

佛山以家庭为单位、以邻里为纽带推广阅读 图书馆开在你家我家



【第249期】

长江文化旅游博览会举办

2019长江文化旅游博览会日前在湖北武汉启幕,吸引来自23个省(区、市)的文化和旅游机构参展。本届博览会本着“文旅融合、携手发展”的原则,立足长江流域,面向国内外,旨在为包括长江流域在内的全国文旅同行展示形象、交流合作搭建平台,携手打造长江国际黄金旅游带。博览会期间将举办长江黄金国际旅游发展论坛及特色线路活动,开幕式上还发布了“万里长江旅游精品线路图”。本届博览会由湖北省文化和旅游厅联合中国文化传媒集团共同举办。(据《人民日报》)

安徽选拔培育万名“村级文化带头人”

近日,安徽省委宣传部、省文明办、省文化和旅游厅、省文联联合印发《关于开展“村级文化带头人”选拔培育工作的通知》,提出在全省选拔培育万名“村级文化带头人”,促进发挥人民群众的主体作用和先进典型示范带动作用,引导、激励广大农民群众积极投身乡村文化建设和文明实践,推动乡村文化繁荣兴盛。

选拔培育万名“村级文化带头人”,是安徽省在农村公共文化服务方面的有益探索。选拔“村级文化带头人”的标准,包括要带头践行社会主义核心价值观,传播先进文化,自觉抵制庸俗、低俗、媚俗文化和不良风气;热爱文化事业,长期致力于地方文化建设,在丰富农民群众精神文化生活方面成绩显著;有音乐、舞蹈、戏曲、曲艺等方面的特长,能表演群众喜闻乐见的文艺作品等。

经过申报、初选、征求意见、逐级推荐等程序,安徽省委宣传部、省文化和旅游厅进行复核后,将于2020年1月命名“安徽省村级文化带头人”并颁发证书。“村级文化带头人”命名周期为3年,将依据《文化志愿服务管理办法》进行管理,并给予一定经济补助,主要用于活动组织、服装器材租赁等。组织活动不力、示范带头作用发挥较差、演出活动出现导向偏差或有损害群众利益行为者,将被撤销命名、取消补助。

安徽省将组织有关单位、人员座谈交流、调研学习、培训辅导,提升“村级文化带头人”文艺素质;组织发动文艺家与部分“村级文化带头人”结对共建,通过“深扎”活动、文明实践、联合演出等形式,推动文化工作者投身乡村文化建设;安徽国际文化旅游节、中国农民歌会以及“三下乡”“乡村春晚”“送戏进万村”等文化品牌和活动将推荐“村级文化带头人”参加展演展示。(据《中国文化报》)

“这礼是成都·成都博物馆文创联名产品计划”启动

本报讯(记者 赵青 实习记者 李林晖)文创产品不仅传递着优秀的传统文化,也在用户消费中彰显着重要的文化力量。12月9日下午,“成都博物馆文创产品授权新闻发布会”在成都博物馆举行。现场宣布“这礼是成都·成都博物馆文创联名产品计划”启动,公布了“这礼是成都·成都博物馆文创联名产品计划”首批臻选品牌,以及首期文创联名产品礼盒。成都博物馆接下来将与本土品牌携手,开启文创联名产品的长期开发,通过“文化”与“品牌”的联姻,助力实现文化+产业双向赋能。

记者在现场了解到,今年8月,由成都博物馆主办的“2019成都博物馆文创IP联名产品设计大赛”正式启动,大赛共收到文创作品约700份,最终获奖作品93份。发布会现场展示了获奖的文创作品,包括《唯怡伎乐俑文创瓶身包装设计》《绿叶啤酒包装设计》等。“文创设计不应只停留于纸张,应落地地生产为可看见、可使用、可购买的文创产品,让文创设计以实实在在、更鲜活的样子呈现在大家面前。”成都博物馆相关负责人说。

广东佛山有数百个“图书馆馆长”,他们管理的不是市图书馆,而是开在自家的邻里图书馆。利用公共图书馆的藏书资源和家里的书籍,定期组织阅读分享活动,这些邻里图书馆向左邻右舍敞开,营造了一个个各具特色的文化空间,每个公共文化服务的享受者转变为参与者、提供者和创造者,串珠成线,涵养着城市的书香。

张子晗 换种思路「点亮」古建

趁着夜色,远观流光溢彩的宫殿城楼,近赏璀璨夺目的古刹宝塔,是不少人休闲旅游、拍照“打卡”的必选。近年来,随着夜间经济的升温,以灯光装点建筑,成了常用方式。

日前,国家文物局、应急管理部印发指导意见,要求文物建筑上不得直接安装灯具搞“亮化工程”,在文物建筑外安装灯具的要保持安全距离。这是两部门首次联合发布相关文件,引起广泛关注。

文物建筑“熄灯”,会不会影响游客体验,甚至进一步影响夜间经济发展?答案是肯定的。

夜间经济的红火,不应以安全隐患为代价。近年来,随着人们文物保护意识的提高,发展以安全为先,成为社会共识。所谓“熄灯”,并非“一关了之”,关键是要找到文物保护与利用之间的平衡点,运用更加科学合理的手段“点亮”古建。如今,不少地方已经运用新技术,在大型文物建筑外立面上投影,打造亮丽灯光秀。例如福建建安二宜楼,不将灯具安装在楼体上,而是装在建筑周围的公共空间,既保护了文物现状,又能在投影画面中展示创意内容。在国外,法国里昂等城市也利用这类技术,打造出知名的城市灯光节品牌。相比单纯依靠灯具勾勒文物建筑外沿,符合安全距离要求的投影灯光秀没有降低观赏体验,反而因多彩的创意元素、视觉效果,使参观者停下的文化记忆更加独特、深刻。

说到底,挖掘地方优势资源、完善配套设施,满足游客更深层次的消费需求和文化需求,才是夜间经济进一步发展的重点。从餐馆商场、书店影院、博物馆到体育场馆,不断创新夜间消费的场景和业态,令游客欣赏完美景还能留下脚步、打开钱包。

与冻结式保护相比,合理利用更显可贵;与简单拆除灯具相比,创新运用更需智慧。在亮与暗之间,找到文物安全保护和开发利用的平衡点,古建筑将继续“活化”,助力夜间经济“闪亮”。



11月28日下午,广东省佛山市太平成远小学一年级(2)班的教室里传来孩子们的朗朗笑声。又是每周一次的“云朵姐姐故事会”,“云朵姐姐”是语文老师罗茜,她这次分享的是绘本《虎斑猫和黑猫》。

罗茜热爱阅读,家里有近3000册藏书,她深知阅读对成长的重要性,并且一直在寻找阅读推广平台的支持。去年8月,罗茜偶然在佛山市图书馆看到了邻里图书馆的招募海报,眼前一亮,“这不就是我一直期待的平台吗?”她很快报了名,不久后,永无岛·邻里图书馆顺利成立。

◎与家庭共享公共藏书,播撒阅读的种子

什么是邻里图书馆?“以家庭为单位,由公共图书馆供给文献资源、提供服务支撑,以邻里关系为纽带输送阅读服务。”佛山市图书馆馆长黄百川说,“千家万户”阅暖工程——邻里图书馆是佛山开展的全阅读推广项目。具体来讲,每个邻里图书馆可享受总借阅200本书,期限为365天的权限,享受图书馆提供的文献资源、馆舍资源和服务活动。同时,需要承担任期最少为1年,服务不少于10个家庭,组织不少于3场阅读分享活动,每年转借图书不少于30册次等义务。

永无岛·邻里图书馆成立以来,“云朵姐姐故事会”“听小哥哥讲历史故事”定期举行有趣的图书分享,在家里、学校、公园,与邻里朋友,甚至路过的陌生人一起领略书籍的魅力。每次开展活动时,罗茜都会带上一箱书,现场供大家借阅,活动

结束时,她也不忘鼓励孩子们到她家借书。仅在今年11月,罗茜就迎来了15位爱读书的邻居,借走了97本书。“一个月借出97册,是全年约定(30册次)的3倍多!”黄百川十分欣喜,邻里图书馆不仅将公共藏书资源下沉到家庭末端,更播撒着阅读的种子。

梧桐花开·邻里图书馆、小橘灯下·邻里图书馆、卡臣·邻里图书馆……各具特色的邻里图书馆以点带面,带动左邻右舍加入到阅读的队伍中。

◎拓展公共文化服务,满足个性化需求

“今早登录不了邻里图书馆平台,无法查询借阅记录、扫码借书。”11月28日上午8时59分,有邻里图书馆馆长在微信群中提问。“请稍等。”图书馆管理员郑小灵迅速询问后台技术组,技术组立马查找问题并解决。“修复了,功能都能正常使用。”9时46分,郑小灵做出回复。

在这个佛山市图书馆组建的邻里图书馆馆长微信群中,每天都有管理人员值班,随时提供帮助。每个邻里图书馆都有一名管理对接人,会不定期进行电话回访,开展业务指导。

馆藏定制服务、编制家庭阅读推荐书目、开展现场选书大会、微信点单式图书配送服务、各种专业培训……面向各邻里图书馆的贴心服务还有很多,“邻里图书馆遇到什么实际困难,我们都会尽力解决;想借什么书,我们都会想办法调配,不少新书还会直接购买。”佛山市图书馆

副馆长张萌说。

谈到建设邻里图书馆的初衷,张萌介绍:“以前经常有读者向图书馆提出需求,不断自购新书成本太高,去图书馆时间成本也比较高,能不能让图书馆来到社区、进入家庭?能不能借更多图书、借期更长?还有读者想营造家庭阅读氛围,希望参与到文化志愿服务中,以图书为纽带加强与邻里的沟通……这些需求都戳中了公共图书馆的服务短板。”

从图书馆的服务“深度”上来讲,随着经济社会的发展,普惠性的公共图书馆服务已经难以满足广大群众个性化阅读的需要,鼓励有热情、有能力、有资源的社会力量参与供给十分迫切。此外,黄百川坦言,虽然公共图书馆服务体系日益健全,但服务半径、服务人群有限,还存在覆盖面不够广、覆盖率不够高的问题。经过调研,佛山市图书馆意识到,利用无限的社会资源拓展有限的图书馆馆舍资源,以无限的社会人力资源补充图书馆有限的馆员力量,大有可为。

◎以书为媒增进邻里关系,收获知识和温暖

邻里图书馆建立家庭阅读空间,开展阅读、图书借阅、阅读活动等服务,成为深入社区的图书馆服务点,搭建了“图书馆+家庭”的阅读体系。“邻里图书馆打通的是公共文化服务的‘最后一米’,公共图书馆的服务效能有了全新的增长点。”北京大学教授、国家文化和旅游公共服务体系专家委员会首席专家李国新表示。

而对于佛山市图书馆来说,邻里图书馆项目也在倒逼其改进服务方



周文静(山东) 摄

腌菜脯,故乡情

黄超鹏

潮汕话把萝卜干叫菜脯,因为潮汕人管萝卜叫菜头,而脯则类似于干,潮汕地区常见的还有鱼脯、肉脯。

小时候,我家住在粤北的山坳里,每年冬至前后,母亲总会带着我们兄弟俩一块去腌制菜脯,作为来年的家常储备。

选个阳光灿烂的日子,母亲用锄头挑着一担前夜才从菜园里拔来的青萝卜走在前头,我们兄弟俩深一脚浅一脚地跟在后面,朝着河滩走去。河滩在溪流的拐弯处,是一片呈半月形的半沙半草地,绿草茵茵,地势平坦,靠近溪流的一边有许多裸露的鹅卵石,大小形状各异。放下担子,母亲挥动锄头将河滩上原有的沙坑再刨得深一些,大一些,村里许多人都来此腌菜脯,所以河滩上常有数个浅坑,各家各户皆可依据需求再自行扩大或另

择地刨坑。这边厢,我们兄弟俩也不能闲着,把早已去掉叶子的萝卜倒出来,拎至河边洗净,再拎回来围着沙坑一圈圈排列整齐,任其接受太阳的暴晒。摆完萝卜后,我们再去河边拣些大块干净的石头放在一旁待用。

晒萝卜很费工夫,吃过中午饭,我们兄弟俩再次来到河边,给晒到脱水的萝卜翻个身。到了傍晚,母亲挑来一捆干稻草,先抽出一根,薄薄地铺在沙坑底,洒上点粗盐。然后她洗净双脚,赤足立在一坑中,唤我们将萝卜递过去。母亲将萝卜一个个地放平进去,摆一层萝卜洒一层盐,还不时地在萝卜上轻轻踩压,力求压实但又不能弄断萝卜。直到将坑外所有的萝卜都填进去,再在上面严严实实地铺一层稻草,作用是防湿防露水。此时,一直在坑外打下手的我们又开始帮着

母亲垒石头,我们把上午准备好的石头挨个置于稻草上,像垒塔一样一层层叠置上去。

第二天清晨,趁露水刚刚散去,太阳还没出来,我们便早早赶到河滩,移开石头和稻草,将坑里的萝卜取出来,一个个码好,继续暴晒,重复前一天的工序。朝来暮往,就这样循环往复十几天,萝卜渐渐变成菜脯,呈现出金黄的色泽,终于可以收回家去了。回家后,将菜脯一根根地放入干爽洁净的陶瓷容器,塞满封严,若想口味再重些,或希望菜脯保存久些,还可再加些细盐。

别人家我不清楚,但我们家一般都是吃完上一年的菜脯,便刚好到了开封新菜脯的时候。现在想来,这正得益于母亲的善于持家。

菜脯的吃法多种多样,可以直接嚼食或送粥,也可炒蛋、焖鱼、煮

肉,皆回味无穷;还可以剁些辣椒或南姜,和菜脯丁混到一块制成小吃馅料,比如著名的潮汕小吃“咸水粿”就必用到菜脯——以米浆制成小小的碟状粿皮,中间盛放着热的菜脯干,糯米米香四溢且有嚼劲,菜脯咸香提味,与粿皮相得益彰。

每次回乡,母亲总喜欢叫我们带上许多家乡特产回城,因行李太多,总要取舍一番,但我最后总会保留一份菜脯干。身处异地时,吃上一口家乡的咸香菜脯蛋,似乎总能听到一个熟悉的声音在我心底声声呼唤,细细品来,这不正是我那念念不忘、回响不绝的乡情吗?

