

新风徐来话徐棻

朱丹枫

己亥年的谷雨时节，蓉城的雨量充足而及时，万物生长，生命进入一种饱满润泽的状态。“笔吐玑珠·心怀时代——徐棻艺术生涯七十周年”系列活动之新风徐徐又起，徐棻同志以87岁的高龄再次吹皱了戏剧这一池春水，川剧“窝子”锦江剧场响起了久违的锣鼓声，多个剧种齐聚，不同声腔竞现，数朵梅花绽放，在阵阵涟漪中为寂寥多日的戏剧舞台拂去尘埃，带来生气。

这是一场盛况空前的活动，四天的时间里，川剧《欲海狂潮》《目连之母》、晋剧《烂柯山下》、滇剧《贵妇还乡》等众多好戏上演，陈巧茹、谢涛、冯咏梅、王超、蔡少波、虞佳等名家荟萃，《戏曲的现在与未来》研讨会、新著《舞台上下悲喜录——徐棻谈编剧》首发式、徐棻七十年作品和历年事件展览等活动让人目不暇接。来自省内外的百余名专家、学者、朋友以及从美国、香港、澳门远道而来的戏剧嘉宾相聚于此，纷纷表达对徐棻同志的祝贺与敬意。文艺界前辈、著名作家、革命家、105岁的老人马识途也亲临剧场赠贺联于徐棻同志：“笔吐珠玑墨生香，诗心才情任飞翔，毫耄不老还笔耕，天府剧坛永芬芳”，令人心生感动。

川剧有着三百多年的历史，是中国具有浓郁地方特色的戏曲剧种

之一，独具巴蜀的艺术魅力，想了解四川人和四川文化，看川剧是个捷径。改革开放初期，川剧开风气之先，率先在全国恢复了传统戏的演出，在中国戏苑中最早迎来了新的春天。进入上世纪八十年代，受各种艺术形式尤其是电视、电影的冲击，川剧的演出剧目、观众人次、票房收入每况愈下。1982年7月，中共四川省委发出了“振兴川剧”的号召，并定下“抢救、继承、改革、发展”八字方针，提出：“对具有优秀传统的川剧艺术进行抢救、继承、改革，是全省人民的愿望，是当前我省文艺战线的一项重要任务。”从那时起，“振兴川剧”不仅作为一个口号被响亮地提出，并很快影响全国，被纳入四川各级党政部门的重要议事日程。

与徐棻同志的交往始于1985年11月。那个时候，我从四川省文物管理委员会调到省委宣传部文艺处并联系戏剧工作。当时，我对戏剧还摸不到门路，工作的难度和压力可想而知。经过较为详细的功课，我逐渐认识了川剧，熟悉了作者，理解了角色，进入了状态，开始有了些收获。那时便知，当代有一批川剧作家甚是了得，其中便有魏明伦、徐棻等，他们创作的一批“探索剧目”展示了新时期川剧作家的锐气与才华，对新时期中国戏剧影响深远，也推动

了川剧的发展。由此可见，一位或数位戏剧大家，对于一个地方剧种的带动力、传播力、影响力至关重要。

徐棻同志70年的艺术生涯，用“辉煌”二字来形容毫不为过。她平易近人，谈笑风生，奖掖后学，好打交道，还当过兵，扛过枪，渡过江，参加过抗美援朝战争，经历过血与火的考验，是我们“最可爱的人”。1958年，徐棻同志回到四川成都后，就再没有离开过巴山蜀水和川剧这个“窝子”，她始终赞美并耕耘着这片沃土，创作了一部部一篇篇脍炙人口的佳作。川剧锁定了徐棻同志的命运，有评论指出，她的作品“具有巨大的人文关怀与生命悲悯，尊重生命、尊重弱者甚至是失败者，是真正意义的现代意识。”徐棻同志的创作呈现出“几多”现象：精品多，如《燕燕》《秀才外传》《王熙凤》《红楼梦惊梦》《田姐与庄周》《死水微澜》《欲海狂潮》《马前泼水》《远山的花朵》《辛亥潮》等；剧种多，话剧、舞剧、音乐剧、京剧、黄梅戏、汉剧等，都有涉及；移植多，不少剧目被京、豫、昆、滇、晋、桂、沪、秦腔等戏种推出；演出多，每逢重大戏剧演出活动，无论省内省外都少不了有她创作的两台以上大戏参加，有的戏甚至连演几十场上百场；获奖多，几乎囊括了所有的国家级大奖，达几十次之多，

1996年舞剧《远山的花朵》、川剧《死水微澜》分别创下了她个人最高获奖记录——年度内获得五项全国性最高奖励，中宣部“五个一工程”戏剧优秀作品奖，中国文化部“文华大奖”剧目奖、编剧奖，中国剧协“曹禺戏剧文学奖”；人才多，10多部好戏，为各艺术部门提供了良好的创作空间，先后成就了40多位名角儿；研讨多，作品研讨会总计五次，不是创纪录也实属罕见。

2008年，四川经历了“5·12”汶川特大地震，震后的物质重建是重中之重，文化重建也不容忽视。在讨论工作时，我提议应当全方位、多层次、宽领域地思考研究文化重建工作，通过重大规划、重点人物、重要创作、突出事件、特色项目等形成系列，以此体现四川文化精神，展示四川文化形象，传递四川文化力量。在先后确定的一批文化大家名单中，决定首推徐棻同志。我以为，作为一个剧种的金字招牌、重要标志，川剧品牌承载着剧种精神品格和理想追求，是增强剧种文化软实力的重要依托；在川剧艺术承前启后、发展创新的过程中，徐棻同志和她的作品是一个重要的标杆或者说一个重要的标志，用时尚的话来说，徐棻就是一种标识度。

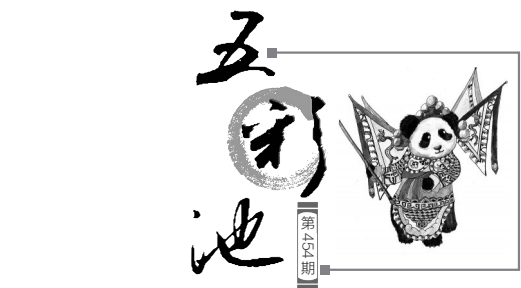
徐棻同志在创作的道路上始终

笔耕不辍，耄耋之年依旧有一批经看耐读的力作陆续推出。她创作的《马前泼水》《卓文君》《十面埋伏》《花白飘零水自流》等新剧，多处上演，广为流传，反响甚好，体现了她对文化深入生活的坚实追求。她的创作力如此顽强，不仅令人感佩，也印证了一部戏剧要留得住、传得开的规律——若要人逃戏，除非戏逃人。

2015年秋，因工作变动，我告别了服务三十年的文坛，但没有离开文艺，尤其是戏剧。在出版领域，我始终关注徐棻同志的创作和四川文化。我们相继出版了《徐棻新编折子戏精选》（天地出版社2015年版）、《徐棻川剧作品专辑——汉英对照六部剧目光碟》（峨眉音像出版社2015年版）、《新风徐来——徐棻剧作新选》（四川人民出版社2016版）、《汉英对照——徐棻剧作选》（四川人民出版社2018年版）等，这也是四川出版界对她的首肯和诚挚的敬意。

徐棻同志说，她这一生只做了一件事，从艺七十年，悟到了戏剧真谛，戏要以情动人，以理服人，以技惊人。徐棻同志是时代的，也是未来的，更是中国历史的。这是时代的风景，也是川剧的风光，更是徐棻的风貌。

我们怀着崇敬的心情，向川剧致敬，向经典致敬，向徐棻致敬。



边塞诗·卫国情

钱声广（四川）

身为一名退役军人，我依然时常诵读一些唐时的边塞诗。诗中那瑰丽的塞外风光、恢宏的古战场以及将士们杀敌报国的情怀，时至今日，仍使人心生无限感慨。

边塞诗在唐朝发展到顶峰。这一时期中国疆域辽阔，中华民族的疆域意识逐步成熟，很多文人弃笔从戎，奔赴边关，保家卫国，书写了无数华彩诗章。这些边塞诗的诗风豪迈、昂扬，格调刚健、明快，字里行间流露出盛唐时期雄放、豁达的气势。

在诸多边塞诗中，我喜欢杨炯的“宁为百夫长，胜作一书生”，岑参的“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走”，卢纶的“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”……，但最爱的，还是王昌龄的《从军行》和王翰的《凉州词》。

王昌龄的《从军行》一共写有七首。这位盛唐豪侠型诗人对戍边生活泼墨挥毫，浓墨重彩地描绘出一组组动人的图画，其中最为经典的一句“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，想必是他的心血之作。王昌龄用素朴的文字和坚定的语句，刻画出戍边时间之漫长、战事之频繁、战斗之艰苦、敌军之强悍、环境之恶劣，讴歌了戍边将士们不畏艰险、甘愿驰骋疆场建功立业的志向和舍身许国、敢打必胜、誓杀国敌的豪情。

在茫茫戈壁中，面对饱经风霜雨雪肆虐侵袭的列阵巨石，我曾放开我的喉咙大声朗诵王翰的那首《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”那份将生死置之度外的豪迈令无数人为之感动。这里黄沙漫漫，没有优雅的环境，没有安逸的乐土，这里有的是青春与热血、无悔与担当。

每次诵读这些充满慷慨情怀的边塞诗时，我犹如徜徉在历史的长河之中，一幕幕金戈铁马、刀光剑影的战争场景仿佛就在眼前，那些似曾相识的将士们为保家卫国勇敢地冲锋陷阵、血洒沙场……那种崇高的民族气节和对祖国的赤胆忠心，都被诗人镌刻在发自肺腑的边塞诗句中，成为激励后人的不朽之作。这，正是边塞诗人的情操

所在、灵魂所在。

穿越时空，思接千载，中华民族无数仁人志士看重的正是诗中所描绘的那种使命担当、爱国奉献的精神。他们维护国家尊严，淡泊金钱名利，看重民族气节，正因为如此，边塞诗成为了一种历久弥新的文化标识，更凝练出代表民族精神的永恒印记。

这些代表民族精神的印记都被载人在史册之中。西汉骠骑将军霍去病连年引兵塞外讨伐进犯之敌，屡建奇功。汉武帝为表彰他的功绩，决定为他建造府邸，而他却说：“匈奴未灭，何以家为”。霍去病先后6次出击匈奴，他的生命虽然短暂，但建立的功业却历经百代，盛传不衰。

我曾听说过这样一个令人感慨的爱情故事。一位投笔从戎的战士，英勇牺牲在抗日前线。人们在整理他的遗物时，发现了他写给自己未婚妻的一封信。这封信是一首五言诗，其中有两句是这样写的：“日在云边醉，月在海上升。”当日本侵略者的铁蹄粗暴地践踏祖国大地时，这位热血男儿毅然告别了自己的未婚妻，用执笔的手勇敢地握起枪杆，成为了一名视死如归的战士。当他倒下的时候，就像一轮太阳醉倒在厚厚的云层里，而在盼望他归家的未婚妻，却还天天站在故乡的高坡上痴痴地眺望着远方，就像海上升起的那轮明月……

1950年，当战火烧到了鸭绿江边，对新中国构成了严重威胁时，保家卫国的中国人民志愿军雄赳赳气昂昂地跨过了鸭绿江，以一记比一记猛烈的铁拳赢得了战争的胜利。在这场战争中，毛泽东的长子毛岸英牺牲在朝鲜战场上。在安葬毛岸英烈士之前，志愿军总部致电毛泽东，问是否返回祖国安葬。毛泽东用两句古诗回电：“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”。这正是军人直面生死的特殊情致和人生归宿。

读边塞诗，每每总为自己曾是一名军人而自豪。92年前，一南昌起义诞生的人民军队，为了民族解放、人民幸福在战火硝烟中熔铸的崇高信仰，是永不磨灭的革命信念，并被一代代人铭记、传承。这份传承，正是人们对无数革命先驱跨越时空的最好致敬。



雄风

苗青（广东）摄

乡下的鸟巢

郭志亮（河北）

每次乘车去乡下，我都会透过车窗仔仔细地看窗外的鸟巢，一个，两个，三个……平时在城市里，鸟巢是很少见的。每个月我大约要在这条路上走上四个来回，从陌生到了解再到熟悉，这里让我留下了很深的印象。

回想起第一次来乡下时也是初秋，天气刚转凉，草木还很茂盛，山色一片葱茏。之后随着季节的变换，这里逐渐向我呈现出别样的景色。当落叶悄然飘落时，树上的鸟巢纷纷露出了原本的模样。转眼又到了年底，两场小雪过后，山村更添了几分宁静。乡下的鸟巢有很多，有时候在一棵树上就能看到七八个，时常见到一只只喜鹊飞来飞去，长长的尾巴，尖尖的嘴，羽色黑白交织。它们在山村里来回穿梭，人们已经把它们当成了朋友，当成了乡下的一道风景。

在乡下，农作物恣意生长。山坡上、田地里，溪流边，鸟儿随处都能找到自己要吃的食物。年复一年，

鸟儿多了起来，从鸟巢的数量和大小就可以推断出来，白杨树上的那一排鸟巢，每一个都足有篮球一样大小，远远望去，像一只只刺猬偎依在树丫上。在这里，人们从不会去扰乱这些鸟儿的宁静生活，它们世世代代都在山里生活着，这里的山岭与河水，让它们生生不息。

每到周末我去乡下时，总喜欢在乡间小路上边行走边看一座座农家院子，看院子里的牛羊和鸡鸭，空气中那种乡村特有的味道让人久久回味。秋天又一次到来了，鸟儿们开始准备过冬，不知道从哪里找来的树枝和树叶，被鸟儿们衔至高处，搭在树尖，没几天的时间，一个温馨的巢便筑成了。人站在树下，根本看不到这些巢的进口，也无法想象鸟儿们是如何将这些树枝交织在一起的。但我知道，它们很精心地筑成了天下最美的家——这坚固的壁垒可以让它们在寒风中感受温暖，在雨雪中遮挡袭击。我时时仰望，感叹于

鸟巢的神奇，恨不得将之捧在手里，放进怀里。

随着年龄的增长，童年时的很多情感都已消失得无影无踪，但我却总是莫名地想去亲近自然，追寻那些生命的力量。奔走于城市和乡村之间，城市的昂扬气息和乡下的风土人情，在我的心底分别发酵生香。有些感情是需要触发才能深刻体会到的，就像这些在城市里几乎看不到的鸟巢出现在我面前一样——鸟儿选择了乡下的宁静，而我就像这鸟儿一样，离开了喧嚣的城市在乡下安家，为这里的未来注入新的力量。

我已决定要长久地守护这一份情感，时光虽短暂，但我愿意用生命的热度来为改变乡村贡献力量。城市离开了我，依然热闹喧哗，但这块乡土离开了我，一朵朵稚嫩的花儿怎去争芳？恩师当年写给我的信中曾有一句：“桃李春风，满誉天下！”我深以为是。

70年风雨 | 70首诗

我心中的祖国

黄国清（湖北）

我心中的祖国

是长城雄踞群峦之巅
是珠峰挺立昆仑茫茫
是江南花雨的缤纷
是塞北高粱的火红

我心中的祖国

是罗布泊上空的蘑菇烟云
是遥远太空中的嫦娥探月
是南水北调的滚滚激流
是青藏高原的铁龙腾飞

我心中的祖国

是几千年的上下求索
是上百年的不屈抗争
是泪光照亮的五星红旗
是金浪翻滚的万里大地

我心中的祖国

您的脉搏在强劲跳动
您的力量在迅速提升
在您的鲜艳旗帜下
儿女们踏上追梦圆梦的征程

让我亲亲你

许金燕（新疆）

可爱的祖国，让我我亲亲你

绿波荡漾的林海
是你飘逸的发辫
愿你青春永驻，容光焕发

可爱的祖国，让我我亲亲你

每一个曙光喷薄的清晨
我打开金色的窗
迎接崭新的生活
一声声清脆的鸟鸣声
是我心中的一曲恋歌
永远唱不尽对你的赞美和热爱

可爱的祖国，让我我亲亲你

奔腾的河流和溪泉
是炽热的血浆
在你伟岸的躯体内汩汩流淌
澎湃着生命的激情

可爱的祖国，让我我亲亲你

你宽广的胸怀
是温暖的港湾
阳光为你披上了绚丽的霓裳
你衣袂飘飘
把花朵和雨露撒向华夏大地

可爱的祖国，让我我亲亲你

年复一年，我在你宽广的胸膛上
尽情奔跑、收获梦想

可爱的祖国，让我我亲亲你

七十年的风雨与沧桑
七十年的涅槃与荣光
在钟声里次第盛开
一部中华史诗铸就经典
共和国不朽的丰碑
巍然屹立于雄浑的天地之间

七十年的歌

陈猛猛（河南）

七十年的歌是一段光辉的历程

七十年的歌是写满奋斗的长篇
七十年的歌是波澜壮阔的画卷
七十年，成就全世界最美丽的风景

七十年一路峥嵘 一路放歌

七十年一路耕耘 一路飘香
每一天都怦然心动
每一年都热血沸腾
中华儿女努力奋斗
为灿烂未来打下坚实基础
我们心怀感恩
再次扬帆启航迈入新时代

七十年的歌唱给最亲爱的祖国

我们对美好生活有着更坚定的信念
曾经的辉煌已化作前行的动力
七十年的歌

我们歌唱祖国发展越来越好
七十年的歌

我们歌唱祖国明天更加辉煌