

背起行囊 追逐匠心

——木雕师吴少刚的成长之路

李尚锋



吴少刚参加四川省崇州市第二届木雕现场创作大赛

守艺人 ——磨砺自匠心

10月12日上午8点,完成3D建模和雕刻机学习课程的吴少刚,在山东省泰安市搭上朋友的顺风车,准备返回成都的家。几个月的学习让吴少刚体会到与手工雕刻截然不同的雕刻方式,也让他在追逐匠心的路上更前进了一步。作为一名木雕师,为了完善自身雕刻技艺,吴少刚10余年来从未停止学习的脚步。

少年出行 踏上寻艺之路

1996年,在河北省邯郸市鸡泽县小寨镇赵堡村,6岁的吴少刚顽皮地将右手伸进家里的馒头机,五根手指被齐齐绞断。吴少刚难以理解父母的忧心忡忡,年幼的他并不知道这次事故会给他的人生带来怎样的磨难。

右手不便,吴少刚学着用左手吃饭、写字……慢慢地一切变得熟练,一切又仿佛和从前一样,除了被人看见右手时投来的异样眼光,吴少刚并没有觉得生活与从前有很大不同。

2004年春天,初中还未毕业的吴少刚被选入河北省残疾人游泳队,开始了3年多的专业游泳训练,并为参加2008年残奥会选拔做准备。但在2007年底的最终选拔中,吴少刚遗憾落选。

落选残奥会后,吴少刚十分迷茫,看着自己残疾的右手,他第一次对自己的未来产生了担忧的情绪。“那段时间很低落,找不到人生的出路和方向。”吴少刚回忆说。

一个偶然的契机,一位残联的朋友建议吴少刚去学一门手艺,“木雕就很不错,四川省崇州市廖家镇就有木雕厂,还有木雕师傅。”吴少刚听后上了心。2008年奥运会期间,年少的吴少刚毅然背起行囊,离开了成长的土地,来到崇州市廖家镇,开始了他的寻艺、学艺之路。



吴少刚讲解正在创作中的作品《森林晨曲》



作品《国色天香》局部



吴少刚做的木雕模型



吴少刚做的木雕模型

学艺艰难 特制铁锤解困境

在木雕厂里,吴少刚见到许多木雕师傅,他激动又腼腆地表达了想学习木雕的愿望,师傅们刚听到都很高兴,但看到他残疾的右手时,又都犹豫了,有的师傅甚至直接拒绝。这让吴少刚急出了一脑门儿汗。有师傅不忍心,就问他:“木雕需要双手协作,你的右手不方便要怎么学?”

“我可以左手操刀,右手绑锤!”害怕失去尝试的机会,吴少刚急急地回答。

吴少刚的决心打动了木雕师傅陈志明,决定让他试一试。但普通的铁锤绑在手上不好固定,敲击力度和角度都不好把握,多番尝试后都不尽如人意。要继续学习木雕技艺,最紧要的事情就是要找到适合绑在自己右手上的铁锤。于是吴少刚找到铁匠师傅,定制了一块既能固定在他右手上又适合他敲击的专用铁锤,有了称心工具的吴少刚终于被陈志勇师傅收在门下。

东阳寻师 追求更高深的木雕技艺

“一定要学,一定要让师傅留下我。”站在东阳中国木雕城大门前的吴少刚,默默给自己加油打气。

于是,吴少刚开始了在木雕城寻找师傅的艰辛之路。

东阳中国木雕城里有很多大师的木雕作品展览室,展览室都有大师工作室的电话,吴少刚就一个一个抄在笔记本上,然后回到旅馆一个一个打过去,询问是否招学徒,打完一个划掉一个,直到得知楼金群师傅可能在招徒弟,吴少刚打了不下30个电话。

吴少刚赶到楼金群在木雕城的工作室时,正赶上楼师傅现场创作,一番观摩后,

七年沉淀 真正的磨练才刚刚开始

“工欲善其事,必先利其器。”楼金群让吴少刚做的第一件事,就是磨刀。整整一个星期,吴少刚都在磨刀,一套刀里哪一把磨坏了,就再去买一把相同弧度的继续磨。“师傅说,磨刀可以让我更加了解自己手里的工具,哪把刀可以凿出什么样的弧度,磨刀可以让我更清楚。”吴少刚回忆说。

学会磨刀后,楼金群又让吴少刚修光。对于在木雕厂工作了三年的吴少刚来说,修光并不难,并且做得很好,因此,三个月试用期满后,他被楼金群正式收为徒弟。

成为了正式徒弟让吴少刚欣喜不已,但真正的磨练才刚刚开始。

最开始的一年多,吴少刚都在修光。当吴少刚的工资从500元涨到4000元时,楼金群告诉他,可以学习打胚了,即便工资又要从500元开始算起,吴少刚依然难掩兴奋之情。

不过,刚开始学习打胚,吴少刚就遇到了困难。“家具的雕刻只有一层,而深浮雕可能有两三层,我习惯一开始就把轮廓线先打出来,但这样的操作对深浮雕来说,实际雕刻出来的就会比原本的计划尺寸要小,改变习惯和分清层次对我来说尤其困难。”相当长一段时间,吴少刚都特别苦恼。

三年的时间一晃而过,浸染在木雕厂里的吴少刚雕刻家具已经游刃有余,此时的他想要更进一步。

于是,2011年,刚过完春节,吴少刚再次背起行囊,去浙江东阳拜师学艺,寻觅通往深浮雕和圆雕技艺的引路人。

吴少刚被楼金群高超的技艺折服。但当楼金群看到吴少刚右手的残疾时,认为吴少刚不适合学习木雕,一是他的右手承受不了深浮雕的敲击力度,二是双手无法紧密配合,甚至劝说吴少刚转行。

见此,吴少刚没有放弃,他拿出自己准备的铁锤套上,拿出雕刻刀给楼金群演示,表示自己可以克服。看到吴少刚手上的特质铁锤,楼金群被这个坚毅的年轻人感动,决定让吴少刚留在工作室试一试。

终于留下来的吴少刚,悄悄地重新找到铁床工人打造了一块更符合自己要求的铁锤,“我留下来,要走得更远,就只能降低我右手残疾对学艺的影响。”

而更让吴少刚感动的是楼金群的耐心,从如何看图纸分层次到一次次实践教学,楼金群教得耐心,吴少刚学得认真。

有一次,楼金群将一块红花梨木料交给吴少刚,让他雕刻一幅《国色天香》。结果吴少刚一上手打胚时就打低了,原本八分分的雕刻部分要变成七分,由于木料很贵,可能会被索赔,楼金群就跟客户沟通修改图纸,并没有责怪吴少刚,而是仔细地教他分析图纸。

在楼金群的悉心教导下,吴少刚潜心学艺,又是一年过去,吴少刚终于得到了楼金群的认可,学成后的吴少刚留在楼金群的工作室里继续磨砺自己。这一待,便又是五年。

2019年春节前,吴少刚收拾行囊回到了成都。2019年3月22日,吴少刚参加了崇州市第二届木雕现场创作大赛,并获得了勤工奖。第一次参加比赛,吴少刚的作品《喜上眉梢》并没有完成。“画好图纸的时候,我就知道自己做不完,因为残疾的原因,我需要更多的时间,但我的作品一定不会差,他们会的我都会,会的他们却不一定。”吴少刚说,“木雕这门技艺,首要的就是喜欢,才能用心去钻研,我手有残疾,要更加耐心和用心才能追上别人。”

金秋北京推出16处「赏红」景区

新华社北京10月23日电(记者魏梦佳)渐入深秋,观赏红叶时节又至。记者近日从北京市园林绿化局获悉,今年北京市精选推出16处“赏红”景区,各区均有分布,市民游客都可就近选择游览,观赏斑斓秋景不必“扎堆儿”。

谈到京城红叶,很多人首先想到香山。其实,为了让京华大地“三季有彩、四季常绿”,特别是改变北京秋冬季生态景观单一的情况,北京园林绿化部门近年来实施多项绿化工程,特别是在山区推进彩色树种造林工程,栽下40多万亩彩叶林,让市民游客“赏红”有了更多选择。

北京市园林绿化局有关负责人介绍,今年推出的16处“赏红”景区分布于全市各区,包括慕田峪长城、八达岭国家森林公园、北京国家森林公园、八大处公园、金海湖景区、奥林匹克森林公园等。目前,北京北部山区红叶已进入最佳观赏期,市民可前往观赏,感受绚烂秋色。

在慕田峪长城、司马台长城和八达岭国家森林公园,美丽的“秋彩项链”正在形成,将壮美长城装扮得更加美丽。慕田峪长城周边3000米长的“红叶带”勾勒出一幅如诗如画的金秋胜景。作为彩叶树种造林工程实施地区之一,平谷金海湖景区的彩叶林树种丰富多样,有黄栌、元宝枫、火炬树、黄金槐等10余个品种,在秋日阳光的照射下,红黄绿相间,绚丽耀眼。

与远郊相比,北京近郊以及城区的彩叶变色时间要稍晚一些。据悉,不出半月,市区内各“赏红”景区也将渐入佳境。西山国家森林公园种植着5000多亩彩叶林,该公园负责人介绍,随着气温逐渐降低,游客能看到西山红叶漫山遍野的壮美秋色。

在北五环的奥林匹克森林公园,数千亩彩叶树也开始变色,火红的火炬树、金黄的银杏以及大片芦苇,为绚丽秋景增添了浓艳色彩。地坛公园内的银杏大道一直是北京秋景的“网红打卡地”,每到深秋,园内200余株银杏树下满地金黄,吸引大批游人观赏。

北京市园林绿化局有关负责人介绍,该局将通过官方微信、微博等渠道实时发布全市红叶变色情况及“赏红”攻略,建议市民游客就近选择“赏红”地,错峰观赏,以获得最佳游览感受。

鹤鸣九皋——丁季和书法文献展开展

本报讯(李林直)10月25日,由四川省艺术研究院、成都杜甫草堂博物馆共同主办的鹤鸣九皋——丁季和书法文献展在成都杜甫草堂博物馆拉开帷幕,展览将持续至11月5日。

据介绍,丁季和是四川成都人,学者、诗人、文字学家、书法家,诗文、书法造诣精深,曾为青城山、武侯祠、杜甫草堂等四川省内二十多处重点文物保护单位及风景名胜撰写楹联、诗作。本次展览精选展出丁季和的书法作品及艺术文献资料80余件,汇集了丁季和各个时期的代表性作品,多角度呈现了丁季和的艺术风貌、艺术思想及学术成就。展览同时推出的《鹤鸣九皋——丁季和书法文献》一书集中收录了丁季和最具代表性的书法作品和文化艺术交往方面的重要文献。

山东菏泽弦索乐“老少同台”展演

近日,国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目《山东菏泽弦索乐表演人才培养》成果汇报音乐会在山东省会大剧院举办。30名项目学员在老一代弦索乐艺术家的带领下,与其他民族器乐工作者一道,为观众奉献了一场“老少同台”的展演。

展演现场,学员们共同奏响了《乡音和鸣》《碰八板》《海莲花》等多部山东菏泽弦索乐经典作品,展现了山东特色“乡音”的新时代风采。展演中,民族器乐演奏家赵登山等5位国家级非遗传承人,苏本栋、胡化山等7位省级非遗传承人,王玉珍、孔鲁顺等4位市级非遗传承人依次登台,表演了精彩节目。

经过近一年时间的实地采风与配器创作,《山东菏泽弦索乐表演人才培养》项目团队首次大胆尝试了弦索乐、弦索乐琴歌与民族管弦乐团合作的表现形式,对地域音乐风格进行了新的诠释。弦索乐琴歌与乐队作品《苏堤月》、弦索乐与乐队作品《东柳腔》《戏韵·高调风》保留了菏泽弦索乐正宗音韵,既创新音乐表演形式,又展现了如意勾、软弓胡等民族特色乐器的音色与个性。

(据《中国文化报》)

油豆腐细粉汤

钟正和

油豆腐细粉汤,是典型的上海叫法,这是一道以豆腐泡和粉丝为主料的汤类小食。

家乡的粉丝,多是用绿豆粉做的,细细长长,透着银白的光泽。乡人的口味偏爱一个“鲜”字,油豆腐细粉汤正是沪上餐点中鲜味的一个代表。只有用这种绿豆粉丝,才能传达出鲜的味觉体验,那种粗粗的山芋粉丝或粉条,用来煲火锅,固然吃口香、有嚼劲,但由于其纤维粗、难入味,则不宜用来制作油豆腐细粉汤。

在老一辈人眼里,这油豆腐细粉汤其实并不能算作一道真正的汤品,充其量是一款湿点。乡人吃点心,单是干点不行,更习惯于干湿搭配。譬如,吃生煎馒头、小笼包,必须搭配一碗湿点,最相宜的就是鸡鸭血汤、咖

喱牛肉汤或油豆腐细粉汤。旧时,像样一些的点心店,都会有两、三个大桶,每日不停地熬煮着这几种汤。

作为一款价廉物美的传统平民小吃,早年的街头,分布着众多的经营油豆腐细粉汤的小摊店,我家老屋不远处的一个弄堂口,便摆着这么一家小摊。摊主是一位操苏北口音、笑容可掬的胖阿姨。因摊子市口好(地段好,客流多),每天下午3点多,喝油豆腐细粉汤的顾客就人挨人了。有些性急的食客索性就站在街边,手捧粗瓷大碗,无所顾忌地吃将起来。

我一直挺喜欢吃油豆腐细粉汤,隔三岔五便要上小摊上去解解馋,听一些老食客说,小摊上的油豆腐细粉汤,做法还是挺

讲究的。

摊主事先从南货店买来海蜒(一种小鱼干),放在布袋内,扎紧袋口,扔进锅内吊成鲜汤。油豆腐在沸水里焯过,使其软化,并除去豆腥味,然后才入鲜汤锅内烧透入味。粉丝在水里泡过,盛在木桶里。待开市后,于炉火上置一口长桶锅,中间用铝皮分隔,锅内汤汁翻滚,蒸腾出一阵阵香气随风四溢,挑动着路人的食欲。

有顾客来买,胖阿姨捞起一把湿粉丝,放进一只圆锥形的铁丝漏勺里,再扔进若干只剪刀剪碎的油豆腐,一同放入滚沸的汤锅中,烫上片刻,待油豆腐和粉丝吃透汤味,随即撩到碗中,下佐料,随后从长桶锅中舀一勺热汤冲入,撒些葱花,喜欢吃辣

的还可淋几滴辣油,一碗油豆腐细粉汤便可上桌了。

趁热食之,粉丝柔滑有弹性,吸足了汤头的鲜味。油豆腐则松软多空,极易入味,送入双齿之间,轻咬,即刻产生出汤汁四溢的美妙效果。但最妙的还是那汤,乍看下,似乎有点清汤寡水,但细细品来,却浓香异常。油豆腐细粉汤通常搭配生煎食用。一两生煎,加一碗油豆腐细粉汤,是过去不少“老上海”下午工作之余的乐趣,也是朋友、同事之间的小聚时光。所费无多,却是回味无穷。

食坊闲话