

传承创新陶瓷文化,瓷都迎来政策礼包

大观园

【第235期】

四川少年儿童用书画作品为祖国送祝福

本报讯(李林暄)10月13日,由四川博物院主办的“我的祖国,美丽的家乡”第六届“川博杯”四川少年儿童书画大赛颁奖典礼在四川博物院举行,对本届大赛评选出的35名金奖、63名银奖、94名铜奖、150名优秀奖,以及经大众投票选出的10名“人气巨星”奖的获奖小选手进行颁奖,并对组织集体参赛且表现优异的多家机构和学校颁发优秀组织奖。

颁奖现场,少儿组书法金奖获得者,来自成都树德实验中学12岁的陈小可上台发表了真挚的获奖感言,表示通过书画讴歌祖国母亲的参赛形式,既让自己感受到了中国传统文化的魅力,更激发了对国家日新月异的浓浓自豪感。

据了解,本届大赛自2019年6月1日启动以来,得到了全社会的广泛关注与参与,来自四川省内外40余所机构、近百所学校的青少年儿童参加了此次大赛。大赛组委会总计收到有效参赛作品约1200件,许多绘画作品构图精美、线条流畅,书法作品笔力刚健。为激励优秀参赛选手,鼓励更多的小朋友投身到书画学习中来,大赛组委会在四川博物院为金、银、铜奖及部分入围优秀作品的参赛作品设置了临时展区,在10月10日至10月19日间集中展出。

第七届成都国际非遗节 10月17日开幕

本报讯(记者 赵青)记者从10月11日召开的第七届中国成都国际非物质文化遗产节新闻发布会上获悉,第七届中国成都国际非遗节将于10月17日至10月22日在成都举行。本届非遗节以“传承多彩文化 共享美好生活”为主题。

成都国际非遗节创办于2007年,每两年在成都举办一届,迄今已成功举办六届,是中国唯一由联合国教科文组织参与主办的以推动人类非遗保护传承为主题的国际性文化节会活动。本届非遗节紧紧围绕增强非遗节国际性、对接脱贫攻坚和乡村振兴等国家战略、推动文旅融合发展等创新思路,策划了非遗节开幕式暨演出、非遗国际论坛、国际非遗博览园主场活动、分会场及配套活动四大版块活动,届时将举办各类非遗展示、展演、展销、竞技和交流互动。目前,非遗节各项节会活动筹备已经基本就绪。

值得一提的是,本届非遗节亮点纷呈,首次举办非遗传承助力脱贫攻坚和乡村振兴成果展,首次开设平行论坛多维度探讨非遗融入现代生活,首次举办非遗创意设计作品授权展,中西方手工艺人首次深度合作国际性更多元,首次设立市州分会场规模为历届之最,非遗跨界融合首次大规模呈现,首次对少数民族节庆集中展示,天府旅游名县首次集中亮相非遗节,民族乐器传统技艺首次同台竞技,首次推出“非遗之旅”助推文旅融合。

中澳艺术家携手打造 跨界音乐会

本报讯(记者 赵青)10月22日晚,“水推沙”澳大利亚艺术管弦乐团跨界东方音乐会将在四川成都梵木创意区上演,来自中国和澳大利亚的音乐人将在中西方器乐的和谐共鸣中,为广大观众呈现一场东西方文化交流探索的视听盛宴。

《水推沙》是一部将实验性爵士与中国民乐和川剧表演巧妙结合的组曲,由澳大利亚艺术管弦乐团协同澳大利亚格里菲斯大学昆士兰音乐学院历时15年共同打造,极具传统韵味的川剧唱腔、变脸,融入余音绕梁的二胡和美轮美奂的古筝,古典厚重的萨克斯与高亢悲怆的唢呐一起合奏,呈现了中西音乐交融创新的独特韵味。10月22日的演出现场,将由澳大利亚艺术管弦乐团的爵士乐演奏家和成都的知名艺术家们联袂演奏。

的冲击,景德镇瓷业发展一度举步不前,数万技术工人流向其它产瓷区。

中国工艺美术大师刘远长期从事陶瓷艺术60多年,景德镇是他一生的守望之地。在他看来,永不过时的文化魅力,给予一代代陶瓷人深沉、持久的力量。

打造一座与世界对话的城市,近年景德镇从千年文化积淀中汲取能量,逐渐走上转型发展新路。国家陶瓷文化传承创新试验区的设立,无疑是千年瓷都走向复兴的新机遇。

对景德镇人来说,试验区是个巨大的礼包——加大中央预算内投资对试验区基础设施建设的投入力度,鼓励相关政府投资基金参与设立景德镇陶瓷文化产业引导基金,支持将试验区建设纳入国家文化发展等重大规划……

实施方案还明确,支持试验区开展国家智慧城市、老旧小区改造、老厂区老厂房更新改造利用试点。

“这些政策是为我们量身定制的,含金量很高。”景德镇市委书记钟志生说,试验区建设是历史机遇,更是重大责任,我们一定要把宏伟蓝图变为现实。

(新华社 李兴文 沈洋 黄浩然)

海帆路,远销世界各地,为中国走向世界打开了一扇窗;今天景德镇正以新风貌、新气象,成为世界体验中国发展、感知中国文化的新窗口,每年5000多名“洋景漂”怀揣艺术梦想不远万里来到景德镇学习交流。

文明交流而多彩。实施方案提出,将景德镇陶瓷文化纳入国家“一带一路”国际文化交流与合作有关规划;支持将陶艺课程纳入国家孔子学院总部课程内容;支持将景德镇列入青年汉学家研修计划实地调研地。

“悠久的制瓷历史和丰富的陶瓷遗存,是景德镇最大的优势、资源和财富。”景德镇市长刘锋说,要广泛开展国际文化交流、国际合作办学、国际研学游学,让试验区成为共建“一带一路”国家文化交流重要载体和展示中华陶瓷文化魅力的名片。

擘画瓷业发展新蓝图

景德镇曾鲜明注解着陶瓷的昔日辉煌,也曾在现代化进程中经历迷茫。

上世纪90年代,随着传统优势的衰退,尤其是其他产瓷区快速发展

打造陶瓷特色产业集群,推动陶瓷新材料产业集聚;构建科技创新发展平台,加大陶瓷技术创新力度;发展陶瓷文化旅游业,培育文化旅游新业态……

实施方案对推动陶瓷文化产业创新发展作出部署。“按照实施方案,到2035年,景德镇将成为全国具有重要示范意义的新型人文城市和具有重要影响的世界陶瓷文化中心城市。”江西省发改委主任张和平说,试验区要为中国陶瓷和其他传统文化产业转型升级提供可推广的经验。

搭建人文交流互鉴新平台

三宝——这座青山绿水间的小山村,已然蜚声海内外陶艺界。

110多间陶瓷工作室、48家陶瓷工厂、100多名国内外艺术家常驻在此。独具特色的双创空间、文化馆、民宿错落有致。中外陶瓷艺术家在这里创作交流,陶瓷工匠在这里施展绝技,游客在这里休闲体验陶瓷工艺……

历史上,景德镇的瓷器沿着碧

探索文化传承创新新路径

夜幕下的景德镇陶溪川,流光溢彩,游客如织。

“老房子上长出了新房子”,陶溪川在保留原老瓷厂厂区的基础上,“嫁接”了博物馆、美术馆、瓷器店等。三年来,这个文创街区已帮助上万人创新创业。以文化引领产业发展、用新业态复活工业遗迹,陶溪川闯出的新路正被省外的一些传统陶瓷产区借鉴复制。

2000多年的冶陶史,1000多年的官窑史,600多年的御窑史,景德镇的小巷、烟窑浸润着文化的气息。支持御窑厂遗址申报世界文化遗产,建设国家古陶瓷研究修复中心,完成手工制瓷技艺数据库建设……实施方案把陶瓷文化保护和传承放在重要位置。

“不同于一般的物质和非物质遗产保护,景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区承担着新使命。”上海交大城市科学研究所所长刘士林说,试验区要以文化资源保护传承为基础,走出一条文化引领经济发展的新路。

主旋律电影如何书写澎湃的家国情怀

张漫子 刘晶瑶

在今年的十一黄金周,《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》三部主旋律影片如“火石”般点燃了公众的爱国情。上映8天取得“50亿元票房、1.33亿人次观影”的成绩,刷新了主旋律影片的口碑纪录,创造了“每10个中国人就有1人观看主旋律”的佳绩。

人们不仅借阅兵式的盛世盛典看到了让国人“此生无悔入华夏”、倍感骄傲和自豪的祖国,更通过国庆档电影对新中国成立70周年历程的回望,感受到心潮澎湃的家国情怀。在不少城市的电影院里,都出现了观众排队买票的盛况。

主旋律电影集体发力,创下票房和口碑双丰收的佳绩,离不开电

影文本的突破。今年国庆档主旋律电影的诚意,体现在创作思路、叙事模式、视听符号、人物塑造等多方面

的演变与升华。正是创作团队对电影高品质、高影响力的追求,让主旋律大片做到了内容耐看、观众爱看。更可贵的,几部主旋律电影不约而同地让人民站在了舞台中央,将聚光灯打在了新中国成立70年波澜壮阔历史中的普通人身上。在电影《我和我的祖国》中,上海里弄两小无猜的小朋友离别与重逢的故事,让观众重温了1984年中国女排夺冠的喜悦,重现了街坊邻居一起守着黑白电视机分享胜利的欢乐;透过北京“的哥”善良的心,观众开启了对2008北京奥运的美好记忆回溯。

与以前的一些主旋律电影相比,生硬的灌输说教、机械的故事表达、脸谱化的英雄塑造不见了,取而代之的是普通人的生活视角,使观众在故事中得以寻找集体记忆,从而更加珍视我们现在的幸福生活。

在国庆档电影中,人们看到了力挽狂澜创造生命奇迹的中国机长、挑战珠峰的攀登者;看到了我国第一颗原子弹爆炸成功时的举国欢腾,也了解了隐藏在历史深处的那段还没开始就画上句号的动人恋情;人们多次领略过开国大典的宏伟壮阔,却是头一回看到了为了升旗装置,老百姓与技术人员共克难关的那一时刻。

正是这些小人物的琐碎片段,

组成了新中国恢宏绚丽的巨幅画卷。正因为有了共情与共鸣,影片传递的主流价值观才能润物无声地被大众所接受。

这些主旋律影片动人心弦的秘密,还在于将个体际遇与祖国命运相连相伴。一位年轻观众饱含深情地发出感慨,“以前总以为爱国这件事很抽象,但看到阅兵式上的尖刀利刃、国之重器,看到新中国70年来的艰辛与不易,我们的爱国不再停留在入党申请书上、不只出现在政治考题里,而是变得很具体。70年来,祖国的命运与个人的命运始终在一起,没有分开过。”

国家认同感让爱国之情更加醇厚。当人们走出影院,依然没有平息

的是“此生无悔入华夏,来世还做中国人”的坚定与骄傲。中华儿女有今天的底气,恰是因为我们身后站着一个伟大的祖国。

走出影院,观众领悟到,我们每一个人都可能是电影中那些人,他们就是我们,我们也可以成为他们。我们每一个人的坚持拼搏、人生无悔,都会让祖国的明天更加灿烂辉煌。



晋城：『复活』的南大街更『靓』了

力、提升城市形象,晋城市委、市政府经充分研究讨论,确立了“要延续文脉、不乱拆乱建,要尊重规律、不复古重建,要严格管控、不放任自流,要稳中求进、不急于求成”的基本原则,确定了将南大街打造成“晋城历史文脉的传承地、城市特色风貌的展示地、游客休闲旅游的目的、百姓幸福生活的宜居地”的总体定位,立面改造工作以保留历史痕迹为初衷,融合新旧风格元素,通过沿街立面整治提升,将古建筑空间赋予新的生命意义,改善街区环境,提升商业氛围,增强文化影响力,达到重拾老城记忆、提升城市形象的目的。为了让老街重新焕发活力,南大街道路建设完工后,城区遵循城市发展规律,顺应群众品质要求,只争朝夕、奋勇争先,今年1月,启动了南大街立面改造工程,设计工作延续南大街两侧不同历史时期的建筑风貌,采用镶牙式、针灸式、微改造、渐进式的设计理念,分现代改造类、传统修缮类两种类型进行。现代改造类采用钢结构、玻璃改造形式和贴面砖、复古门窗两种改造方式进行;传统修缮类采用重点修缮、一般修缮、协调类三种办法进行。

据了解,南大街立面改造工程是老城更新与保护工程中的核心项目,对于提升南大街整体环境和商业品位,传承和发扬晋城文化具有极为重要的意义,改造范围为南大街(新市街至大十字)两侧沿街建筑立面。南大街全长646米,沿街建筑133处,共涉及西大街、南大街两个社区,房屋产权人124家(公产33家,私产91家),约179家营业中店面。两侧建筑以民国、建国初及六七十年代建筑为主,明清院落更是星罗密布在两侧的街巷内,核心区内有文物保护单位3处,“三晋点”近20处,其中代表性的有元代的石府巷祠堂、明代的东来巷民居建筑群、文庙巷和司家巷的清代民居。建筑风格多样,市井气息浓厚,文化、文脉体现集中,是一条典型历史老街,承载了晋城的历史和晋城人的乡愁。

青砖黛瓦、旧街灰墙、青石甬道、墙绘浮雕……山西省晋城市南大街立面改造工程今年3月份施工以来,经过7个月的修缮后正式开街运营。这个承载着无数晋城人记忆情怀的百年历史街区,以一副崭新模样,正成为新的城市名片。

华灯初上,声色光影,大量的市民慕名而来,田和庆一家利用国庆假期来到修缮后的南大街,他们品尝美味小吃,感受迷人的夜色。在南大街逛了一圈后,田师傅对此赞誉有加:“以前,这里到处都很破落,路也不好走,现在焕然一新了,但还是能找到以前的味道,走进来就有种莫名的亲切感。”夜游南大街已然成为晋城人假期休闲新方式。

为重拾老城记忆、改善街区环境、提升商业氛围、增强文化影响

雨露花语 李陶(安徽) 摄

