

## 越来越多的少数民族古籍被发现、修复、整理 唤醒不可或缺的文化记忆

反映彝族伦理规范的彝文古籍《劝善经》，记载傣族史诗的贝叶经《粘响》，藏文、满文、西夏文的《大藏经》……丰富多彩的少数民族古籍是中华古籍的重要组成部分，承载着中国不同民族的灿烂文化，也是人类文明的瑰宝。这几年来，我国古籍工作不断加强，许多过去蒙尘的少数民族古籍逐渐清晰。

### 总数和分布 超过了以往的认知

自2007年“中华古籍保护计划”启动以来，各地深入开展古籍普查工作，普查范围逐渐突破了传统的图书馆、档案馆系统，拓展到文博系统等新领域。随着古籍普查的深入，人们惊讶地发现，少数民族古籍总数之多、分布之广超过了人们以往的认知。

“从近年来《国家珍贵古籍名录》的申报情况看，少数民族古籍的申报量越来越多，质量越来越高。”国家古籍保护中心副主任、国家图书馆副馆长张志清说。据统计，在国务院公布的5批122274部《国家珍贵古籍名录》中，少数民族文字古籍有1039部，占总数的8.5%。

普查发现的藏文古籍数量增长尤为快速，其品类之丰、质量之佳都令人惊喜，为古籍版本研究和西藏历史文化研究提供了丰富资料。如发现的元刻本《释量论》，是元至元年间刊刻于大都，比永乐版藏文《大藏经》早一个世纪，推翻了元代没有刊印藏文文献以及明代以前没有藏文印刷实物的说法。在布达拉宫的5座书库里，所藏古籍的系统性、完整性非常突出，而且第五库存有460函梵文贝叶经，这种贝叶经在印度已经失传，极其珍贵。正在布达拉宫做古籍普查的西藏自治区古籍保护中心副主任白张感慨：“我们简直是如人宝山，能近距离接触这么多孤本善本古籍，是千载难逢的机遇。”

目前，西藏自治区的古籍普查已完成18120函，水文、彝文、傣文等少数民族古籍的普查工作也在有序开展。

### 数字化手段 让阅览研究更方便

和汉文古籍一样，许多少数民族古籍也面临着虫蛀、发霉、糟朽等问题，亟待修复。但少数民族古籍特有的纸张工艺、装帧方式、书写格

式，使其修复难度格外大。像藏文古籍的纸张大都是用狼毒草制作的，纸张较厚，很有韧性，如何修复是个难题。在古籍修复大师杨立群的率领下，云南省古籍保护中心开发出“人工纸浆补书法”，为藏文古籍修复探索出一条新路。

迄今为止，云南省图书馆在彝文、藏文、东巴经、傣文等少数民族古籍修复方面取得了突破性成果，先后修复彝文古籍25册，约1.4万叶；傣文古籍9册，360叶；东巴经古籍40册，491叶。云南省图书馆也因此成为我国少数民族古籍修复技术和经验最为丰富的单位之一。

但修复之后，如何更好地让这些珍贵的古籍方便阅览研究？

古籍数字化是重要手段之一。目前，在国家图书馆的带动下，各少数民族地区积极开展古籍数字化工作。云南省图书馆将镇馆之宝大理国写本《护国司南抄》、元官刻大藏经《大宝积经》等极其珍贵的少数民族古籍全部数字化并在线发布；广西壮族自治区图书馆完成38部2580拍少数民族古籍的书影扫描工作；贵州完成了包括汉文、彝文、水文等在内的7.6万叶古籍的数字化扫描工作；四川省已累计数字化古籍近7万拍。

运用新技术可以让古籍数字化事半功倍。中国第一历史档案馆研究员、少数民族古籍保护专业委员会委员吴元丰主持研制了满文识别软件，两年时间就把13万件朱批奏折实现了数字化，还可以全文检索。吴元丰说，如果单纯依靠人力手工，这么大的工作量需要10个人花8年时间才能做完。

### 人才匮乏 仍是古籍整理的短板

少数民族古籍大多分布在经济欠发达的边远地区，保存条件普遍较差，相关人才匮乏等问题，给古籍的普查、鉴定、整理、修复和利用都造成了不小的困难。

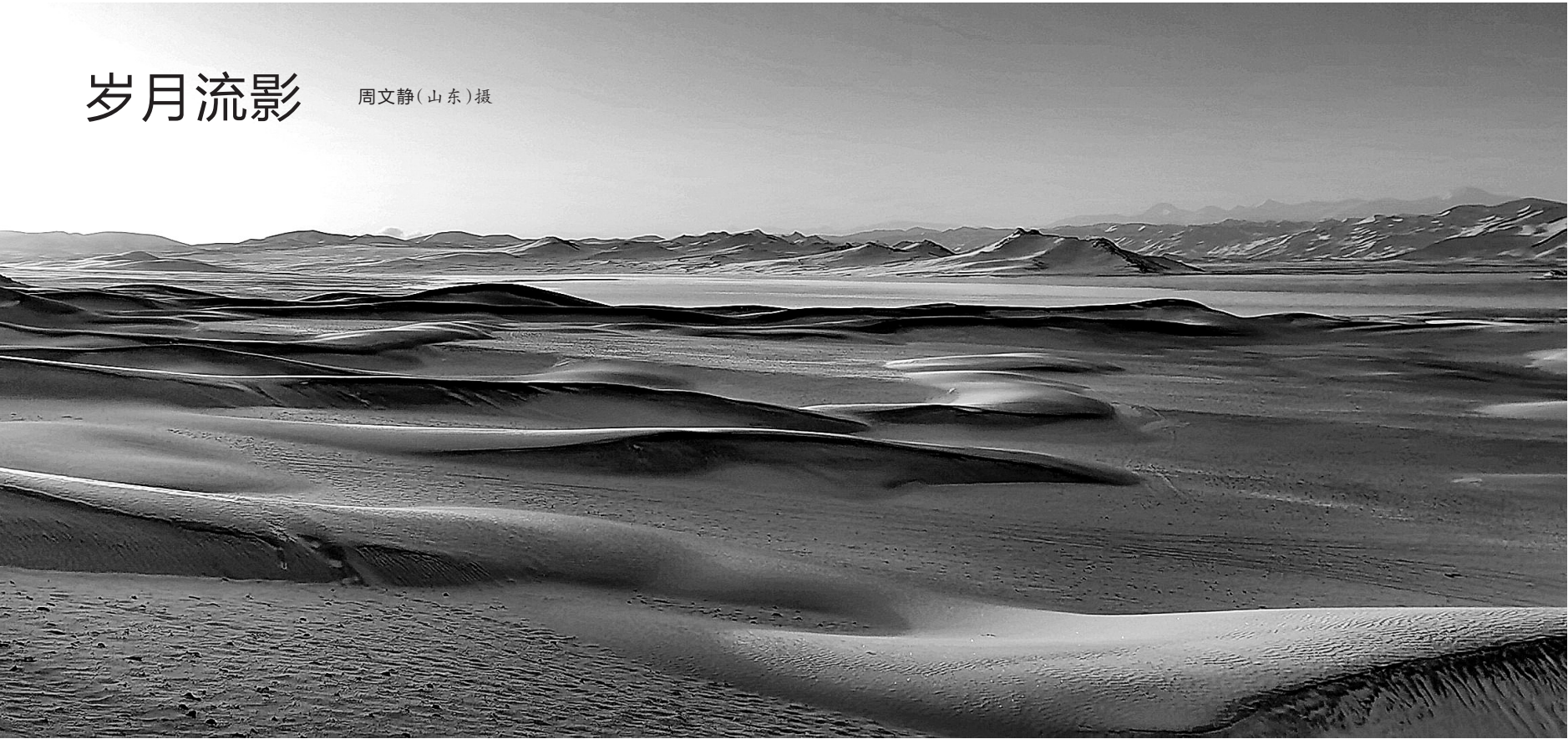
云南省西双版纳傣族自治州是我国傣族古籍集中分布的地区，其中贝叶经是尤为稀缺、独特的珍贵古籍，对于研究宗教、历史、文化、民俗乃至古籍装帧等都具有不可替代的价值。但傣族贝叶经的文字主要是巴利文、老傣文，还夹杂梵文等若干种文字，而精通这些文字的主要是年岁已高的“波章”“康朗”，人数在整个西双版纳不超过10名。“傣族古籍面临着失传的危险”，西双版纳

纳族自治州图书馆馆长周杨鑫说，专业人才的匮乏已经成了古籍保护发展工作的瓶颈。

最理想的古籍保护人才应该既懂少数民族的语言文字，又懂文献学、版本学，甚至要懂纸张、字体、装帧等的历史演变，是复合型人才。但这样的人才太少了，因为不懂版本学，基层的一些古籍普查人员还时常犯错。有一次，中国古籍保护协会少数民族古籍保护专业委员会委员黄润华在某地发现，当地把一些古籍的年代错定为唐代。“如果是唐代的写本，那可不得了，是大新闻啊。可仔细看，这些古籍显然是很晚才出现的，但普查员认为书里写的是唐代的事，于是就定为了唐写本。这就是不懂版本学闹出来的笑话。”黄润华说。

开展“中华古籍保护计划”后，各地从事古籍保护工作的人才数量已经明显增加，但能够开展少数民族古籍保护、阅览、编目、修复的专职人员还是不多。“少数民族古籍保护人才的短缺状况非常严重，必须尽快解决，不能让少数民族古籍将因人才断档而变成‘天书’。”云南省少数民族古籍整理出版规划办公室副主任赵国庆说。

（据《人民日报》）



## 岁月流影

周文静(山东)摄

## 孩子们的书架需要怎样的童书

王丹

这年头，没陪孩子读过几本绘本，都不好意思加入亲子话题的聊天。列清单、囤童书这部分工作，已被一些85后、90后年轻父母提前到备孕阶段来进行。童书到底有多热，市场是最灵敏的感应器。就在不久前闭幕的上海国际童书展上，北京开卷信息技术有限公司发布的数据显示，今年前9个月，少儿图书在整体图书市场中的码洋比重为26.05%，继续保持正向增长。

好的童书到底意味着什么？它是孩子最早的“美商”启蒙，培养孩子的想象力，激发孩子的好奇心，也建造孩子与社会的情感连接。责任、勇气、自信、死亡这些宏大且永恒的人生命题乃至世界观的树立等，都悄然潜藏在一个个精心铺展的故事中。或许也正是在这个意义上，日本儿童文学家柳田邦男提出“人的一生有三次读童书的机会”的观点。他认为，我们自己是孩子的时候，自己抚养孩子的时候还有生命即将落幕的时候，“我们都会出乎意料地从童书中读到许多可以称之为新发现的深刻意义”。

童书蛋糕越做越大，国内市场格局也早已不再是专业社一家独大，几百家出版社先后抢占童书市场，都想要分得一杯羹。但热闹和繁荣背后，进口多国产少，老书霸榜新书难入榜等结构性隐忧也不容忽视。统计数据得出的结论与大众的日常生活体验基本吻合。在笔者对身边年轻父母所做的小型调查中，引进版童书占据了孩子书架的一半还多，在预算有限的情况下，九成的父母会优先选择购买引进版童书。

家长青睐引进版童书，和我国童书市场起步晚不无关系，同时也暴露出国产童书发展中的问题和短

板。近年来，擦亮国产童书这一品牌已经成为国内童书出版界的自觉，但优秀人才队伍不强、原创内容生产乏力等问题远不是短期能从根本上解决的。尤其是有的童书出版机构不潜心做原创，而是想方设法钻知识产权保护的空子，发挥“蹭经典”“打擦边球”之能事，热衷挣快钱，严重损害了国产童书的品牌，加深了一些家长对国产童书“粗糙”“不高级”的刻板印象。

中华民族深厚的传统文化、瑰丽奇妙的神话故事、形形色色的传说民俗等，是原创国产童书的“IP富矿”。《团圆》《北京的春节》《妖怪山》《给孩子的故宫系列》等深挖“中国元素”的童书甫一面世就广受好评，那些在图书创作中做足“中国味”文章的童书凭借较高的辨识度和美誉度，也总是能成功吊起市场的胃口。当然，正如儿童不是成人的缩小版，“小丛书”也不是低智版的成人故事书，它需要创作者投入更多的智慧，倾注更多的心血，敬畏专业，尊重规律。

“小丛书”不是小问题。图书市场应该给孩子们的书架更多更好的选择，为迫不及待要去打量这个世界的孩子们送上一套合用的“组合镜头”。



## 小豆腐飘香

高自发

小豆腐不是豆腐，是我小时候最喜欢的一样吃食。

早年间，在我老家山东费县的农村，菜帮子、菜叶子还有萝卜缨子，人们是舍不得扔的，拿来放到菜墩上剁吧剁吧，剁碎了，清水下进锅，放上盐，再撒上豆面，咕嘟嘟地旺火烧起来，等水燎干了，一道小豆腐就可以出锅了。

摊开一张大煎饼，倾小豆腐到煎饼上，卷入一根一清二白水灵灵的大葱，夹上几条芥菜疙瘩腌的脆生生的咸菜，吃起来那叫一个香。要是再淋点辣椒油就更美了，只可惜那个年代有的是辣椒，缺油。

小豆腐的原材料简单，就是白菜帮子、萝卜缨子等，但需晾晒几天，待其失去水分抽抽巴巴的才好，最好是经冬的冻菜。记得儿时，一上秋，娘就经常把白菜帮子、萝卜缨子、芥菜缨子等往房顶上扔，让它们在房顶饱受风吹日晒、大雪覆盖。她说，这样做出来的小豆腐才格外香。

豆面是黄豆碾压成的。把黄豆浸泡，稍软了，就拿到石碾上去轧，石碾碾轧出来的黄豆面粗细不均，恰好赋予小豆腐独特的质地与口感：细的成了勾芡的粉，粗的和着菜还有嚼头。做小豆腐不能用机器打出来的豆面，太细了，会糊锅，吃起来面乎乎的也没有嚼头。

小豆腐其实是一道“贱菜”——如果菜也分贵贱的话。它的原材料是菜最不值钱的部位，食之无味、弃之可惜；烹饪方法简单，不善庖厨之人也可以驾轻就熟；它从来上不得宴席，只是农家的一道下饭小菜；至于色香味俱全之类

的赞语更是与它无缘。

然而这样的一道“贱菜”我却吃得津津有味。小时候，我特别挑食，很多菜都不吃，唯独钟爱这道小豆腐，几乎顿顿都要吃它。这可苦了我娘，天天做小豆腐，倒也将其历练成了她最拿手的一道菜。说是天天做，其实也夸张了，但偶尔断一顿，我不愿吃饭，娘就只好端着碗挨家挨户要小豆腐。久而久之，全村都知道老高家有个挑食的儿子。

走出家乡，注定就必须割舍一些东西，比如小豆腐。到城里教书的时候，我娘还托人捎来一包豆面，告诉我怎么做小豆腐。她还以为我得靠小豆腐“续命”。娘的记忆似乎总是停留在我的小时候——不独她，世上当娘的大都如此吧？后来，我真做过一回小豆腐，许是我的技术不够好，许是日子好了口变刁了，总之，我再也吃不出小时候的味道来。

我大姐夫在农村居住，有回打电话，我问如今还有人吃小豆腐不。“豆焖子（山东部分地区称小豆腐为豆焖子）啊，现在谁还吃那个！那是过艰难的时候才吃的，现在家家精米细面的，早没人吃了！”放下电话，我心头有些许失落，但随之又涌上一股快慰。是啊，就让小豆腐的香味儿停留在我的记忆之中吧，挺好！

## 食坊闲话



## “全国美术馆馆藏精品展出季”8年吸引观众超过1000万人次

新华社北京11月22日电（记者周玮）记者日前从文化和旅游部获悉，“2019年全国美术馆馆藏精品展出季”活动实施的展览项目28个，共计展出作品2700余件（套），其中美术馆藏品2100件（套），吸引观众190.86万人次。

据介绍，参加“2019年全国美术馆馆藏精品展出季”活动的美术馆涵盖国家、省、市级美术馆以及院校美术馆、画院美术馆、名家纪念馆等不同类型，展览内容涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、摄影、剪纸等多种艺术门类。同时，不少美术馆运用新技术手段，建设VR展厅，举办微展览，提升展览宣传推广信息化水平。

“全国美术馆馆藏精品展出季”由文化和旅游部组织实施，自2012年起，组织和引导各美术馆于每年6月至9月期间，集中推出一批馆藏精品展览。该活动旨在充分展示国家美术收藏和学术研究取得的丰硕成果，加强对当代美术创作的引导，促进美术馆提升藏品研究和展览策划水平，逐步推动美术馆固定陈列制度，全面提高美术馆公共文化服务质量。

数字显示，项目实施8年来，国家累计投入资金近2000万元，推出70余家美术馆馆藏精品展览210余个，展出藏品近1.5万件（套），其中自入藏以来首次展出的作品约占60%，观众总量超过1000万人次，在全国美术馆行业乃至社会各界产生了良好的品牌效应。

## 简崇民风景油画作品展 诉说四季风光

本报讯（记者赵青 实习记者李林恒）11月21日，由中国书法馆、成都杜甫草堂博物馆主办，成都画院、四川省巴蜀画派促进会协办的“情满川西——简崇民风景油画作品展”在成都杜甫草堂大雅堂开幕，展览将持续到12月5日。

本次展览作品以草堂四季风光为主，构图独特新颖，造型简洁有力，色彩主观大胆，用笔生动自如，展现了典型的川西平原风貌，是简崇民艺术创作的内核与标志，同时也是其近年来油画创作历程的缩影。据了解，此次展览的作品简崇民重点思考了平面油画在室内陈设的光线和色彩的视觉效果，并在构图和色面的现代感上作出了新的探索。

## 艺术家严永明连获大奖

本报讯（杨初）今年10月10日以来，艺术家严永明的作品相继受邀入编《国礼艺术家题贺大典》《世界艺术瑰宝》艺术珍藏册等，并先后荣获“国礼艺术家”“我和我的祖国·爱国艺术家”等多个荣誉称号和奖项。

严永明，1955年生，1981年考入四川美术学院，1987年考入四川美术学院雕塑系研究生班，1990年毕业，获硕士学位，后在海外从事设计工作，1992年归国发展。现为中国美术家协会会员、中国雕塑学会会员、四川省美协雕塑专业委员会秘书长、成都雕塑学会会长。

从事城市雕塑工作30余年来，严永明取得了丰硕的创作成果，作品《国手回天》被中国奥委会、国家体育总局永久收藏；《东—西—果》被中国美术家协会、中国雕塑学会选送参加全国首届“中国雕塑精品展”。2007年为蓬安县设计制作的《渔·耕·桑》获得2008年全国优秀城市雕塑建设项目优秀奖；为迎接2008年北京奥运会创作的《现代奥林匹克之父——皮埃尔·德·顾拜旦》于2007年在北京落成；群雕《运动的白云》获广州体育全国竞标方案金奖；作品《乐章》获第五届全国体育美展铜奖，被国家体育总局永久收藏；《渔·耕·桑》获第九届全国美展铜奖。此外，为纪念小平同志诞辰100周年特作的《小平赴法留学》《小平胸像》青铜雕塑、《巴金》全身立像、大型城市雕塑《纪信诤楚》、为庆祝“西气东输”工程全线贯通而建的大型城市雕塑《时代的脉搏》、武汉市汉阳江滩大禹神话园作品《三过家门而不入》、沈阳市标志大型雕塑《工业文明，核心魅力》、北京大型城市雕塑《紫气东来》、成都《十二桥死难烈士纪念碑》、为陈毅元帅家乡乐至县设计制作的《陈毅元帅像》等优秀作品广受好评。