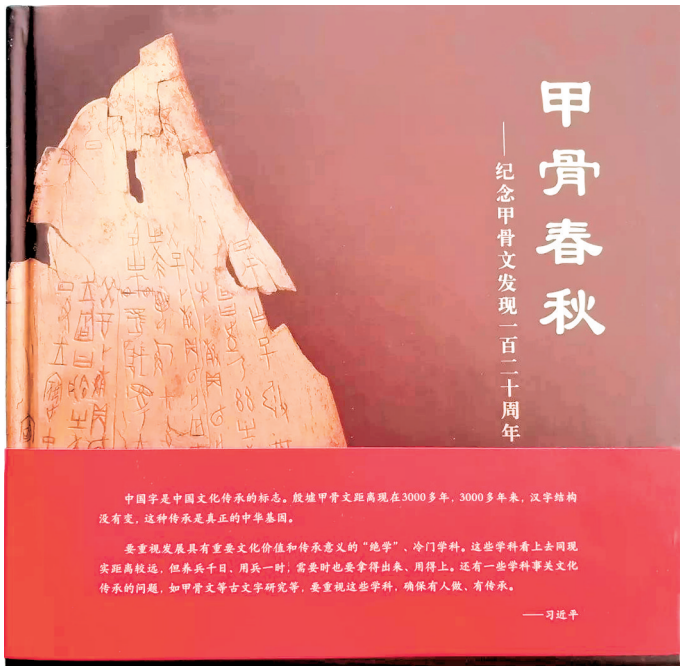


每期推荐



《甲骨春秋》

郑州大学汉字文明研究中心 编

2019年是殷墟甲骨文发现120周年,为贯彻落实有关甲骨文的讲话精神,推动具有重要文化价值和传承意义的甲骨学研究,2018年教育部、国家语委牵头筹备有关纪念活动,经过一年的艰苦努力,在有关单位与专家的大力支持下,《甲骨春秋——纪念甲骨文发现120周年》于今年10月正式出版。

有关甲骨文发现和保护的歷史告诉我们,正是一代代中国人对中华文化的珍视,五千多年的中华文明长河才得以不断孕育出百川汇聚的生机。文化传承,需要世世代代的接力,而为了让接力得以坚持,需要厚重的文化自信和务实的科学态度。此书以向中华人民共和国成立70周年暨甲

骨文发现120周年献礼为契机,广泛宣传甲骨学知识,激发读者对甲骨文等古文字的兴趣,对中华文明的尊敬、对传统文化的向往,从而增强文化自信,促进中华优秀传统文化的传承与发展。

全书分为甲骨初识、甲骨发掘、甲骨藏录、甲骨内容、甲骨研究、甲骨学者、甲骨影响等七章,附录“甲骨学120周年大事记(1899—2019)”,以图文并茂的形式再现甲骨文诸方面的实际情景,反映甲骨学研究的发展历程,收录了很多珍贵资料,为读者了解、学习与研究甲骨文提供了大量有价值的参考。

将此书推荐给大家,是因为了解我们从哪里来,与知道我们向哪里去同样重要。

读书朋友圈

张惜萍

阅读,是父亲送我们的财富

晚饭后,我去小妹家送些东西,小妹在客厅等我,茶几上放着一本她正在读的散文集。书房里传来读书声,原来妹夫和小外甥也在阅读,这般情景让我恍若回到多年前的老屋……

冬季的午后,雪后初霁的阳光照进窗棂,洒在暖洋洋的炕上。大姐倚着炕头的被褥,二姐趴在炕尾,我和小妹坐在书桌前,而父亲则守在火炉旁,一边看书,一边不时地往炉膛里添几块木头。我们每一个人的思绪都沉浸在手中的书里,整个房间静悄悄的,窗外冰天雪地,室内怡然温馨。

我们姐妹几个喜欢阅读,是因为从小就受父亲的影响。从我记事时起,父亲只要一有空闲,总会手捧一本书认真地看着。调皮的小妹有时会爬到父亲的膝上,拉扯父亲手中的书,每到此时,父亲就会把小妹抱在膝上,给我们读一段书中的内容;有时,我们闹着要听故事,父亲会让我们点一个,然后他绘声绘色地讲给我们听。

还记得有一个傍晚,我们几个姐妹围坐一圈听父亲讲花木兰的故事,正讲到精彩处,父亲却停了下来,慢慢地呷了一口茶,然后笑咪咪地看着我们。我们眼巴巴地等着父亲继续讲,但父亲却站了起来,伸了伸腰,拿出早就放于一旁的书,对我们说:“我还有事要忙,你们自己看吧。”一阵失落过后,几个小脑袋凑到了一起,小的还不识字,便让识字多些的姐姐来读,遇到姐姐也不明白的地方,我们便七嘴八舌地猜测一番。第二天,父亲让我们每个人讲一遍他昨天没讲完的故事,然后才开始讲下一个……

如此这般,我们不知不觉地成长着。渐渐地,我们已不满足于父亲讲的故事,开始如饥似渴地自己找书来读,而父亲总会时不时地在家中简陋的书架上悄悄地放上几本书,我们一旦发现,便迫不及待地抢着看,那样的场景我至今仍不时地回味。

现在,父亲依然离不开书。父亲满足于每日的粗茶淡饭,但没有书看却不行,他的炕头、桌上时时都放着几本书。有一次,我回去看父母,刚进门,母亲就说:“你爸正盼着你回来呢,好像是让你上网帮他买什么东西。”我满腹狐疑,因为平时我每次要给父亲买东西时,他都是大手一挥,说:“哎呀,啥也不用买,我不需要!”听到我和母亲说话,父亲笑着走出了书房,说:“你不是总理怨我不要你的礼物吗?那你就给我买一套大帝国版的《大秦帝国》吧。今天我看见你李叔拿了一本,不用老花镜就能看清楚,真好!”原来,老父亲唯有想看书时,才会急不可待地“要”礼物。

我们姐妹几个也是如此,每日若不读点母亲口中的“闲书”,便好像缺少了点什么。姐妹中谁如果发现了好书,会立即分享到家庭微信群中,过生日也从不用发愁送对方什么礼物,反正,只要是好书,肯定会喜欢。

长期的阅读,使我们的写作能力都很不错,上学期间,我们的作文经常被当范文来读,也获得过一些奖项。当然,读书不但让我们在学习上受益,还丰富着我们的思想,开阔了我们的视野,让我们的人生态度更加积极进取。

《小窗幽记》中写道:“万事皆易满足,惟读书终生无尽。”父亲用一生的习惯践行了古人的这句话,还将我们姐妹几个也领上了读书之路。每日读书让我们精神富足、心情愉悦,阅读,是父亲送我们的财富,我很感恩。

《读书廊》版面征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目,如果您最近读了一本好书有精彩的心得,或者在读书方面有自己独到的方法和见解,请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求:字数不限,观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编,并在邮件主题中注明《读书廊》收,期待您的来稿。

刻写在骨头上的历史与故事——几册甲骨文图书阅读札记

杜浩

《甲骨春秋》书写百世

对读者而言,关于“甲骨文是什么”“甲骨文记载了哪些内容”等问题,《甲骨春秋》都一一进行了解答。

甲骨文是刻写在龟甲、兽骨上的文字,用来占卜的龟甲和兽骨,主要是龟腹甲和牛肩胛骨。在使用甲骨进行占卜之前,要对其进行加工,使之平整,以便于钻凿和刻辞。甲骨文一般包括前辞(或称叙辞)、命辞(或称贞辞)、占辞、验辞等。前辞,指记录占卜时间(干支名)、占卜者和地点。命辞,指记录所占卜的具体事情。占辞,指根据兆纹所呈现的占卜

结果进行判断。验辞,指记录占卜过后的应验情况。占卜时,在钻孔内或旁边用点燃的枝条烫灼,甲骨因高温会爆裂出“卜”字形的小裂纹,占卜者依据兆纹兆象作出判断,并将占卜之事记在裂纹的旁边。

文字语言起源于社会生活,能够折射出时代景观。从对中华古文字的贡献来看,甲骨文是比较成熟的书写符号系统,不仅具备“象形”“会意”“形声”“指事”等基本结构,还有“假借”“转注”等用字方法,能够简要记录语言。甲骨文所记载的

内容涉及当时的天文、历法、气象、地理、世系、家族、人物、战争、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、祭祀、疾病、生育、灾祸等,这成为研究中国上古社会特别是商代社会历史、文化、语言文字的极其珍贵的第一手资料。

在《甲骨春秋》中,作者将甲骨记载内容分为商王世系、神灵祭祀、方国战争、田猎农耕、自然现象、天文历法、疾病生育、记事刻辞八类,每一类都选取了有代表性的甲骨文物并附上高清图片,并以图表、文字等方式予以解释说明,使人读来不觉晦涩。

《甲骨文的故事》发现社会文明密码

《甲骨文的故事》为我们认知甲骨文提供了具有重大文化价值、历史价值和文明价值的阅读。作者之一董作宾允值得一提,他是中外知名的甲骨学权威,也是“殷墟考古第一人”,曾数度亲历殷墟发掘,发现了大龟四版与贞人说,并将甲骨文分为五期,提出十个断代标准,构建殷历,以科学的方法研究殷代的制度与地理,学术成就卓著,并与罗振玉、王国维、郭沫若合称“甲骨四堂”。

翻阅《甲骨文的故事》第二章《寻根:发现甲骨文的故乡》,我们可以看到殷商王朝灭亡后消失的王都即“殷墟”的建筑规模,“殷墟的范围大约有三十平方公里,至于殷墟宫

殿的遗址占地也非常广大,面积大约有七十万平方公尺,可以想见商王朝当年有多么强盛”,而出土的大量的商代遗物,绝对称得上是中国二十世纪以来最伟大的考古发现之一。在本书的第三章《回溯:甲骨文的诞生和演进》中,作者详细介绍了占卜的方式,卜辞的颜色,甲骨的储存、掩埋、处理等……为我们重现了三千多年前殷商社会的生活场景。

甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统,是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。郭沫若曾指出,中国文字发展到甲骨文时期,至少已经历了一千五百年的历史。中国文字从甲骨文、金

文、小篆、隶书、楷书一路走来,基本的形体一脉相承,虽然书写方式有了改变,但构成逻辑还是相同的:圆形的太阳,是“日”字;弯弯的月亮,是“月”字;三山耸立,是“山”字……这些都是我们熟悉的甲骨文文字图形。在书中第四章《阅读:一起来认识甲骨文吧》,作者从“人体篇”“方位篇”“自然篇”“动物篇”“植物篇”“数字篇”“器物篇”等方面,分析了甲骨文的造字原则、规律和结构。比如,甲骨文的“人”字是两划,很真实地把人类的形状描绘出来;甲骨文的“牛”字选用牛的正面像来造字,可以清楚地看到牛角及牛耳……由此可见,甲骨文已是相当成熟的文字。

《甲骨趣闻》甲骨学人传佳话

《甲骨趣闻》的作者是书法篆刻家王本兴。

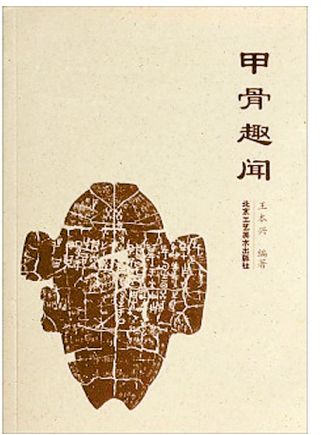
清末国子监祭酒王懿荣到中药房抓药,意外地发现一味叫作“龙骨”的药材上有很多划痕,类似篆文而不识,后经研辨,发现了甲骨文;“今山川效灵,三千年而一泄其密,且适我之生,所以谋流传而悠远之,我之责也”,这是国学大师罗振玉初见甲骨文拓本时发出的既惊且喜的感慨;国学大师王国维治商周史考证出商王世系,对甲骨学的研究贡献巨大……且看《甲骨趣闻》一书中

《王懿荣第一个揭开甲骨之谜》《甲骨四堂罗振玉之功过》《董作宾为甲骨学奋斗了一生》《国学大师王国维其人其事》等章节,一代代学者大师前赴后继,孜孜不倦地致力解开甲骨文的古老文明密码。

一个个动人的故事跃然纸上……还有孙诒让、郭沫若、王襄、容庚、商承祚、于省吾、唐兰、胡厚宣等一大批卓有成就的甲骨学者,为甲骨文的发展研究贡献出毕生的精力,这些感人的事迹皆在《甲骨趣闻》中详尽记述。

此外,这本书中《三次有趣的甲骨鉴赏》《甲骨文的真骨‘伪刻’》“占卜用的甲骨从何而来》《有趣的甲骨文文合》《整治甲骨趣闻》《关于甲骨文的‘习刻’》等章节,都是通过逸闻轶事的形式,对甲骨文的历史知识进行生动的呈现。读者读完此书,会发现晦涩难懂的甲骨文竟然也如此形象有趣,而甲骨流转的经历,竟是那么扣人心弦……

阅读甲骨文图书,可以让我们重温民族的文字史,对中华悠久的历史、文明史进行触摸和巡礼……



读书与取水

杨军

陶渊明在《五柳先生传》中说五柳先生“好读书,不求甚解”。关于何谓“不求甚解”,我的解读就是:读到好文,不要急于把内容提炼、升华、概括、总结,而是把让自己感动的那一部分保存下来,因为只有那份感动,才是独属于自己的阅读体会。

“好读书”者,把读书视为一种兴趣爱好、一种生活方式。他们不愿把时间过多地耗费在闲聊、打牌等事情上,唯独喜欢与书籍相处。“好读书”者从读书中学会了倾听心声,学会了严谨治学,学会了珍惜光阴,学会了以书为媒了解世界。

读以为学,可以增长知识;学以

致用,可以助推事业的发展。如果把读书与人生结合起来,发挥书籍对成长、成才的作用,把知识转化为有用的生产力,岂不是读书最大的乐趣和意义所在?

“好读书”最是滋味长。爱好阅读是人生的一大乐事、幸事。爱读书到痴狂,更是一种境界。非痴无以沉浸其中,非沉浸其中无以得到大收获。“好读书”者在读书过程中会体会到很多感受,这些感受是随时出现的,比如读到某一页,读到某一句话,读到某个情节,忽然就哭了,就笑了……这些随时出现的感受,说不清,也道不明。

“好读书”也要“读好书”。读好书的重点在“好”上。好的,就是出类拔萃的、优秀的,而优秀的书籍似一面镜子,能映照出人类社会的历史

