

打造充满诗意的语文课堂

新疆博尔塔拉州阿拉山口中学 冯美湖

课堂是引领学生诗意图文的主阵地。把每篇课文当成诗来教,把每堂语文课上成一首生动优美凝练的诗,应该成为每位语文教师的自觉追求。

捕捉教材诗意。语文教材所选文章文质兼美,很多篇章本身极具诗意,如古典诗词、现代诗歌以及一些精美散文、经典小说等。教师在处理教材时,要善于捕捉文本诗意,科学、艺术、机智地选择、组织教学内容,做到“长文短教,难文浅教,短文细教,浅文趣教,美文美教”。

如八年级语文下册《社戏》是一篇篇幅较长的小说。教学中,教师以“品味鲁迅先生的乡愁”巧妙切入,通过引领学生分析、解读文中的人物、景物描写,师生一起品乡愁、话乡愁、评乡愁、写乡愁。因为准确把握了文本内涵,且抓住了学生的兴趣点和文本诗意的点,学生参与度极高,课堂气氛十分活跃。在“写乡愁”的环节,学生才写出了“乡愁是记忆中的那只乌篷船,吱吱呀呀,划向绍兴,划向鲁镇,划向平桥村;乡愁是六一公公送来的那碗罗汉豆,飘着浓浓的故乡的味道,童年的味道……”等极富诗意的语句。在一节课40分钟的有限空间内,学生受到了一次诗意的感染、熏陶和洗礼。

锤炼诗意语言。教学是语言的艺术。语文教师,更应加强语言修养,自觉锤炼诗意课堂语言。在简洁明了、准确生动的基础上,力求使课堂语言生动优美、富于诗意,是语文教师锤炼课堂语言的最佳选择。一般要求,课始,用诗意的导语,激起学生兴趣的火花;课中,用诗意的描述语、过渡语、发问语,激起学生思维的火花;

课末,用诗意的结束语,激起学生情感和表达的火花。

仍以教学《社戏》为例。课始,教师诗意导入:“古往今来,乡愁一直是文人墨客永恒的写作主题。在作家的心里,在作家的笔下,故乡总是那么美好、亲切,令人为之牵肠挂肚、魂牵梦绕。今天,我们一起走进鲁迅先生的小说《社戏》,去领略江南水乡的独特风情,认识鲁迅那些似曾相识的乡亲伙伴,品味鲁迅那浓浓的乡愁”,从而引发学生浓厚的学习兴趣,营造充满诗意的课堂氛围。课中,教师诗意描述:“是啊,鲁迅先生之所以能把乡愁写得这么真挚动人,是因为他对故乡的土地,对故乡的人民有着深深的、浓浓的爱。这种爱,渗透到了鲁迅的血液中,熔铸到鲁迅所有的作品中,成为鼓舞、激励后人的一种精神力量,一种基因传承!从某种意义上说,没有这种爱,就没有鲁迅,也没有鲁迅的众多经典作品”,以此激活学生思维。学生围绕“品味乡愁”这一主题,纷纷谈感悟,谈体会,在师生思维碰撞中,走进鲁迅的感情世界。课末,教师诗

意小结:“乡愁是一碗水,乡愁是一碗酒,乡愁是一朵云,乡愁是一生情。同学们,请拿起你手中的笔,尽情描写你心中的鲁迅乡愁吧”。诗意的结语,激发了学生表达的欲望,学生放飞想象的翅膀,写出了许多如前文所述的如花妙句。

强化诗意训练。语文教材中有些篇目,如常见的说明文、议论文等,大多是科学平实的说明,准确精当的说理,文本自身没有很多诗意。这就要求教师发挥自己的教学智慧,在强化诗意训练上下功夫。如教学《苏州园林》一文,教师可以布置一项写作训练,让学生充当导游,为苏州园林写一篇充满诗情画意的导游词,以激发学生写作兴趣。教学《纪念白求恩》,可以假定白求恩被评为“感动中国十大人物”,让学生为白求恩写一段颁奖词。这些别具一格的特化训练,既结合文本内容和教学需要,又切合学生思想和情感需求,对陶冶学生情操,培养健康向上的审美情趣,提高学生表达、写作能力,起到了“一箭双雕”“一石二鸟”的作用。

新课改形势下,教师不仅要利用好教材和多媒体等显性的学习资源,更重要的还是要成为隐性学习资源的开拓者。伴随着课程创新的不断加深,隐性学习资源已经得到越来越多的认可,那我们该如何做呢?

改善教师教学方式

当上课的方式不再遵循固定的模式时,我们就要依据实际情况进行合理的选择,开发出新的教学方案,从而使得学习的过程更加具有灵活性。

记得教学“认识长度单位”这一知识点时,当铃声响起后三分钟后,起码有一半的学生还没回到班级,这个时候有同学跑来告诉我,有位同学的风筝挂在大树上了,同学们都在帮忙。那么怎么把风筝取下来呢?同学们都在想办法,比如:“拿竹竿打下来”等,打断了学生的话,我又提出一个新问题:“我们需要多长的竹竿才合适呢”,这就又把学生的精力汇集到测量大树的高度上来了。通过这个例子我们能够知道,教师的教学方法对教学质量有很高的要求,只有充分改善教师的教学方法,才能发挥隐性学习资源的重要作用。

增强学生生活经验

数学教学应从学生已有的生活经验出发,从生活中“找”教学素材和让学生到生活中去“找”数学、“想”数学。

教学9+2时,创设了小猫吃鱼的情境,盘子里有9条鱼骨头,外

巧用隐性学习资源
促进课堂高效发展

成都天府新区白沙小学 杨冬梅 刘美艳

面有2条鱼骨头,算一算小猫一共吃了几条鱼?这样的情境便于学生通过自己动手操作来探索计算方法。孩子们开始汇报了:老师我想的是用凑10法,我把盘子外面的鱼骨头拿1条到盘子里,这样9+1=10,再把盘里的10和盘子外面的1相加,就有10+1=11;还有别的方法吗?老师我也是用的凑10法,我看到盘子外面有2条,就想把盘子里的8条拿出去,就有2+8=10,现在盘里有1条了,就和10组成11,1+10=11。在数学教学过程中,用学生熟悉的事例,现有的知识经验,合理的组织教学,让学生真切感受到“生活中处处有数学”。

教师要着重于发掘课堂上的隐性学习资源,这样才能够使得课堂充满灵活性和积极性。

历史教学要“眼高手低”

北京市丰台二中 陈长锁

一次,在贵阳召开的中国历史教学年会上,成都七中嘉祥外国语学校教师王子涵执教的《文艺复兴——生而为人呼唤》一课取得了很好的效果。该课的成功在于,做到了“眼高手低”,“眼高”即从大处着眼,有视野有情怀;“手低”即从小处着手,细节生动灵动。

高尔基曾说:“细节是隐藏在文字间的魔术。”对于历史课堂,细节隐藏在课堂教学各个方面,细节虽小,却能像变魔术那样展现出别样的大精彩,更能从中折射出历史教学的大智慧。一节历史课要想上得生动、精彩,离不开教师在教学中对细节的灵活运用。

王老师上的这节课属于思想史,理论性较强,距离学生生活也较远,如何让学生印象深刻?王老师从众多文艺复兴人物中重点择取米开朗基罗进行了解读。

《大卫》是米开朗基罗的代表作,王老师也在细节上做好了文章。投影《大卫》像,提问:观察一下大卫的面部表情,你读出了什么?你觉得米开朗基罗把大卫塑造成了一个英雄还是普通人?你从大卫的眼神中能看出什么?其实以前的许多大师也描绘过大卫,比如达·芬奇的老师韦罗基奥描绘的大卫像,给我们的感觉是骄傲,一副胜利者的姿态。米开朗基罗刻画出的英雄更像一位普通人。我们看右手,青筋暴起,彰显了开天辟地的力量;左手握的投石机,武器的精巧显示了人的智慧;整个躯体的完美,展示了人体的美感。总

之,《大卫》像蕴含着人的意志、力量、智慧、美感。

此处的细节运用起到了两个作用:一是激发了学生的兴趣。图片的运用,局部细节的描述,提供了一个感性认知的基础,帮助学生融入历史,符合学生从感性到理性的认知规律。二是激活了灵动的思维。王老师通过问题的不断抛出,对话的不断推进,不断询问学生某个问题的解释,使学生处于思维的应急状态,并迅速搜寻应对策略。通过灵动的对话教学,教师不断把学生引向思维的深处,最终从文艺复兴人物表面的解读深入到灵魂的本质——人的伟大。本课启示我们,围绕“灵魂”“主题”筛选细节非常重要,即把那些紧紧围绕教学目的和教学重点的典型细节在教学最佳时机抛出来。

如果把细节比喻为一棵棵树木的话,广阔的视野则可看作是一整片森林。只有当一个人看见的树林是一个整体时,他才能对每一棵树木形成较完整的表象。正如罗曼·罗兰所说:“为了表现一个风暴,不是描画每个浪头,而是要描画整个激动起来的海洋。”王老师做到了这些,

一开始他把文艺复兴的发生放在整个中世纪大背景下来看,王老师还注重大历史背景下的事件本身以及与其他因素的互动和共鸣,分别出示了有关佛罗伦萨毛纺织业、黑死病的流行、美第奇家族、古希腊罗马文化等文字及视频资料,带领学生得出几个背景:资本主义萌芽的出现与发展(经济根源)、新兴贵族资产阶级的扶持与推动(阶级基础)、对古典的精神认同与物质保存(文化传统),将视野放宽到了整个欧洲。意大利文艺复兴内容学习之后,人文主义、个性解放、挣脱束缚、闪耀人的光辉等内容已深刻印在了学生的头脑中。接着,王老师将视野再次拉伸到欧洲,以英国莎士比亚《哈姆雷特》中的两个关键人物哈姆雷特和克劳狄斯的对比为例,剖析人性自私、狡诈、权欲等阴暗面,使文艺复兴内容更加全面。

世界历史是各个国家进入全面相互交往、相互依存、相互渗透的时代,结合成为一个经济、政治、文化有机联系的世界性系统整体的事实。王老师的课通过不断创设有效情境、设置问题,在师生交互对话中自然升华情感,家国情怀水到渠成。

探寻学生丰富的内心世界

辽宁省大连市沙河口区绿波小学 鲁靖

一次,看了三年级的语文课《27.漏》,我进入第一组进行课堂观察。这一组由乙女孩、Y女孩和T男孩组成,T男孩给我留下了深刻的印象,让我有了更多的感受与思考。

课前,我分别与3个孩子握手,彼此介绍自己。之后,T男孩用心地在我的本子上写自己的姓名,一边写还一边说,“朔”是“塑料”的“塑”。我很纳闷儿:不是“shuo”吗?他写完我才知道是“塑”的上半部分。他又接着说,“纶”是羽扇纶巾的那个“纶”。

打字时我才发现:羽扇纶巾的“纶guan”和“纶lun”是同一个字,顿时一阵欣喜。自己原本两个读音都会,只是从没把它看成多音字。这时,串联发生了。如果孩子也有这样的“顿悟”,一定会有这样的惊喜。教师的责任就是给孩子足够的时间和信任,让他们自己探索、交流和发现,亲身体验学习的乐趣。此刻,把学习还给孩子,把课堂还给孩子,这个想法从未如此强烈。

小组讨论开始了,Z女孩发言,T男孩补充了一句,然后又接着倾听,并开始侧身向Z女孩。这时我发现自己坐的位置阻隔了他们的交流,我向后退了移,T男孩又往两人跟前凑。接着我把椅子移开,T男孩直接站起来,走到两人跟前,用胳膊肘支在桌子上,趴着,一边听一边望向四周,手指还放在嘴里,这样的状态差不多持续了一节课。

看到T男孩的行为,我觉得他特别想加入,有很强烈的归属需求,可是两个女孩自然地凑到了一起,并没有邀请他,对他的行为也未回应。我猜想T男孩经常被忽视,他们平等、尊重、融洽的人际关系并未形成。想到他平时的好动、随意讲话等种种表

现,我突然觉得,他是在寻找机会“被看到”“被听到”。如果孩子“被接纳”的需求得不到满足,怎么会安心学习呢?我第一次切身感受到“关系”是多么重要。

因Z女孩和Y女孩未按照要求交流,占用了很长时间,T男孩没有机会在小组内交流,但他并未抱怨、催促,一直是那样的状态。等到班级分享时,T男孩没有等到组内商量推选,毫不犹豫地举了手,站到前面把自己的提纲说给大家听。简洁、清晰,真的在汇报复述提纲。

没有得到小组足够的重视,T男孩就自己争取机会。这是不是就是他的行为模式:一切都要靠自己主动争取。联想到后面的授课环节,他都积极争取发言,差不多是一直站着举手的,嘴里还不停地发出声音,吸引老师的注意,为自己争取发言机会。

后来我们几位老师在交流时,大家告诉我,T男孩在发言前先舒了口气,说了一句话:“哎,现在我终于争取到了发言机会!”

听到老师们补充的这个细节,我心里有一种莫名的难受:孩子为了“被看到”“被听到”,在不断地发出

“信号”,可惜没有人接收到。以前我们只关注孩子学没学会知识,从未想过他们还有如此丰富而细腻的内心体验和情感需求。

在其他小组汇报时,T男孩眼神专注,身体前倾。只是手在不停地动,要么放在嘴里,要么动手中的笔。

在自由发言时,T男孩说:“我发现图太多字少时,讲起来不太流利。文字多一点、图少一点儿,容易连起来,说的时候就流利一些。”

在最后发言时,他总结了前几个同学的表达:“结合他们说的,我觉得就是要把这篇课文写得有趣。”

T男孩并未按照我们倾听时身体姿势的要求去做,但我发现关键点他都听到了,而且记住并产生了自己的想法。所以我觉得是不是每个孩子的学习方式不同,他就是这种感觉型的,就是在“动”中学习呢?这样想的时候,我一下子放松了,不再为他“没按要求做”而“耿耿于怀”,尊重与包容的感觉又回到了心中。

伴随着对T男孩的观察,欣喜、难受、被漠视的不甘与努力、理解的温暖……我体验到他丰富而细腻的情感世界,脑海中突然蹦出来:感同身受=同理心。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswwmtl@163.com 或 853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编,并请在邮件主题中注明“名师堂”收。