

“诗意的天府”
第三届成都国际诗歌周
9月4日拉开序幕

本报讯(李尚维)成都自古就是一座诗歌之城,李白、杜甫、苏轼、陆游,都为成都留下了灿烂篇章。9月4日至8日,来自“一带一路”沿线的24个国家和地区的40位具有国际影响力的重要诗人和数十位国内著名诗人将参加第三届成都国际诗歌周,他们将走进成都的景区、博物馆、学校……以诗歌的方式,与这座诗歌之城产生深度的联结。

据组委会透露,今年诗歌周,吉狄马加、叶延滨、车延高、陈先发、胡弦、李元胜等著名诗人汇聚成都,央视《朗读者》第一季第一集的重量级嘉宾——著名翻译家、北大教授、98岁的许渊冲先生也将来成都参会。

据了解,本届成都国际诗歌周吟诗活动丰富多彩。9月5日晚8点,“诗歌·天府·世界”交响音乐颂会——2019成都国际诗歌周开幕式在城市音乐厅举行。9月6日,“一带一路”丝路之歌——2019成都国际诗歌周千人校园诗歌大合唱将在成都市实验小学举行;“一带一路”丝路之歌——2019成都国际诗歌周专场诗歌朗诵会将在成都杜甫草堂博物馆举行;诗歌进校园——2019成都国际诗歌周诗歌朗诵会之“纸鸢书院”专场活动将在西南民族大学与高校师生进行诗歌互动交流;世界诗歌传播主题对话活动将在新华宾馆举行。9月7日,在新华宾馆,诗人们还将同聚一堂,以“一带一路”国家倡议为主线,围绕“一个需要消除壁垒的世界:用诗歌构建的人类命运共同体”为主题展开交流和互动;当晚,“燃烧的诗歌——2019成都国际诗歌周篝火诗歌颂晚会”将在成华区中车共享城举行。

青岛市博物馆
试行夜场开放

为响应山东省青岛市政府提出的“激活夜生活、搞活夜经济”倡议,青岛市博物馆于近日试行推出周五延长开放。

据青岛市博物馆负责人介绍,为做好夜场开放工作,青岛市博物馆在场馆设施、安保措施、人员协调等方面进行了完善,本着打造“最具文化品位的博物馆特色夜文化品牌”的宗旨,以“服务不打折、夜色更精彩”为目标,做好夜游、夜赏、夜消费产品的前期准备工作,将“夜色青博”打造成一个文化品牌,为公众精心奉上一份丰富多彩的夜间文化菜单。

据了解,青岛市博物馆从8月23日至9月27日,每周五试运行将开放时间从17:00延长至20:30,限流2000人,除了各项互动活动需要提前预约外,观众可随到随进,免费入场。此外,互动厅年画印制、茶吧、商店和博物馆书店照常开放,并为观众提供特色服务。夜场试运行期间,还将配合推出讲座、演出、答题、小型音乐会等多种互动参与项目,让观众在轻松休闲的环境里静心观展、开心互动。

(据《中国文化报》)

刘慈欣科幻作品
推出少儿版

新华社北京9月2日电(记者 史竞男)“刘慈欣少年科幻小说系列”日前推出最新作品,包括《流浪地球》《中国太阳》《天使时代》《赡养世界》《全频带阻塞干扰》五部作品,其中多篇曾获中国科幻“银河奖”。

据介绍,这套作品是著名科幻作家刘慈欣专门为广大少年儿童编写的,他从自己的经典作品中选出适合少年儿童阅读的篇目,重新调整阅读难度和故事情节,使之适合少儿阅读心理和接受能力,并且配上许多手绘的插图来增加小读者的阅读兴趣。

出版方广西师范大学出版社青少年文化品牌“神秘岛”有关负责人表示,科幻文学不仅可以培养孩子的想象力,还能激发孩子对科学的兴趣。

“刘慈欣少年科幻小说系列”两辑共10册,完整收录了刘慈欣作品中最适合孩子阅读的32篇经典作品。该系列图书第一辑自2016年上市以来,销量已超过80万册;新推出的第二辑中,80幅插图均由电影《流浪地球》美术组操刀绘制,帮助孩子更好地理解故事内容,拓展想象的边界。

用匠心演绎“漆”彩人生
——记成都漆艺非物质文化遗产传承人郑小梅

本报记者 漆世平

“漆器是有生命的,它对我来说是一种修行。”今年44岁的郑小梅已经与漆器打了15年交道,在她工作间的一件件漆器作品上,用色彩精心描绘的花、蝴蝶、鱼等图案,精致美观。

成都漆艺,中国四大漆艺之一,是四川省成都市传统手工艺,2006年凭借“髹饰八法”和“三雕一划”绝技,成功入选首批国家级非遗名录。其制作工艺复杂,做工细腻,生产耗时绵长,被誉为“雕镂知器,百伎千工”。15年来,从探索学习到传承创新,郑小梅早已掌握了成都漆艺的全套手艺,对成都漆艺的热爱已深植她的骨髓。

A
爱上成都漆艺

提起成都漆艺,郑小梅总有说不完的话,满面的笑容让人真切地感受到漆艺带给她的快乐与幸福。

1999年毕业于四川美术学院工艺系的郑小梅在大学期间便对传统漆艺产生了浓厚的兴趣,2004年2月她游学日本,更是被漆器精湛的工艺所吸引。“身为一名中国人的责任感和使命感让我产生了继承和发扬这一传统文化的想法。”郑小梅告诉记者。

在日本游学半年后,郑小梅回到成都,拜访了四川省漆器工艺大师邹小屏,并于当年开始探索大漆的各种制作方法。查阅资料、学习理论、交流学习、实际操作……近一年时间,郑小梅尝试摸索制漆、制胎等技艺,虽然因为对漆过敏,经常导致浑身痒痒,但她并未被这点困难吓退,依然潜心钻研技艺。

《黑漆碗》是郑小梅独立创作的第一件漆艺作品,当她将这件作品放在邹小屏手上时,邹小屏情不自禁地感叹:“哎呀,真不错!”

邹小屏的肯定坚定了郑小梅在漆艺事业上坚持下去的决心,2005年6月,她正式拜邹小屏、吕树强夫妇为师,全面学习成都漆器的制作工艺。“制作漆器不仅仅只是艺术创作,更是对从事这一行业的匠人耐力的考验,要传承这门技艺不是只靠兴趣就行,最重要的是要有持之以恒的毅力。”郑小梅如是说。

要制作一件漆器并不简单,前期晒生漆,郑小梅必须守在旁边,随时观察漆色的变化。生漆和空气充分混合20多天才能变成熟漆,当漆水从白色变为均匀的深褐色,才意味着完成。“温度和湿度的变化,都会影响生漆转换成熟漆的过程。”郑小梅说,这些都主要靠经验。

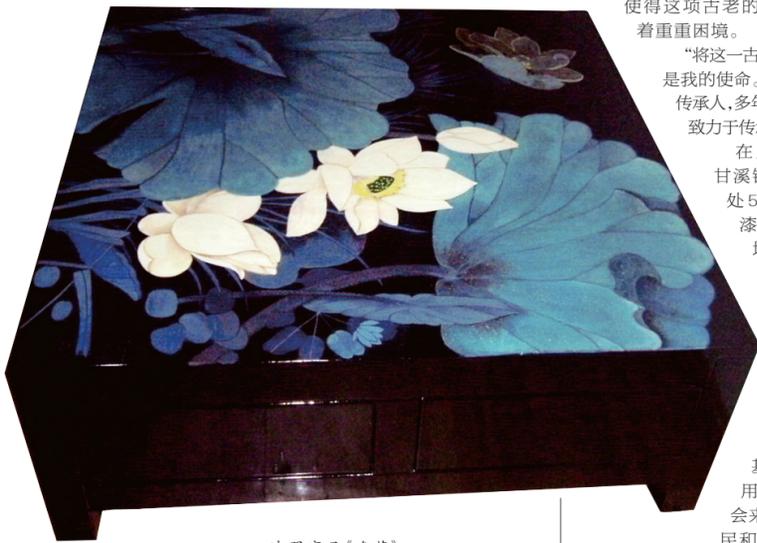
到了真正开始制作时,每次上漆都要“三漆三磨”,稍不留神,就会功亏一篑,推光时要用手掌最厚的地方蘸上瓦灰粉,一遍一遍地磨,直到手掌发烫,漆器表面浮光被磨去为止。有时漆器大件,一磨就要花上一整天。

完成一件漆器,从制漆、制胎到雕填、镶嵌、彩绘、脱胎等,至少需要30余道工序,耗时短的1个月左右即可完成,做工复杂的则需要1年至3年才能完成。正因为其制作工艺复杂,从2004年学做漆器至今,15年时间,郑小梅完成的作品仅有50余件。

“搞漆艺除了要有绘画功底,还要掌握各种技法,最关键的便是制漆和制胎。”为了制作出更具表现力和生命力的作品,郑小梅一直坚持对成都漆艺的学习和探索,她在享受漆器制作的过程中不断前行。



作品《脱胎荷花瓶》



漆器家具《晚荷》

B
让漆艺融入现代生活

“成都漆艺大多是在木胎之上制作,何不将其用在木质家具上,让传统技艺走进百姓生活呢?”在不断的漆器制作与尝试中,郑小梅产生了这样的想法。2009年,郑小梅将漆艺与家具相结合,创作出了作品《晚荷》。这件作品耗时半年之久,得到了许多漆器爱好者的认可和喜爱。

继《晚荷》之后,郑小梅又相继创作了《散落樱花》《夏日樱花》《朱砂大漆漆盘》《黑地描牡丹金花漆碗》《红地木纹罐》《脱胎荷花瓶》等作品。其中,作品《朱砂大漆漆盘》和《黑地描牡丹金花漆碗》被“成都市名人字画库”收藏,作品《夏日樱花》《散落樱花》被四川书画名人档案收藏。

当记者问及她最喜欢的作品时,郑小梅毫不犹豫地

说出了《夏日樱花》。那是一件每一个环节都做工细腻的作品,一只红色的大圆盘上描画着散落的白里透粉的樱花,“那种红非常正,给人一种沉稳、简洁、明朗的感觉,红白颜色的对比,非常美!”

为了创作《夏日樱花》,从制木胎、制灰胎到上底漆、上中漆、上面漆,再到拓画稿、跳漆作画、做肌理、上透明漆、推光……一整套工序耗费了郑小梅3个月时间。

“艺术源于生活,我一直在尝试着自己制作的漆艺作品在不失传统技法底蕴的同时,更有趣、时尚、简洁、轻松,更贴近生活。”在热爱传统漆艺之外,郑小梅创新设计出木质书签、木梳子、木质茶杯等漆艺作品,在古老技法中融入现代生活理念,将漆艺与其它材料相结合,创造出更丰富、更现代的漆艺表现形式,让漆艺焕发新的生命力。“只有在不断尝试中,这门传统技艺才能真正融入老百姓的生活,才能更好地传承下去。”郑小梅表示。

人物名片:郑小梅,生于1975年,成都漆艺非物质文化遗产传承人,师承四川省漆器工艺大师邹小屏、吕树强夫妇。自2004年开始学习探索成都漆艺技艺以来,在古老技艺中融入现代生活理念,创作出《晚荷》《夏日樱花》《黑地描牡丹金花漆碗》《脱胎荷花瓶》《脱胎蝴蝶花瓶》等作品。

C
吸引更多漆艺传承人

由于只能通过手工劳动制出成品,同时也只能通过口传心授的方式传承,这使得成都漆艺的传承难度非常高,再加上随着时代的发展,传统漆器逐渐淡出人们的生活,成为收藏品和陈设品,成都漆艺的传承也面临着后继乏人、创新乏力的问题,这使得这项古老的传统技艺面临着重重困境。

“将这一古老技艺传承下去是我的使命。”作为成都漆艺传承人,多年来,郑小梅一直致力于传承这门技艺。

在成都市蒲江县甘溪镇箭塔村,有一处500多平方米的漆器创新探索基地,设有亮漆间、操作间、展示厅、授课间等,这是郑小梅2018年在此租下农房自己设计建造的。目前,该基地已投入使用,郑小梅每周都会来到这里带领村民和漆艺爱好者一起学习成都漆艺。

“打造这样一个基地,除了想找一处安静的地方,安静地做漆器之外,我还想利用基地吸引更多人来到这里了解漆艺、感受漆艺、接触漆艺,让更多人知道它的制作过程,将成都漆艺这门古老而璀璨的历史文化和技艺传承下去。”郑小梅坦言。

为了更好地传承成都漆艺,郑小梅还收了几名徒弟,在她的悉心指导之下,徒弟们的漆器制作水平越来越高。张媛是郑小梅的第一位徒弟,也是她的大学同学,在她的耳濡目染之下,张媛现在已经能独立完成漆器制作。

值得一提的是,在创作之余,郑小梅还在成都市的基层社区开设成都漆器传承教育课程,推广成都漆艺文化和技艺,让更多人认识并了解这一非物质文化遗产。

“完全不后悔自己的选择!随着大众对漆器了解的深入,成都漆艺一定会亘古绵长地传承下去。”站在自己亲手制作的漆器家具《晚荷》前,郑小梅异常笃定。

守艺人
——磨砺自匠心

黄淑芬
八月豆色青

俗话说,瓜豆不分家。在我的家乡,农人们既然撒下了瓜种,那还必须得点下几颗豆。母亲也不例外。

入了夏,母亲点下的八月豆开始疯长。弯弯曲曲的“手”伸得很长,浓绿的新叶层层叠叠,在阳光下闪着光。淡紫色的花,像一只只蝴蝶翩翩起舞在绿叶中。待到八月豆准备爬蔓了,母亲扛来一捆手指粗的竹竿,开始搭豆站,豆站是八月豆的拐棍,有了依靠的八月豆才能长得整齐又好看。

进了八月,绿色的豆荚越长越长,根根垂下,如瀑布一样,随风轻摆。清早,母亲摘下一大把,到了中午,青的豆、红的辣椒、白的蒜瓣一

起翻炒。八月豆马上变成了我们餐桌上的一道美味。

家里有一只老酸坛,是腌菜专用的,母亲会将摘下的豆洗净,放在日头下晒晒一天。晚上,再把晒得发蔫的豆全部塞进酸坛里,撒盐,放醋,过个十天半月就可开坛食用了。

八月豆变成了酸豆角,还没吃,光闻到那股酸味,口水就要涌出来。母亲会把酸豆角切得细细的,放入热油锅里翻炒几下装碗,再熬上一锅清亮的白米粥。天热时,本就吃不下饭,这下好了,酸香爽口,酸豆角的豆角嚼得嘎嘎响,食欲就回来了。有酸豆角下白粥,非得连喝三碗不可。

酸豆角的吃法五花八门,除了捞出来直接吃、炒着吃,用它来做豆角焖鱼仔,又是一道美味的下饭菜。

每年酸豆角腌成后,母亲都会做一两次豆角焖鱼仔给我们尝尝。先把豆角切成段,酸姜切片,然后,将洗净的鱼仔放进油锅里炸得金黄,捞起备用。做好了这些准备,就可以开炒了,“唰”的一声,豆角、酸姜和鱼仔在锅里发出欢快的歌声,瞬间,一股酸香味直往鼻子钻,略嚼片刻就可出锅了。家乡有一句俗语:豆角焖鱼仔,鼎锅会刮烂。鼎锅是烧米饭的锅,可以想见这道豆角焖鱼仔有多么可口下饭。

除了做酸豆角,母亲还会把吃不完的豆角晒干。晒干的八月豆泛着太阳的气息,虽然变得如枯草一般,可不要小看这“枯草”,冬天里拿它来炖汤喝,那个香呀,阳光的味道就浓缩在里面。

又是一年八月,母亲和八月豆的故事继续上演,那青青的豆色,美味的菜式,给平淡的日子添上了一份浓浓的幸福感。

食坊闲话