传承红船精神 落实立德树人

甘肃省兰州市永登县第一中学 施泽玉

不久前,我作为兰州市教育领域的首席专家,有幸赴浙江嘉兴红船干部学院参加兰州市高层次人才“弘扬爱国奋斗精神,建功立业新时代”专题研修学习,聆听了专家学者们精彩的讲座,感受颇深。作为一名高中历史教师,传承红船精神,落实立德树人的根本任务,为国家为社会培养有道德、有能力、有担当的人是新时代教育赋予我们的使命和责任。

传承红船精神首先要理解、领会开天辟地,敢为人先的首创精神。

党的十九大明确提出:“要全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,发展素质教育,推进教育公平,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”。历史学科在德育渗透方面有着得天独厚的优势,被称为“永恒的建设性的道德遗产”,历史知识与德育有着一致性,因为教学目标中的情感态度价值观的要求,就是着眼于培养学生的爱国情操、道德情操和历史使命感,其本质在于提高学生的思想认识和道德修养,树立正确的三观。

让学生理解、领会红船精神,就要在中国近代现代史的教学中,深入挖掘教学素材,建构教学氛围,让学生理解首创精神的来龙去脉,认知鸦片战争以后中国沦为半殖民地半封建社会,清政府割地赔款、丧权辱国,国内各个阶级的探索抗争不能够改变国家的命运,中国共产党正是顺应反侵略,求独立,反封建,求民主的历史使命,勇立社会历史发展的潮头,在南湖红船上宣告成立,使中国革命的历史翻开了崭新的一页。让学生领会中国共产党沿着红船的航向,以开天辟地、敢为人先的首创精神领导中国人民完成了反帝反封建的任务。

让学生理解、领会红船精神,更要在中国近代现代史的教学中创新教学,运用唯物史观整合中国共产党人的系列伟大精神:红船精神、井冈山精神、苏区精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、大庆精神、“两弹一星”精神、雷锋精神、改革开放精神等一系列的彰显政党性质、反映民族精神、体现时代要求、凝聚各方力量、发挥正能量功能的系列伟大精神。不仅让学生回望历史、珍视历史,更要着眼未来、着眼长远,还要将红船精神放到中国共产党人的系列伟大精神的大视野下来定位,让学习得红船精神是中国共产党的伟大精神的逻辑起点,是其他革命精神价值追求的基础,是伟大精神谱系中的精髓,红船精神与其他革命精神共同组成了中国革命精神的整体。

传承红船精神就要弘扬、践行坚定理想,百折不挠的奋斗精神。

让学生弘扬、践行奋斗精神,就要让学生理解奋斗精神的价值和意义。德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人应该是有道德、有能力、有担当的人,学科教学中渗透理想信念教育和奋斗精神教育是贯彻党的教育方针必不可少的内容。红船精神体现了中国共产党人的初心和使命,蕴含了中华民族伟大复兴的宏伟目标,展现了中国共产党人全心全意为人民服务的根本宗旨,为我们办好教育、实现铸魂育人目标、落实立德树人根本任务,提供了根本价值取向。

让学生弘扬、践行奋斗精神,更要在教学中运用我们党优秀代表的事迹将红船精神进一步丰富和展开,如在中国共产党一大召开时,参会的人员为一批年轻的先进知识青年,他们以自己的胆识和不懈的斗争精神,孜孜探索民族复兴的伟大道路;夏明翰坚信“砍头不要紧,只要主义真”;钱学森、邓稼先、郭永怀等“两弹一星”元勋秉持科技报国、以身许国的爱国情怀与精神;黄大年、李保国、南仁东等新时代优秀知识分子心有大我、至诚报国……

传承红船精神更要学习、继承立党为公,忠诚为民的奉献精神。

让学生学习、继承奉献精神,就要让学生明白中国共产党从诞生那天起,从来就没有自己的私利,而是以全心全意为人民谋福利为根本宗旨。中国共产党载着红船的意愿,以立党为公、忠诚为民的奉献精神,努力维护好、实现好、发展好最广大人民的根本利益。当今世界处在百年未有之大变局中,国家强盛,民族复兴的重任落在了青年一代身上,我们的青年学生更需要奉献精神,传承红船精神。

教师让学生学习、继承奉献精神,更要以自己的教研精神、奉献精神来影响身边的教师,来感染更多的学生。应充分发挥历史学科独特的德育教育优势,以红船精神为引领,以高中历史教学中渗透德育教育的现状作为切入点,以高中历史教学中挖掘德育渗透资源和策略为研究目标,挖掘研究历史学科教学中的德育资源,根据不同年级、不同章节教材的特点,找出历史教学与德育的最佳结合点,使德育内容与历史学科知识有机地结合,发挥历史学科在立德树人中的特殊作用,以达到全面育人的目的。

“出丑”变出彩

山东省肥城市安驾庄镇马埠初级中学 王静

一次晚饭后,我与女儿一边散步一边聊天,女儿说起在学校当众出丑一事,觉得很难堪,不知如何应对。其实,许多人在学生时代或多或少都遇到过类似问题,身为教师,应该如何引导孩子面对当众出丑事件,变“出丑”为出彩?

这一天,预备铃响起后,大部分学生已经回到自己的座位,飞飞跑进教室,一不小心踢倒了垃圾筐,垃圾撒了一地。这时,我走进教室,看到满地的垃圾和飞飞两颊通红的窘相,想起了年少时当众出丑被老师调侃、训斥的无助,“我要利用飞飞出错的机会,教全班学生正确应对自己当众出丑和对待他人的过错”。我重拾轻松的心情,夸张地说:“哎呀!你这一嗨,感染了所有垃圾都跟着你飞舞起来,有哪位同学愿意帮她一起收拾?”几个学生一跃而起,在轻松的氛围中收拾好残局。当教室再次安静下来时,我对学生说:“今天我要表扬飞飞和帮她的这几位同学,他们这种负责的态度和助人为乐的行为非常值得我们学习,大家要为此感到骄傲!”此时,飞飞脸上恢复了惯常的自信神情。

观察飞飞的案例可以发现,教师处理类似问题时应做好以下三点:

一要共情,理解学生的感受。

当众出丑看似是一件小事,对处于身心快速发展的学生来说却是一件大事,他们会把问题放大,认为所有人都在盯着自己看笑话,很容易心理受伤,变得胆小、自卑,甚至抑郁。作为教师,我们要理解他们的紧张和不安,及时安慰他们。与学生分享自己的经历就是一种共情方法,教师要让学生知道出丑是每个人都会遇到的事,坦然面对就好。

二要转换思维,教学生掌握正确处理问题的方式。

当学生出丑时,教师要及时帮助学生寻找解决问题的办法,让学生掌握解决这类问题的方法。飞飞事件中,我因势利导,把出丑作为引导学生对自己行为负责的机会,实实在在教了学生一招,既维护了学生的尊严,又让他们明白了“人生须知负责的苦处,才能知道尽责任的乐趣”的道理。

三要积极关注,培养学生自己解决问题的能力。

问题发生时,教师首先要给学生自己解决问题的机会。学生需要机会锻炼自己解决问题的能力,这样的机会越多,学生解决问题的能力和抗压的能力就越强。在日常班会课中,班主任可以针对经常发生、典型的出丑行为,通过情景再现、小组讨论等方式,让学生站在不同立场讨论问题,体会每个角色的情绪和感受,发展学生的评价能力和处理问题的能力。

学校生活是学生年少时代的重要组成部分,教师对学生的影响不容忽视,尤其在他们身处困境时,教师要宽容接纳,这样学生才能获得力量,变得越来越强大。

给学生布置“转念作业”

浙江省桐乡市屠甸镇小学 陈建平

处理学生间的纠纷是一件头痛的事,很多班主任习惯于让学生写检讨,让学生在写作过程中得到反思。可是,很多时候学生的怨气并没有消失,思想认识也并没有提高,写检讨变成了一种惩罚性作业,谁愿意做这样的作业呢?

我尝试着给学生布置“转念作业”,可以轻松地处理学生间的纠纷。“转念作业”源自美国拜伦·凯蒂等人撰写的著作《一念之转:四句话改变你的人生》,此书惠及了许多国家的读者,目前已有中文版。

人看待事物时的角度通常是既定的,但作者凯蒂设计了若干个问题,读者回答之后,需要再回答4个反向思考的问题,使读者在回答的过程中,明白自己的想法只是诸多想法中的一种。学生之间有矛盾,也往往跟偏见有关,在拷问自己时可以看见自己想法的可笑和独断,然后释然。

转念作业单如下:

我很讨厌(生气、伤心、害怕、迷惑等)(人名),因为( )。

我希望他( ),我才会快乐。

此刻我的心目中,他是( )的人(请详细描述)。

我再也不想跟这个(些)人( )。

反向思考:

1.这是真的吗?

2.我能百分之百肯定这是真的吗?

3.当我持有那个想法时,我会如何反应呢?

4.没有那个想法时,我会是怎样的人?

一次,班里两位女生小沈和小杨打起来了。我大致了解了事情经过:小朱正与小沈谈着话,小杨过去一定要让小朱终止与小沈谈话,跟她走。小沈觉得很没面子,与小杨吵起来。她们两个人口出粗话,接着就动起手来。

我让她们先各自完成转念作业单,尽可能写得苛刻、狭隘,发泄心中的不满。然后,我拿着她们的作业单,逐一拿4个问题来追问。

比如,小杨写:“我很讨厌小沈,因为她会说粗话。”

我就追问:“那是真的吗?”

她说是真的。我再问:“你能百分之百肯定那是真的吗?她一直在说粗话吗?她经常对你说粗话吗?”

她内心就动摇了,说小沈大多时候是不说粗话的,只是在生气的时候说。

我再问:“当你持有那个想法时,你会如何反应呢?”

小杨说:“很生气。就是因为这个想法特别强烈,所以与她吵了起来。”

我再问:“没有那个想法时,你会是怎样的人呢?”

小杨答:“没那个想法的话,我很快乐呀,我会做自己喜欢的事。”

经过谈话,小杨很快意识到自己对小沈有偏见,是因为内心有怨气,如果放弃这个念头,对自己是一种解脱,也就不会发生这样的争吵了。

后来,我再问她小沈是个怎样的人时,她说小沈是一个敢爱敢恨的人,她居然能看到小沈的优点。

我与小沈的谈话也很顺利。她俩都说再也不想吵架了。

文言文教学四步走

江西省萍乡市芦溪县张佳坊学校 陈雨霞

通过学习文言文,学生们不仅可以接触古汉语,感受汉语的演变,还可以培养阅读文言文的能力、审美能力和鉴赏能力,增强学生们的爱国情怀和民族自豪感。作为小学语文教师,教师必须在教学方法上不断创新探索,帮助现在的学生更好地进行文言文学习。《在小学高年级夯实学生文言文阅读能力基础的有效性研究》课题研究中,我们课题组成员通过两年的文言文实验教学,不断探索,反复磨课,形成了文言文教学四步走的方法,对帮助学生学好文言文取得了较好的效果。

第一步:激趣导入

兴趣是最好的老师。在文言文教学过程中,我们想了许多办法激发学生们的学习兴趣。例如我们课题组成员何琼老师教授《伯牙绝弦》时,上课伊始,先播放一段《高山流水》导入课题,并告诉同学们,这段音乐的背后,藏着一个关于知音的感人故事。学生们的注意力一下子就被吸引住了,表现出了强烈的学习兴趣。再例如朱梅花老师在教授《郑人买履》时,充分利用小学生思维敏捷,爱猜谜语的特点,一上课就请同学们猜一猜谜语——两艘小船真奇怪,没有桨也没有帆,白天阔步走,晚上躺床前。当学生们猜出谜底是“鞋”,朱老师就顺势引导——鞋在古代叫什么?——履。于是顺利引入课题。就在这样的氛围中,学生们慢慢地走近文言文,学习效果也就事半功倍了。

第二步:诵读理解

对于小学生来说,第一次接触文言文会感到非常陌生,无法顺利停顿断句,更别提文言文语感了。这时多读就成为了帮助学生学习文言文的利器。只有通过反复地读,才能渐渐了解和掌握古人运用语言文字的技巧和规律,体会文言文的精妙。默读、范读、带读、品读都是必不可少的。

默读。我们学习的文言文篇幅中,存在很多破读字、通假字等,这些字的音、义跟我们常用的现代汉语意思有很大不同,所以把字音读准是第一步。默读时,一般都以引导学生疏通字词为主,让学生先读准字音,再试着自己划一划节奏,在心里试读一遍。

范读。小学生刚接触文言文时会觉得文言文句子诘屈聱牙,内容晦涩难懂,因此教师范读尤为重要。例如毛丹老师教授课文《伯牙绝弦》时,会根据学生之前学过的基础将朗读技巧迁移过来,让学生尝试自己朗读,老师再及时纠正错误,引导朗读。

带读。有了前面两个步骤之后,这时教师要带学生诵读,引导学生去琢磨、体察其中的抑扬顿挫。

品读。光会读还不够,还需领会文意和情感。此时教师应分析一些难读的句子,引导学生反复阅读。如读到《伯牙绝弦》中的“伯牙谓世再无知音,乃破琴绝弦,终身不复鼓”时,要引导学生去理解伯牙失去知音的悲痛心情,再带领学生多诵读几遍,让感情自然而然地流露出来。

第三步:问题点拨

由于小学生知识水平和语文能力有限,学习时肯定会有许多地方不明白,甚至时常产生错误的理解,这时,老师必须给予适当的指导。如学生发生断句错误、划错节奏的现象,教师要及时纠正并进行朗读指导、点拨。还有一些跟现代汉语不一样的句式读起来很拗口,且不易理解,教师可适当指导,如告诉学生哉、兮等是语气词,表达的是一种感叹。

第四步:练习巩固

练习是课文的延伸,是巩固知识点和深化文本理解的点睛之笔。练习巩固是语文课堂中不可或缺的一个环节,它体现了教材编者的思想,能帮助学生更深层次地理解文言文。因此,在文言文教学中,我们都有计划、有重点、有针对性地练习设计,将每节课需要掌握的实词、虚词、重点句子翻译进行整理。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们交流教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、讨论教育得失、探索教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,让情怀领悟成长落地。欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswmtl@163.com或jswmb-bjb@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编,并请在邮件主题中注明“名师堂”收。

有效教学离不开教师的有效倾听

江苏省东台市头灶镇小学 朱志军

受传统思维的影响,绝大多数教师都以能说会道的“讲”师形象出现。当然,能说会道应该是教师基本的能力,但在教育教学中,如果教师只会一味地讲,其教育效果肯定是要大打折扣的。面对一个个有血有肉、有情有爱的学生,教师要学会倾听。让学生成为学习的主人、课堂的主体。教师多倾听,才能真正了解学生,学生才能真正参与学习,学习才能真正发生。课堂上用心倾听,教师转换的不仅是一种教学的应有姿态,更是切中教学本质、促进有效教学的必然诉求。

那么,如何让教师的有效倾听在课堂上落地呢?

一、关注个体

滥竽充数的故事相信大家耳熟能详。南郭先生之所以能蒙混那么久是因为齐宣王喜欢听合奏。后来齐湣王继位,喜欢听乐师们一个一个地独奏,南郭先生一下子被打回原形。这里不是说教师将学生与乐师们等同,更不便将一些学生与南郭先生划等号,但这个故事蕴含的道理是教师让学生课上发言(回答问题或讨论交流),要尽可能少的集体回答或自由回答,要尽可能多地指名回答、个体发言。集体、自由回答,有对有误,教师往往无法倾听到学生自主独立的思考之声,还容易造成一些学生蒙混过关的惰性心理。教师随机倾听学生个体回答,可以逼学生主动思考,参与学习。同一个问题,教师不妨倾听多名学生的回答,或纠错,或补充。关注个体也是面向全体,要根据问题的难易程度,对应不同层次的学生,避免少数成绩好的学生的“包场”“垄断”现象。因为倾听的面要广,这就要求教师要精心设计问题,剔除没有思考价值的提问,力戒“满堂问”。

二、学会等待

在一电视节目中,主持人采访一个小朋友:“你长大后想做什么?”小朋友说:“我要当飞行员。”主持人接着问:“如果有一天,飞机飞到太平洋上空时所有引擎都熄火了,你会怎么办?”小朋友想了想,说:“我会先告诉坐在飞机上的人绑好安全带,然后我挂上降落伞跳出去。”这时,场下的观众笑得东倒西歪。小朋友竟忍不住流下了泪水。主持人注视着这个小朋友,耐心地问:“你为什么要这么做呢?”“我要去拿燃料!我还要回来的!”小朋友说。

主持人善于倾听,没有一问了之,懂得等待,没有妄下结论,因此才能真正地触及童心。等待,教师才能真正走近学生,才能真正发现学生,才能真正听懂学生。

在日常课堂上,有一种现象似乎已司空见惯,这便是教师一提出问题、一抛出话题,即要求学生举手回答,丝毫没有留给学生思考的时间。对于正在学习求知中的学生来说,如果能及时应答,要么是教师提问太浅显,要么学生回答太肤浅。请给学生一点思考的时间,如果没有充满爱的期待,又如何能倾听到学生“拔节”的声音?有效倾听,要保证时间,静心等待。“不着急,好好想一想。”“相信你一定会想出来。”应该成为教师课上的“口头禅”。

三、善于容错

细心的教师也许有这样的发现,那就是学生随着年级的升高,学习能力也应该水涨船高,但与之不对称的是学生怕回答问题、不主动举手回答问题的越来越多,课上学生的“失语”现象越来越严重。

究其原由,其中有学生不会回答的事实,也有学生害怕答错出丑的心理因素。如果再深究一番,恐怕与教师平时教学倾听得少、学生主动思考回答问题训练得少有一定关系;与教师倾听中缺少容错姿态,学生回答错误时批评过多,打击了学生答问的积极性和自信心有一定关联。

也许有教师要说,一个问题,与其让学生左一个回答、右一个回答而不着边际,还不如教师直接“讲清楚”、学生“听明白”来得“高效”。要知道,教学不仅仅是“告诉”。学生只有在“摸爬滚打”中才能学会“独立行走”,他们的能力、素养不能完全依靠教师“讲”出来。学生课上出错是正常的。换句话说,学生的出错也正体现了教师的价值。因此,教师要包容学生的错误,保持最佳姿态倾听学生的错误,把错误作为难得的教学资源,启发、点拨、引导、鼓励学生,以同理心和学生一起找到打开问题的金钥匙。

有效倾听,要尊重学生,不随意扑灭学生思维的火花,这样才可以有效帮助学生解决问题。