说是“笑倩”，实是强颜欢笑，骨子里透出一缕伤感、悲凉的意绪。这一联用典入化，传神地写出杜甫那几分醉态。宋代杨万里说：“孟嘉以落帽为风流，翻尽古人公案，最为妙法。”（《诚斋诗话》）

颈联更是不同凡响，笔力挺拔。按照一般写法，颈联多半是顺承前二联而下，那此诗就仍应写叹老悲秋。诗人却猛然推开一层，笔势陡起，以壮语唤起一篇精神。这两句描山绘水，气象峥嵘。蓝水远来，千涧奔泻，玉山高耸，两峰并峙。山高水险，令诗人只能仰视，让他感到振奋，用“蓝水”“玉山”相对，色泽淡雅；用“远”“高”拉出开

阔的空间；用“落”“寒”稍事点染，既标出深秋的时令，又令读者有高危萧瑟之感。诗句豪壮中带几分悲凉，雄杰挺峻，笔力拔山。

尾联看似平淡，实则饱含深意。当诗人抬头仰望秋山秋水，如此壮观，低头再一想，山水无恙，人事难料，他自己已这样衰老，不能生活得长久。所以他趁着几分醉意，手把着茱萸仔细端详：“茱萸呀茱萸，明年此际，还有几人健在，佩带着你再来聚会呢？”上句一个问句，表现出诗人沉重的心情和深广的忧伤，含有无限悲天悯人之意。下句用一“醉”字，妙绝。若用“手把”，则嫌笨拙，而“醉”字却将全篇精神收拢，鲜明地刻画出诗人此时的情态：虽已醉眼朦胧，却仍盯住手中茱萸细看，不置一言，却胜过万语千言。

这首诗跌宕腾挪，酣畅淋漓，前人评价说：“字字亮，笔笔高。”（《读杜心解》）诗人满腹忧情，却以壮语写出，诗句显得慷慨奔放，凄楚悲凉。综合

### 征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎您给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。  
邮箱：jswmtl@163.com

### 信息短波

### “成都编”国学教材大受好评

“《雨霖铃·寒蝉凄切》柳永：寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇……”整齐响亮的诵读声从四川省双流区东升小学五年级的一节《传统文化每周一课》展示课上传出。40分钟的时间，“国学小知识”“德育小故事”“诗文小链接”“通关小检测”四个部分将课堂填充得丰富而有趣。

这节课出现在首届“全国传统文化教学研讨会”上，研讨会第一次举办就选择了成都，体现着对成都传统文化教学的认可。而这其中由双流区东升小学语文老师吴明渠所主编的《中华优秀传统文化每周一课》系列教材尤为“亮眼”。

“在推动传统文化进校园时，很多学校和老师都面临着‘教什么、怎么教、谁来教、什么时候教’的难题。”吴明渠说，于是在不断地实践中，我们想到要做一套“传统文化教学内容更丰富，教学内容课程化，教学操作模式化”的教材，从而实现全员参与传统文化普适教育。

“从2001年起，我校结合成都历史底蕴和双流文化特色，将我

校总结出的传统文化教学内容和经验进行了梳理分析，组织教师先后编写了8套小学生传统文化教育校本课程。如今，我们学校学生所诵读的经典文化校本教材全部由学校语文老师一起编纂完成。”吴明渠说，东升小学2006年编写的6本传统文化校本教材由季羡林任顾问，山东教育出版社出版，是全国最早的传统文校本教材之一。2014年，学校国学团队编写的6本《小学生经典诵读》由北京师范大学出版社出版，并在全国热销，“全国很多学校都在使用我们的教材，短短3年时间就再版了8次。”

而内容更丰富、体例更优化、更便于教师教学实践的《中华优秀传统文化每周一课》系列丛书，也在吴明渠的带领下渐渐成形，构建起“诵读经典诗文，了解文化知识，养成传统美德”的三大国学教育特色课程体系。如今该套教材不仅受到了许多一线老师及专家的认可，更成为多所学校的人手必备。

（据《成都日报》）

### 安徽安庆“戏曲进校园”教学成果展演举行

9月17日下午，2019年安徽安庆“十一”黄梅戏展演周主题活动之一，“庆祝新中国成立七十周年”安庆市青少年戏曲晚会暨2019年安庆市“戏曲进校园”教学成果展演在石化俱乐部举行。来自全市16所学校的学生，通过黄梅戏情景剧、联唱、歌舞等17个节目，集中展示安庆市“戏曲进校园”活动的教学成果。

下午4时，展演在戏曲表演《嬉戏》中揭开序幕。整场演出分为序曲及黄梅飘香、璀璨梨园、京黄同根、传承力量等四个篇章，不仅有黄梅戏联唱、校园黄梅戏等，也有豫剧、越剧等剧种经典剧目选段演唱；既有黄梅戏、京剧等传统剧目的节目，也有原创黄梅戏情景剧、原创京剧等原创剧目表演。丰富多彩的节目内容，学生演员们精彩的表演，赢得台下观众的连连喝彩。

随着节目黄梅大鼓《戏乡新韵》的结束，2019年安庆市“戏曲进校园”教学成果展演落下帷幕。经开区一小学生洪智宸学

戏一年多，与同学们在展演中表演了原创校园黄梅戏节目。“这个节目我们练了两个多月，在练习过程中既学会了戏曲表演手法，又了解了中华文明的发展历程，收获很多。”他说。

安庆市教体局学校体艺科负责人李爱霞介绍，安庆市2015年开展黄梅戏艺术进校园活动试点工作以来，2016年11月入选安徽省首批“戏曲进校园”活动试点城市，从2017年开始，“戏曲进校园”活动在全市中小学校全面推开。2018年，全市完成戏曲进校园演出近700场，覆盖学生近30万人。

近年来，安庆市在全市学校普及推广地方戏曲，扩大青少年戏曲受众，推动中华优秀传统文化的校园传承，开创了戏曲传承发展新局面。通过持续发力，各校戏曲社团活动有声有色，戏曲社团已基本成为该市学校社团的标配，戏曲艺术之花在校园绽放。  
（据安庆新闻网）