

大观园

【第233期】

四川省川竹手工编织技能大赛绽放女性风采

本报讯(记者 胡桂芳)为促进从企业职工全面提升技能技艺水平,切实发挥女职工在四川竹产业高质量发展中的主力军和半边天作用,9月27日,由四川省总工会、省人力资源和社会保障厅联合主办的2019年四川女职工“我学、我练、我能”技能大赛——川竹手工编织技能总决赛在青神国际竹产业展览中心举行。大赛分为平面竹编、立体竹编、瓷胎竹编三个项目,来自全省9个市(州)的69名竹编高手经过历时3个多月的初赛、复赛层层选拔,从近400名参赛选手中脱颖而出,晋级本次总决赛。此次大赛冠军,将向省人社厅申报“四川省技术能手”,并按程序申报“四川省五一劳动奖章”。

据悉,“我学、我练、我能”女职工技能大赛,是四川省总工会女职工委员会打造的女职工提案建功活动的独有品牌,也是四川省职工职业技能大赛重要赛事之一。近年来,省总工会女职工委员会以“当好主人翁、建功新时代”为主题,精准对接女职工职业发展需求,先后在母婴护理、采茶茶艺、化学分析、移动宽带业务等女职工集中的行业,广泛深入持久地开展了劳动和技能竞赛活动,为全省776万女职工切磋技艺、交流技术、提升技能、快速成才搭建了平台。

四川文化创意产品设计大赛获奖作品诠释创造的力量

本报讯(李林恒)集灯光和音乐于一体的月上清帆全息投影灯饰品,以大熊猫为主体形象,结合铜纹饰为元素的“博物熊宝”文创棒棒糖……近日,由四川博物院主办的“传统的未来”第六届“川博杯”四川文化创意产品设计大赛在四川博物院落下帷幕,10余件极富创造力的文创产品设计作品分获金奖、银奖、铜奖以及“最受大学生喜爱作品奖”。

本届赛事围绕四川博物院馆藏文物、文旅融合、文创设计扶贫三大主线征集作品,自2019年5月18日启动以来,得到省内外广大高校师生的广泛关注和参与,共征集到形式多样、设计类型丰富的文创作品925件,最终经由初审与决赛,《战国水陆攻战纹铜壶文创办公用品套装》《小井——智能定量盐盒》《月上清帆——AI智能灯具设计》等文创产品设计作品脱颖而出。这些作品充分体现了传统与未来的默契配合,渗透着美的韵律、充盈着创造的力量。

近百件传统工艺作品亮相成都博物馆 展现手工魅力

本报讯(李林恒)独特的“蜀器新柴烧”“羌绣”“金瓜万福图”……近日,“巧手夺天工——传统工艺的现代新生”展览在四川省成都博物馆开展,展览汇集了16位非遗传承人精心打造的近百件精美作品,包括蜀绣、蜀锦、银花丝、瓷胎竹编、成都漆艺等,以及藏族锻造金属技艺、彝族银饰制作技艺、羌族刺绣、泸州分水油纸伞等。

笔者在现场看到,成都漆艺国家级代表性传承人宋西平耗费5年打造的“雕漆隐花云气纹漆枱”,体现了成都漆艺最典型最独特的“雕花隐漆”技艺;藏族金属锻造工艺传承人董察日多耗费3年打造的“密集金刚”,大气恢弘;成都银花丝制作技艺省级代表性传承人、中国工艺美术大师倪倪玉的代表作“梅兰竹菊大四方花瓶”,新颖别致……每一件作品,记录着丰富的历史信息,传递着生生不息的文化活力。

据悉,展览将持续至11月20日,免费向公众开放。



《青花瓷》



《真如妙香》



《正气清风虚怀高节》

人物介绍:

胡真来,1955年10月出生于成都,职业画家,张大千大风堂龙门(龙国屏)传人。四川省人民政府文史研究馆馆员,四川省美术家协会花鸟画艺委会委员,四川省对外文化交流协会理事,四川省传统文化保护协会书画专委会副主任,四川省新联会书画院副院长,四川巴蜀诗书画研究会副会长,巴蜀中国画研究院副院长,四川西部艺术促进会副主席,中国西部画院副院长,将星书画院副院长。

墨韵自然有真来

朱齐明

浅读胡真来的山水花鸟画艺术

托纸造境。近品胡真来的画作,驻足须臾,“墨韵自然,意境高远”的画意便裹在气息中沁入观者心扉,人与自然的和谐互动随即无声展开。

袁古创今,融新法而墨生韵。胡真来笔下的山水花鸟,都是从数十年刻苦勤奋的汗水中走出来的。年少即入诗婢家画缙扇,胡真来临摹了大量的经典传世画作,之后,由岑学恭、赵蕴玉、李道熙等名家悉心指导,加之自身多年的潜心领悟,让胡真来对中国传统工笔画、宫廷画、院体画的风格及技法了熟于胸。难能可贵的是,在集传统绘画技艺大成的基础上,胡真来在创作手法中融入了现代艺术的审美理念和西方绘画的透视关系等,对传统国画的层次与结构进行了大胆的延伸与重构,他在画面中所运用的色彩语言更加丰富,山川河流、花鸟草木的表达方式与中国传统山水花鸟画一脉相承而又另出新彩,多了几分感性的韵味。因此,在胡真来的作品中,我们可清晰寻得传统画派“黄筌富贵,徐熙野逸”之踪迹,“画法工细、设色浓丽”与“落墨为格、神气迥出”的特点在画面中交织成趣,既有写意的恣意飞扬,又有写实的精工刻画,《青花瓷》《真如妙香》等画作便是其中的代表。

画作《青花瓷》将勾勒填彩、旨趣浓艳的传统画风有所保留又冲淡痕迹,线条柔美的写意瓷瓶和色彩艳丽的工笔牡丹同框出现,形成了鲜明的对比,而画中花瓶上精描的宋意山水,又使得作品多了一重“画中有画”的别致,让人感受到了画家凝重浑朴、古雅淡逸的审美情趣。从《真如妙香》中,我们更是可以明显地看到,画中荷花的呈现方式为工笔写实技法,精工细绘,色彩却相对传统画作大胆许多,艳色敷底,亮色勾边,尽显娇艳华贵;而在荷花之外,大片大片的荷叶却是用写意技法挥洒而成,与荷花形成虚实对比,在这一虚一实之间,似乎蕴含着天地之间的无尽活力,使画作散发出一种至真至美的独特气质。

借笔寄情,墨生韵而情自然。荷花、竹子和牡丹,是在胡真来的花鸟画作品中出现最多的抒情对象,从这些审美对象中,可以看出他律已修身的精神追求。“谁见新篁影,风吹动粉墙。丹青落笔处,翰墨有余香。”这首《画竹》,可以说是其审美情趣的一个剖面呈现,一位画家能将自身的美学精神落实在艺术追求及作品境界上,是其不断向艺术高峰前进的必经之路。中国绘画题材广泛,流派门类多种多样,而这些都建于共同的文化根基——博大精深的中国文化。所以,作为一个

画家,需要具有一定程度的文学修养与高水准的审美眼光。山水花鸟画是胡真来最为著名的艺术标签,然而在成名于丹青之外,胡真来的书法与诗作,也都因端正素朴、情韵自然而可圈可点。“做人要像中国的方块字一样,堂堂正正的”,著名书法家王砥如先生的谆谆教诲,对胡真来的艺术道路影响深远。胡真来的艺术实践也给予了我们一种正向启示:为了更好地达成对精神信仰的追求与跨越,在扎根沃土、厚积薄发之上,还要有对求真与争高的不懈努力。

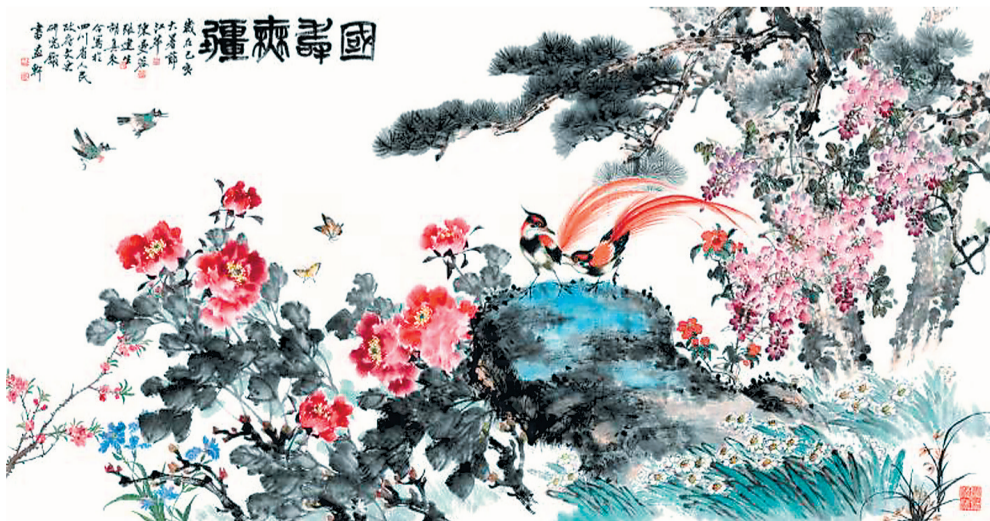
也正因为如此,“以情求真”,是始终贯穿于胡真来艺术创作的灵魂思想。因其在画意上孜孜不倦地追求“真”,并在大量观写摹读的过程中进行了多元技法的糅合创新;更因其创作实践始终坚守的是表现一种“真”性情,从唯美装饰到提炼本性,在强调神韵中展现天真,终在对艺术的求索中水到渠成地捕捉到一个个普通瞬间所蕴藏的永恒生命力,笔下之意由“墨生韵”升华至“情自然”。

托纸造境,情自然而境高远。“立意于造型,而不禁囿于造型”,这一点是胡真来在长期的艺术创作过程中所形成的鲜明风格。一个倾听自己内心声音,坚守自己内心信仰的画家,他笔下所呈现的境界是与将场景直接搬至画面的作品所完全不同的,人们通过有思想的笔墨所感受到的,是跳脱于画面主体之外的情感流露,脑海中想象出的内容远比眼睛所看到的内容更为丰富,更为立体。因此,与其将这种在艺术上所达到的境界概括为绘画风格,倒不如说是从画面上所表达出的一种画者性格更为准确——通过抒写自身的审美情趣与文化认知,从而体现时代精神与人文面貌,进而间接反映社会生活。于纸上造境,并于境中化人,是一个艺术家在实现自我价值之上的精神增值。作为一个有责任感的画家,胡真来从来都把社会文化建设放在心上,在他看来,传承文脉与修行自我同等重要,让国粹走入大众薪火相传是自己义不容辞的责任。

品读近年来胡真来的画作,我们可以看到,在山水之中,在花鸟之间,那份自信洒脱的气势愈加强烈,这种持续散发活力的精神面貌,与70年来天府大地上发生的沧桑巨变和取得的辉煌成就是密不可分的。美好生活的沃土让艺术家创作的种子生根、发芽、分枝、茂叶,而艺术家更是以热情的讴歌与赞美,让中华优秀传统文化与时代精神交相辉映,用美的力量激发人们奋力前行。



《天府九寨人间仙境》



《国寿无疆》