

# 金奖大师黄涛与他的书画艺术

杨初



● 作品《团团圆圆》

● 黄涛正在作画

中国书法家协会会员、中国美术家协会会员黄涛,自幼喜爱书画,4岁随父亲拜“千年草圣”于右任先生为师,且常去张大千先生家中习画,在漫长的岁月里,他一直笔耕不辍。黄涛的书法气势磅礴,墨透纸背,具有自己的独特风格。他的作品既有实用性、可读性,又有观赏性、启发性。黄涛在油画方面有极高的造诣并影响广泛。

黄涛,1935年出生于重庆一名门世家,1950年7月赴朝作战,参加过上甘岭战役,曾荣立三等功,1955年胜利归国。而后的几十年中,他专心研究油画、数字影像艺术等方面,多次在国内外举办了个人油画作品展览。

黄涛系国家一级美术师,先后任文化部文化艺术中心文化产业规划院高级研究员、北京大学和谐社会研究中心研究员;中国书画产业联盟副主席;中国名家书画研究院副院长;西北大学文化产业研究院院长等职。

“墨海中立定精神,笔锋下决出生活”,黄涛的书法,气势磅礴,笔落千钧,奔放纵逸,在黑与白、点与线的自然流动中,“窥意象而运斤”,万象之美于笔折转间出神

入化。黄涛以行书见长,提按使转、虚实相间,结字隽永,章法严谨,张旭有“挥毫落纸如云烟”的才气,而黄涛在此中又体现着独特的优雅意境,展现着其崇高的理想追求。

艺术家以心灵映射万象,“外师造化,中得心源”,在黄涛的绘画艺术中,更能窥见造化与心源的完美融合。

其《一蓑烟雨任平生》《万壑千岩锁翠烟》等国画作品,虚实相生,无画处皆成妙境,厚古泊然,以书入画,展现着中国艺术气韵生动,油然而生出灵感。而其绘画的动物系列,又将素描与国画结合,活泼灵动,自生趣味。

师从于佑任,又研习吴冠中,黄涛的油画作品将西方绘画与中国大泼墨相结合,《春之韵》《密林深处》等作品,语言与表达是特有的黄式风格,正如思想家阿米尔所说:“一片自然风景是一个心灵的境界。”观黄涛的作品,不难看出,他把对故乡的感情,对生命的感悟,对艺术的理解倾注在创作中,《春之韵》极具代表,获得美术界一致好评,并被企业家收藏。

无论是书法还是绘画,黄涛的作品都跳动着他的艺术符号,

《易》云:“天地絪縕,万物化醇。”这生生跳动的节奏是中国艺术境界的源泉,而黄涛植根于传统文化中,以不变应万变,在瞬息变幻的潮流中,守静抱朴,用深厚的功底创造出另类的艺术风格。

儒家哲学说:“大乐与天地同和,大礼与天地同节。”黄涛凭借其醇静的心襟,发现天地间深沉的境地,山林楼阁,万物生灵,都能以深情冷眼,求其幽意所在,其造境可想。

“静以修身,俭以养德”,多年来,黄涛在传承和弘扬中华民族传统文化中孜孜不倦,严于律己,其厚学蒙养,静虚恬淡的高尚人格,反映在作品中“美美与共”,令人赏心悦目。

从事绘画事业以来,黄涛曾获得多种荣誉。由于黄涛书画艺术成绩卓越,被授予国务院中国亚太经济发展研究中心国(宾)礼特供艺术家;2013年受邀参加“首届东西方文化融通与传播论坛”,在参会78个国家颁布的5个奖项中,黄涛荣获最高金牌奖,并荣获《传播中华文化杰出贡献奖》;他的作品在“寅虎咏春·全国诗书画印四绝”大赛中,被评为“寅虎艺术奖”暨书法佳作一等奖。

## 大观园

【第238期】

### 国家京剧院将举办系列活动纪念京剧大师李少春诞辰百年

新华社北京10月30日电(记者周玮)为纪念京剧大师、国家京剧院建院元勋李少春诞辰百年,国家京剧院将于11月14日至28日举办系列活动。届时,京剧名家于魁智、李胜素、杨赤等将献上《野猪林》《满江红》《红灯记》等经典剧目。

在10月30日举行的新闻发布会上,国家京剧院院长、党委书记宋晨表示,李少春先生是国家京剧院艺术风格的重要奠基者,先生文武兼备,既多能又专长,熔老生、武生于一炉;能自编、自导、自演,融编、导、音、美于一体。“此次剧院举办纪念活动,既是对李少春先生的深切怀念,也是剧院多年来艺术传承的展示,更是对京剧艺术后继者的勉励和鞭策。”

据介绍,此次“纪念京剧大师李少春诞辰100周年系列活动”,精心设计,内容丰富,主要包括1场纪念座谈会、5场纪念专场演出、制作百年诞辰纪念邮折,以及在梅兰芳大剧院举办的小型图文展等内容。

纪念专场演出将于11月14日拉开序幕,在清华大学的新清华学堂、北京梅兰芳大剧院、河北霸州李少春大剧院三地,演出李少春先生的代表剧目《红灯记》《野猪林》《打金砖》《满江红》《将相和》。

### 《文成公主》今年演出189场谢幕《金城公主》接棒助力冬游西藏

新华社拉萨11月1日电(记者周锦帅)10月31日晚,拉萨文成公主剧场,随着八百多名演员集体谢幕和现场观众经久不息的掌声,今年第189场,也是今年最后一场大型实景剧《文成公主》演出顺利结束。

据主办方透露,《文成公主》的姊妹篇室内舞台剧《金城公主》将正式接棒,助力“冬游西藏”,营造全时旅游格局。

《文成公主》取材于1300多年前文成公主与松赞干布和亲的历史故事,共五幕,总时长约90分钟,每场可接待4000多名观众。舞台剧《金城公主》则讲述了另一位和亲吐蕃的唐朝公主金城公主的传奇故事。

自2013年首演以来,《文成公主》演出近1200场,接待观众200多万人次,以参与建设、参加演出和提供创业平台等方式,直接吸纳和间接带动超过4000人就业,成为拉萨近年新兴旅游名片之一和文化产业扶贫的典型。

《文成公主》将于明年拉萨天气转暖时节再次与观众见面。

### 依兰县举办新中国成立70周年主题摄影展和国画展

本报讯(朱禹婷 顾青林)为庆祝中华人民共和国成立70周年,加强爱国主义教育,弘扬爱国主义精神,营造浓厚的爱国主义氛围,10月24日,黑龙江省依兰县举办了庆祝中华人民共和国成立70周年“不忘初心 逐梦依兰”摄影展和“鸡鸣盛世”大型中国画邀请展。县四个班子领导,法、检两长,各乡镇党委、县直各党组、党(工)委(总支)主要领导及

各界人士近200人到场参观展览。

本次国画展作品共展出百余幅,其中既有范曾、王小古、崔如琢、韩美林等国画大家的精品之作,也有由依兰县本土书画爱好者创作的国画力作;摄影展共展出70幅作品,所有作品均是由依兰县摄影协会的本土摄影爱好者们深入基层,百姓生活、走遍古城秀美山川所精心拍摄出的精彩画面,内容涉及山

水风景、人文纪实、城市发展等多个方面,展现出依兰群众丰富多彩的文化生活及家乡的巨大发展变化。

本次活动结合“不忘初心 牢记使命”主题教育,发挥摄影及国画的独特艺术魅力,彰显新中国成立70年来,依兰县在经济、文化、社会等多方面发生的巨大而深刻的变化,以及依兰县各条战线所取得的跨越发展和辉煌成就。

## 新疆拌面

赵砾

民以食为天,饭以“硬”为纲,这个硬不是指食物本身难以咀嚼,而是指食物的扎实与敦厚。在新疆,老幼妇孺皆爱的拌面就具有这样的特质。

新疆拌面所用的面是拉条子。从面本身来说,无论南方的阳春面、葱油面,还是北方的牛肉面、臊子面,身姿大都曼妙纤细,在碗里尽显婀娜。而拌面则不同,与上述的面相比,拌面就是一个膀大腰圆的壮汉,盘踞在盘子里。对,是盘子,不是碗,这就显出了它的与众不同。

阳春面、葱油面、牛肉面、臊子面或多或少都是要配以汤汁的,宛如浣纱女,而拌面却是一副雄赳赳的模样,它拒绝柔情似水,总要一份红红柳柳的配菜,豪爽地覆在面上,遮了白玉,盖了远山,紫黛嫣红一片。

中国人吃饭,没菜是不叫吃饭的,再窘迫仓促,一个饱满的大白馒头也要配一个榨菜,饭和菜就是餐桌上形影不离的好搭档。但细论之,米饭或馒头,无论搭配什么菜,终究是两个各自独立的个体凑在一起,而拌面中的面和菜则像夫妻,紧密得水乳相融。

在新疆,但凡你喜欢的菜都可以拿来拌面,过油肉拌面、小白菜

拌面、大白菜拌面、韭菜肉拌面、蘑菇肉拌面、土豆丝拌面、辣皮子(辣椒)拌面、葱爆肉拌面、大盘鸡拌面、豇豆拌面、茄子拌面、西红柿炒鸡蛋拌面、酸菜肉拌面等等,如此多元,如此广泛,即便是挑食者,也能找到适合自己的一款。

吃拌面还有一个标配,就是生蒜。生蒜是每家拌面馆餐桌上的必备品,一来在外用餐,吃生蒜可以杀菌;二来生蒜可以刺激味蕾,让食客食欲大开,才好对付这一大盘凶猛的食物。

于是,常能看见拌面馆有食客左手边一张餐巾纸上摆好了2粒剥去皮的生蒜,右手边放着一碗面汤等着饭后原汤化原食,中间的位置留给即将端上来的拌面,颇有庄重仪式感。

吃了半辈子拌面,让我印象深刻的是这几种:奇台县过油肉拌面,良心之作,羊肉片厚实嫩滑,配上木耳青椒,青绿亮眼,堪称人间珍馐;伊宁市的碎肉拌面,肉虽然被切成了小丁,但味美异常,不亚于大口吃肉所带来的味觉快感;昌吉市的辣皮子拌面,一盘摆在眼前,就是一幅山丹丹花开红艳艳的

好景致,让人心生豪迈,其实吃下来,红辣皮子并不那么恐怖,甚至还有些微甜的感觉;再有就是阿图什市的家常拌面,是家庭式的做法,菜是大锅菜,羊肉、白菜、皮牙子、青椒、西红柿,炒好后盛入一个大盆里置于案台,一盘面出锅,就舀出一勺菜浇上,大道至简,美不胜收。我个人还比较偏爱小白菜拌面和韭菜肉拌面,白色的面上绿意盎然,青山绿水,清新别致。

刚工作时,曾听出差很久归来的同事讲,回家的路上他跟跟老婆说:“别来接我,也别做饭,我在外面吃个拌面再回家。”我不以为然道:“哪有那么玄乎?我就不信一盘拌面能有那么大诱惑。”

后来,当我自己出差二十多天踏上归家路,在火车上就盘算好了,下车先去美美地吃上一盘拌面再说。只有吃上了拌面,感觉才算回到了家,才有了那份难以替代的满足感和踏实感。

## 食坊闲话

## 武楠 培厚校园文化的土壤

命文化,推动促进传统文化进校园……凡此种种,都能很好地增强校园文化的生命力。

搞好校园文化建设,要主动运用新媒体新形式,积极占领网络舆论高地,营造出贴近青年生活、富有青春气息的校园文化形态。近些年,不少学校探索线上线下相互配合的形式,如利用图片、表情包、动漫、歌曲、音视频等,实现了思想政治和文化、审美等多重功能。“互联网+”带来的机遇正逐步呈现,把握和引导方向是我们必须直面的议题。要突出青年学生在校园文化中的主体地位,同时深入研究青年阅读和接受信息的碎片化、具象化等特点与规律,主动占领宣传和文化阵地。

制度对价值塑造和习惯养成具有重要作用,校园文化建设也同样如此。教风学风建设不是大而化之的命题,而要从细节和小事做起。依靠制度规范校园生活,能更好实现以文化人的目的,更有力地增强青年群体的自律能力和自强意识。从这个意义上说,校园文化建设过程,是一个不断挖掘规章制度育人功能的过程。一旦形成全体师生都认同的行为规范和道德标准,制度力量会将价值观转化为情感认同和行为习惯,让学生带着校训校规的烙印走出学校、走进社会,逐步成长为社会的栋梁。

在校园文化建设中,还要营造崇尚劳动、鼓励奉献的生活氛围,引导学生主动参与宿舍和社区的管理,贡献自己的才智。这有利于他们提升社会责任感,树立正确的劳动价值观。同时,也要重视校园体育文化的重要作用,使其帮助学生养成良好习惯,自觉维护身心健康,培养团队合作精神 and 集体荣誉感,激发积极向上的生活态度。

中华人民共和国成立70周年盛大阅兵仪式和群众游行中,在校大学生的主题方阵获得不少关注与喝彩,他们昂扬向上的精神状态传递出的家国情怀和远大志向,是党的十八大以来校园文化建设的缩影。扎根中国大地办大学、抓好立德树人的根本任务,必须落实好校园文化建设,发挥好校园文化的育人功能,以多元化、多样态的方式促进学生德智体美劳全面发展。

校园文化为青年学生接受教育和个体成长提供了土壤和环境,不仅服务在校生长成成才,也将优秀文化的精神影响力延展到全社会,是当代中国的宝贵财富。因此,校园文化建设应当充分彰显主流精神、融合多元个性,将独特的文化气质植根于社会主义建设的总体事业中。同时,校园文化建设要有清晰的定位和思路,结合各个学校不同的发展历程、历史背景和学科特色,把时代精神和价值体系融入日常教学中。重要纪念日和开学日的同升一面旗、共唱一首歌、向英烈敬献花圈等主题活动,利用通识课程、特色活动、社会实践等弘扬红色文化、革

