

湖南新化 非遗进校园，国粹满庭芳

谢杨烁 段晓鸿 邹晓艳

“毕老师来了！”刚踏进平顶学校，山歌教师毕伶俐便听到了学生们的欢呼，转眼间学生们就从教学楼里簇拥到毕伶俐跟前。毕伶俐介绍：“这些孩子渴望山歌，渴望非遗走近他们的校园生活。”

“推广非物质文化遗产进校园有助于提升学生的文化自信，把带有新化特质的文化因子嵌入骨子里，也更有利于传承新化的非遗国粹。”湖南省娄底市新化县教育局局长袁华新介绍，山歌只是新化非物质文化遗产的一种，近年来，新化县大力推广“非遗国粹进校园”，将武术、山歌、书法带进了新化十多万学生的校园生活中，为丰富学生校园生活，提升学生身心健康，促进学生多层次发展提供了坚实基础。

◆ 武术进校园，由“身”到“心”的转变

长拳挥动、连续侧踢、稳扎马步、合拳报十……9月11日，新化县苏溪湖实验学校课间操时间，学生们在操场上排列整齐，有条不紊地施展梅山武术。该校教导主任段洁说，学校是全县一所落实武术进校园的学校，“用梅山武术代替课间操，既提升了学生的身体素质，也让学生养成了吃苦耐劳的习惯。”段洁说，不少学生的精气神发生了质变。

获得湖南省第二届武术展示活动团体二等奖的学生向思婷表示，一开始自己很抗拒武术操，觉得太辛苦了。家长对练习武术也颇有微词，觉得女孩子练这个不合适。但在尝试过程中，向思婷发现武术不仅仅能强身健体，更能释放自己的学习压力。向思婷的父母也慢慢发现，

自从练习武术之后，女儿改掉了赖床的坏习惯。

向思婷的身心变化是新化县对武术进校园大力推广的一个掠影。新化县教育局党组成员袁振坤介绍：“2014年，我县有7所学校成为全省首批武术进校园试点学校，普及学员4313名。2015年，我们组织了第一批全县体育教师的武术培训，培训总人数115名。组织培训了52名志愿者，协助学校体育教师进行每周一至两节武术课的教学。2016年，由梅山武术发展中心、东方文武学校共同承办，县教育局与文体广新局主办了第二届体育老师武术培训班，总培训人数达到110人。

“习武是为了强身，而不是出去逞强。”新化武术协会会员、苏溪湖实验学校的武术教练刘锡山表示，武德是武术中十分重要的一个部分。“武德包含了中华民族的一种处事态度，一种谦逊的性格，更是代表

了一份文化自信，即拥有力量而不滥用力量。”

◆ 非遗国粹彰显民族文化自信

“武术是外显，书法和山歌则是内心的一种表达。”袁华新说，除武术外，山歌和书法作为非遗国粹也走进了新化的中小学校。

走进新化县金凤乡中心小学的书法室，学生们端坐在书桌前，挥笔创作，挥墨徐书。“通过练习书法，我最大的收获就是心静了下来。”该校学生刘诺捷说。该校书法老师戴石明介绍，金凤地处偏远山区，留守儿童占比大，如何避免孩子误入歧途，戴石明认为最好的方式就是用书法磨练孩子的内心意志。“书法更多的是教小孩要内敛，要有耐心，这也是一种磨练。”

“我觉得我能练好书法，更多的

还是因为我不服输的性格。”陆娜说，学习书法后，自己不仅能静下心来，还从书法里找到了另一个世界，也变得更加自信了。

近年来，新化县大力推进非遗国粹进校园成果颇丰，武术进校园普及人数在2018年达到5万人，其中取得段位证人数达到1万人，并将梅山武术的梅山拳打造成为全国段位制拳种；山歌更涌现了《数鸡》《土鸡崽》《天上星子快落来》等契合现代艺术的原作品；以书法为主导的“书香校园”正不断提高师生的书法艺术欣赏水平和文化修养……

“教育的本质是为了让孩子全方位发展，而非非遗国粹进校园不仅仅代表着学生的素质化教育，更是传承新化文化特质的一种重要方式。”袁华新再次肯定了非遗国粹进校园的必要性和重要性。

（据《科教新报》）

信息短波

湖北丹阳：师生尽享戏剧之美

本报讯（董小琳）10月10日，由中共枝江市委宣传部主办、枝江市文联、市文化和旅游局、市教育局联合承办的“非遗·戏曲进校园”文艺演出走进枝江市丹阳教育集团丹阳小学校区。来自枝江市歌舞剧团、市汉剧协会、市京剧协会等戏曲演员们给师生们带来了京

剧、汉剧、湖北大鼓、枝江楠管等多种精彩的戏剧节目，让2000多名师生零距离感受了传统戏曲的经典魅力。

“咚咚咚、锵锵锵……”上午8：30，在乡土气息浓厚而又热闹、喜庆的唢呐锣鼓等器乐合奏中，演出活动正式拉开了序幕。随

后，现代京剧、传统汉剧、湖北大鼓、枝江楠管等不同种类的戏曲相继登上舞台。台上的演员们尽心尽力，热情高涨，将不同服装、不同动作、不同唱腔、风格迥异的人物形象一一展现在师生们面前。台下观众神情专注，他们为演员的优美唱腔、传神表情及对人物的精彩演绎

及戏曲的独特魅力所折服，不时爆发出阵阵掌声。

优美的戏曲经典浸润心灵，优秀的传统文化提升品德。此次“非遗·戏曲进校园”文艺演出活动，是枝江市委宣传部为丰富学生校园文化生活、提升学生对传统文化艺术的理解认知能力而打造的一场精

神文化盛宴。

“戏曲艺术进校园，就是要让莘莘学子感受优秀传统文化的巨大魅力，认真学习，做好传统艺术和传统文化的传承，让民族瑰宝在年轻一代中得到发展和创新。”枝江市丹阳教育集团党总支书记、校长何庆华说。

甘肃榆中：国画展演让少儿领略传统艺术魅力

本报讯（周楠楠 裴绍宏）近日，甘肃省兰州市榆中县图书馆开展少儿经典诵读暨现场国画展演活动，以朗诵、乐器演奏、创作展示国画国粹等丰富形式传承传统文化、感受传统艺术的博大

精深。

在县城健身广场，伴随着美妙动听的古筝演奏，4位少儿朗诵了《我的祖国》，身着汉服的170名小朋友分列于广场中央，在主持人的引领下，先后进行了正衣冠、

点朱砂、拜父母和老师、击鼓明志等传统开笔礼仪，并高声诵读《大学》中的经典篇章，传承中华文化。

随后，进入国画现场创作环节。虽然没有桌椅板凳，但丝毫不

影响孩子们的创作热情，只见他们在地面铺开纸，拿起手中的毛笔，用稚嫩的小手尽情挥洒，描绘着幸福和梦想。有的画出一串串葡萄，有的画出一簇簇牡丹，有的画出一片竹林。不到1个小时，一幅幅

漂亮的画作呈现眼前，并依次上台进行展示。当天的活动现场，榆中县图书馆还举行了《腾飞的中国》图片展，开展了“文化暖心·阅读惠民”主题阅读志愿服务活动，进一步营造了全民阅读的良好氛围。

内蒙古呼和浩特：学生在校体验戏曲二人台

本报讯（王磊）为贯彻教育部关于“大力推进高雅艺术，传统戏曲进校园”的要求，进一步弘扬中华优秀传统文化，传承戏曲文化，培养学生兴趣爱好，提高艺术修养。10月

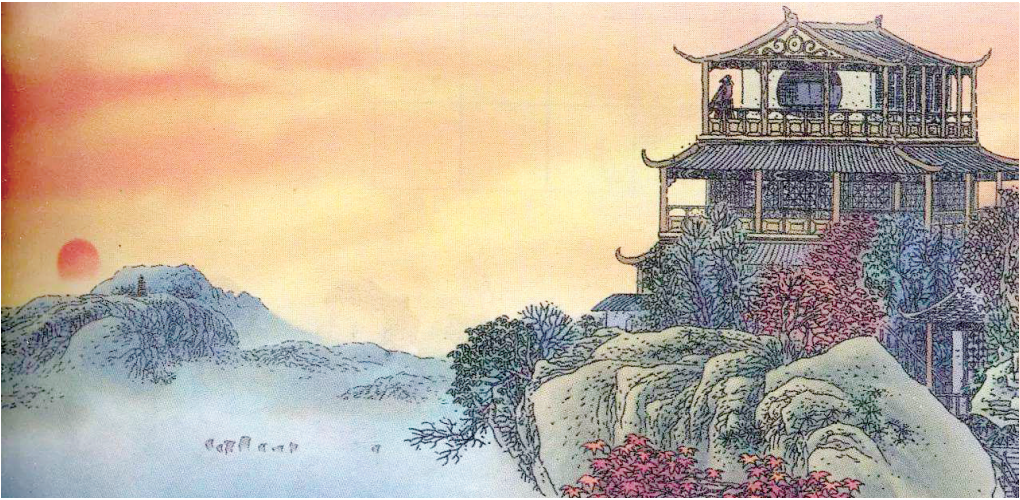
14日，内蒙古呼和浩特民族演艺集团二人台艺术研究剧院“传统戏曲进校园”活动在玉泉区五塔寺东街小学举行，学生们近距离感受中国传统戏曲文化的独特魅力，增进对

传统文化的了解和传承，推动了地方戏曲文化与学校教学实践的融合。戏曲二人台历史悠久，2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

本次“传统戏曲进校园”活动给学生搭建了体验戏曲二人台的平台，将民歌、舞蹈、曲艺、服饰文化、历史知识、道德教育在潜移默化中进行传递和普及，更好地

实现中华优秀传统文化的传承。同时也激发了广大学生对中华优秀传统文化的喜爱，培养和增强他们的民族自豪感和文化自信心。

千家诗之五十九



秋登宣城谢朓北楼

李白

江城如画里，山晓望晴空。

两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

谁念北楼上，临风怀谢公。

注释

江城：泛指水边的城，这里指宣城。唐代江南地区的方言，无论大水小水都称之为“江”。

两水：指宛溪、句溪。宛溪上有凤凰桥，句溪上有济川桥。

明镜：指拱桥桥洞和它在水中的倒影合成的圆形，像明亮的镜子一样。

双桥：指凤凰桥和济川桥。

彩虹：指水中的桥影。

人烟：人家里的炊烟。

北楼：即谢朓楼。

谢公：谢朓。

鉴赏

谢朓北楼是南齐诗人谢朓任宣

城太守时所建，又名谢公楼，唐时改名叠嶂楼，是宣城登览的胜地。宣城处于山环水抱之中，陵阳山冈峦叠屈，三峰挺秀；句溪和宛溪的溪水，萦回映带着整个城郊，真是“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”（杜牧《题宣州开元寺水阁阁内宛溪夹溪居人》）。这首诗作于李白从金陵再度来到了宣城之时。

“江城如画里，山晓望晴空。”首联是说：江边的城池好像在画中一样美丽，天色渐晚，我登上谢朓楼远眺望晴空。一个晴朗的秋天的傍晚，诗人独自登上了谢公楼。岚光山影，是如此的明净！凭高俯瞰，这“江城”简直是在画图中似的。开头两句，诗人把他登览时所见景色概括地写了出来，总领全篇，一下子就把手读者深深吸引住：江边的城池好像在画中一样美丽，天色渐晚，一潭湖水像一面明亮的镜子；江上两座桥仿佛天上落下的彩虹。“两水”指句溪和宛溪。宛溪源出岢山，在宣城的东北与

句溪绕城合流，所以说“夹”。因为是秋天，溪水更加澄清，它平静地流着，波面上泛起晶莹的光。用“明镜”来形容，是最恰当不过的。“双桥”指横跨溪水的上、下两桥。上桥叫做凤凰桥，在城的东南泰和门外；下桥叫做济川桥，在城东阳德门外，都是隋文帝开皇年间（581—600）的建筑。这两条长长的大桥架在溪上，倒映水中，从高楼上远远望去，缥清的溪水，鲜红的夕阳，在明灭照射之中，桥影幻映出无限奇异的璀璨色彩。这哪里是桥呢？简直是天上的两道彩虹，而这“彩虹”的影子落入“明镜”之中去了。这里诗人想象的丰富奇妙，笔致活泼空灵，又一次令人惊叹。

“人烟寒橘柚，秋色老梧桐。”颈联是说：橘林柚林掩映在令人感到寒意的炊烟之中；秋色苍茫，梧桐也已经显得衰老。秋天的傍晚，原野是静寂的，山冈一带的丛林里冒出人家一缕缕的炊烟，橘柚的深碧，梧桐的微黄，呈现出一片苍寒景色，使人感到是秋光渐老的时候了。我们不难想象，当时诗人的心情完全沉浸

在他的视野里，他的观察是深刻、细致的；而他的描写又是毫不粘滞的。他站得高，望得远，抓住了一刹那间的感受，用极端凝练的语言，在随意点染中勾勒出一个深秋的轮廓，深深的透露出季节和环境的气氛。它不仅写出了秋景，而且写出了秋意。如果我们细心领会一下，就会发现它在高度的概括之中，用笔是丝丝入扣的。

中间两联是具体的描写。这四句诗里所塑造的艺术形象，都是从首联的一个“望”字生发出来的。从结构关系来看，上两句写“江城如画”，下两句写“山晚晴空”；四句是一个完整的统一体，而又是有层次的。

“谁念北楼上，临风怀谢公。”末联是说：除了我还有谁会想着到谢朓北楼来，迎着萧瑟的秋风，怀念谢先生呢？这结尾两句，从表面看来很简单，只不过和开头两句一呼一应，点明登览的地点是在北楼上。这北楼是谢朓所建造的，从登临到怀古，似乎是照例的公式，因而李白就不免顺便说了句怀念古人的话罢了。这里值得注意的是“谁念”两个字。

“怀谢公”的“怀”是作者自指，“谁念”的“念”是指别人。两句的意思是，慨叹自己“临风怀谢公”的心情没有谁能够理解。这就不是一般的怀古了。

李白在政治上被权贵所排挤、弃官而去之后，政治上一直处于失意之中，过着飘荡四方的流浪生活。客中的抑郁和感伤，特别是当秋风摇荡的季节，他那寂寞的心情，是可以想象的。宣城是他的旧游之地，现在他又来到这里。一到宣城，他就会怀念起谢朓，这不仅因为谢朓在宣城遗留下像叠嶂楼这样的名胜古迹，更重要的是谢朓对宣城有着和自己相同的情感。当李白独自在谢朓楼上眺望的时候，面对着谢朓所吟赏过的山川，缅怀他平素仰慕的这位前代诗人的悲剧一生，虽然古今异代，然而他们的文化基因的精神却是遥遥相接的。这种渺茫的心情，反映了他政治上苦闷彷徨的孤独感；正因为他政治上受到压抑，找不到出路，所以只得寄情山水，尚友古人。他当时复杂的情怀，又有谁能够理解呢？综合

国学课

秋天的灵魂都藏在秋叶和诗里

深秋时节，世界上几乎所有的颜色都淡了，只有红黄二色，愈加浓烈。那是秋叶在燃烧最后的灵魂。生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美，秋天的灵魂在这些铺天盖地的秋叶里，也在诗里。

金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。
熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。
——王昌龄《长信秋词》

露染霜干片片轻，斜阳照处转烘明。
和烟飘落九秋色，随浪泛将千里情。
几夜月中藏鸟影，谁家庭际碎蛩声。
一时衰飒无多恨，看着清风彩剪成。
——吴融《红叶》

碧空溶溶月华静，月里愁人吊孤影。
花开残菊傍疏篱，叶下衰桐落寒井。
塞鸿飞尽觉秋寒，邻鸡鸣迟知夜永。
凝情不语空所思，风吹白露衣裳冷。
——白居易《晚秋夜》

洛下三分红叶秋，二分翻作上阳愁。
千声万声御沟上，一片出宫何处流。
——徐凝《上阳红叶》

雨匀紫菊丛丛色，风弄红蕉叶叶声。
北畔是山南畔海，只堪图画不堪行。
——杜荀鹤《闽中秋思》

清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。
隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。
——程颢《秋月》

远上寒山石径斜，白云深处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。
——杜牧《山行》

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com