

雷飞霞

川剧是我生命的一部分

本报记者赵青
实习记者李林恒

2014年，雷飞霞在川剧表演上遭遇瓶颈，她开始思考创新川剧表演方式。在一次观看曲艺节目时，雷飞霞脑海里突然蹦出一个念头：将川剧和曲艺表演形式相融合，让传统技艺焕发新活力。

随即，雷飞霞四处拜访曲艺名师，先后学习了四川清音、金钱板、四川竹琴。在这几门曲艺中，尤以金钱板最难掌握，学习金钱板的经历也让雷飞霞记忆犹新。

扁食滋味长

吴建

扁食是我的故乡江苏如皋一带常见的美食，它状如饺子，所以也有人把扁食叫做饺子，然而两者并不相同。

故乡也有饺子，但扁食和饺子的区别首先在皮，其次在馅。以皮而论，饺子皮较厚，而扁食皮薄如蝉翼、晶莹剔透，将一张扁食皮覆于报纸上，可以看清报纸上的油墨字。至于馅，就更不一样了。故乡的饺子馅少，大概只有大拇指那么大一坨，因此饺子的个头也比较小，一碗饺子虽说有十多个，却只能占到容器的三分之一，其余则是汤。而且故乡的饺子馅料较为单一，多以猪肉、素菜和调料混合而成，相比之下，扁食

“思量真好恁……”12月10日，在四川艺术职业学院大剧院内，灯光亮起，幕布拉开，只见一名身穿清新飘逸的白色织锦长裙，头束两根斑纹华贵的长羽翎的女子边唱边从后台缓缓走出来……

这名女子叫雷飞霞，现为四川省遂宁市大英县文广局群众文化促进中心戏剧曲艺辅导干部。当天，她以一曲《白鳢观景》为自己在“川剧旦角表演及剧目传承研修班”的课程划上了圆满的句号。

从2岁接触川剧开始，历经三十四年历练，川剧早已成为雷飞霞生命中不可或缺的一部分，成为她实现人生价值的大舞台。目前，雷飞霞为国家二级演员，中国曲艺家协会会员、四川省曲艺家协会会员、遂宁市曲艺家协会理事，并荣获第十届中国艺术节“群星奖”曲艺门类优秀演出奖、四川省第十三届戏剧小品(小戏)大赛一等奖、四川省川剧青年演员比赛三等奖、第二届“岳池杯”中国曲艺之乡大赛金奖以及第二届四川艺术节四川群星奖等。



雷飞霞化妆

2016年，在遂宁举办的四川省第三届青年川剧演员大赛中，雷飞霞细腻传神地表演了剧目《劈棺惊梦》，并获得三等奖。雷飞霞获得这个奖项并不是偶然，表演中每一句圆熟的唱腔、每一个精准的眼神，都离不开她长期的苦练和对自已的严格要求。

雷飞霞出生在川剧世家，父母都是川剧表演者，2岁开始她就跟着父母穿梭在各大戏剧院，串各种大大小小的场子，偶尔也会扮演一些小孩子的角色。

8岁那年，雷飞霞正式学戏。彼时，父母将雷飞霞送到内江亲戚家准备让她读书上学，但由于思念父母心切，雷飞霞又偷偷跑回了在重庆演出的父母身边，表示自己想学戏。父亲拗不过雷飞霞，就让她每天跟在一旁训练。看着大哥哥大

姐姐们化上戏妆，穿上戏服，拉起帷幕，在父亲的带领下，迅速进入状态，一丝不苟地认真排练，雷飞霞也不甘示弱，跟在他们后面练。他们互相瞪眼练习眼神，她就盯着墙面练习，他们一练站姿和身段往往都是一整天，她也较着劲儿不吃饭，跟他们一起坚持。每晚回去后，她还常在屋里反复练习。

一天，雷飞霞在宿舍里唱折子戏《思凡》的时候，恰好被母亲听见，母亲惊喜于女儿的唱腔随即问她：“敢不敢挂牌演出？”起初，雷飞霞有些迟疑,“《思凡》需要一个人演完全场，非常考验演员功底。”父亲的一句“别怕，把你所学的表演出来就行”打消了雷飞霞的顾虑。

“昔日嫦娥貌如仙，奔广寒碧海青天……”两天后，雷飞霞挂牌



雷飞霞和孩子们表演金钱板

2014年底，雷飞霞打听到四川金钱板唯一的女性传承人陈雪在金钱板艺术上造诣深厚。但是听闻陈雪一直都没有招收弟子的打算，雷飞霞有些失落。为了学习技艺，雷飞霞还是决定跟陈雪当面谈一谈。她托了相熟的朋友要来了陈雪联系方式后，就利用工作之余观看陈雪金钱板表演的录像带。“我看了陈老师《草船借箭》，表演中清晰的唱腔和饱满的神态让我感到震撼。”几天后，雷飞霞拨通了陈雪的电话表明想法，陈雪的回复让雷飞霞激动万分。“陈老师说我第二天去见面谈，现场需要表演一段川剧，如果被她认可，她愿意收我为徒。”见面那天，雷飞霞绘声绘色地表演了《盘贞认母》选段,“刚唱完，老师就同意教我。”

后来，雷飞霞全脱产学习金钱板。学习之初，最难的就是打板。雷飞霞练习时，板子常常飞出去。

宗的扁食汤头是排骨汤，选用上好的猪脊骨和紫菜、虾米一起熬成，奶白清亮、醇香诱人。还有些对餐食比较考究的人家要用老母鸡吊汤，那汤白如凝脂、油而不腻、口感极佳。吃扁食的时候，薄薄的面皮入口相当顺滑，舌尖一触即化。而那馅呢，细细咀嚼间，倍觉绵软温润、有滋有味。吃毕，依然齿颊留香、回味无穷。清人杨静亭曾写诗赞美馄饨：“包得馄饨味胜常，馅融春韭嚼来香，汤清润吻休嫌淡，咽来方知滋味长。”其实这首诗用来描述我们故乡的扁食再恰当不过了。

早年间，故乡的小镇上常有一位老大爷挑着扁担沿街叫卖扁食，那浓



雷飞霞花旦装扮

“怒发冲冠凭阑处，潇潇雨歇抬望眼，仰天长啸壮怀激烈……”2019年7月，在遂宁市第十届“幸福家园·百佳千星”群众文化节上，遂宁市大英县隆盛小学三十余名学生带来的金钱板表演《满江红》赢得满堂喝彩。孩子们细腻准确、字正腔圆的表演打动了无数观众。

该节目是雷飞霞在开展“戏曲进校园”活动时，为遂宁市大英县隆盛小学学生打造的第一个节目。

从事川剧表演三十多年来，雷飞霞一直有一个愿望就是能够将川剧等传统文化带进校园，让学生了解和体验戏曲艺术，从而营造戏曲传承发展的良好氛围。2018年，通过民盟遂宁市委员会牵线搭桥，雷飞霞的愿望得以实现,“戏曲进校园”活动的第一站就是遂宁市大英县隆盛小学。

从2018年5月开始到2019年6月，雷飞霞一人几乎包揽了基础训练、形体训练以及唱腔训练等课程。不管严寒酷暑，她都会带领孩子们坚持训练。“夏天特别热的时候，看到孩子们身上到处都是蚊子叮的包，他们不喊苦不喊累，所以我也不能偷懒。”在排练时，雷飞霞注重对学生思想品德的培养,“比如《满江红》的主人公岳飞年轻时勤奋好学，是一位爱国的民族英雄，我在授课的时候就强调孩子们要向岳飞学习，培养他们的爱国之情。”

除了《满江红》，雷飞霞还为孩子们排练了川剧《五娘哭·旦》，该节目在第七届中国成都国际非物质文化遗产节大英县分会场亮相，孩子们秀美的装扮、婉转的唱腔，带给了观众美的享受和熏陶。

多年来，雷飞霞不断参加戏曲研修班，提高专业技术水平。“川剧是我生命的一部分，未来我将继续努力，将川剧发扬光大，并且希望能够将戏曲带入更多学校，让更多孩子感受传统文化的魅力。”在和记者的交流中，雷飞霞流露出的是对过去成绩的淡然，对未来发展方向的深思。



雷飞霞教孩子川剧基础动作

2016年，在遂宁举办的四川省第三届青年川剧演员大赛中，雷飞霞细腻传神地表演了剧目《劈棺惊梦》，并获得三等奖。雷飞霞获得这个奖项并不是偶然，表演中每一句圆熟的唱腔、每一个精准的眼神，都离不开她长期的苦练和对自已的严格要求。

雷飞霞出生在川剧世家，父母都是川剧表演者，2岁开始她就跟着父母穿梭在各大戏剧院，串各种大大小小的场子，偶尔也会扮演一些小孩子的角色。

8岁那年，雷飞霞正式学戏。彼时，父母将雷飞霞送到内江亲戚家准备让她读书上学，但由于思念父母心切，雷飞霞又偷偷跑回了在重庆演出的父母身边，表示自己想学戏。父亲拗不过雷飞霞，就让她每天跟在一旁训练。看着大哥哥大

姐妹们化上戏妆，穿上戏服，拉起帷幕，在父亲的带领下，迅速进入状态，一丝不苟地认真排练，雷飞霞也不甘示弱，跟在他们后面练。他们互相瞪眼练习眼神，她就盯着墙面练习，他们一练站姿和身段往往都是一整天，她也较着劲儿不吃饭，跟他们一起坚持。每晚回去后，她还常在屋里反复练习。

一天，雷飞霞在宿舍里唱折子戏《思凡》的时候，恰好被母亲听见，母亲惊喜于女儿的唱腔随即问她：“敢不敢挂牌演出？”起初，雷飞霞有些迟疑,“《思凡》需要一个人演完全场，非常考验演员功底。”父亲的一句“别怕，把你所学的表演出来就行”打消了雷飞霞的顾虑。

“昔日嫦娥貌如仙，奔广寒碧海青天……”两天后，雷飞霞挂牌

食坊闲话

大观园

【第253期】

辽宁大连古籍收藏单位集体“晒宝”

新华社大连12月23日电(记者郭翔)殷墟安阳小屯甲骨文、明万历刻本《月露音四卷》、清代《谕行旗务奏议不分卷》……从今年12月21日至明年1月4日，辽宁省大连市多家古籍收藏单位在大连图书馆集体“晒宝”，举办“册府千华——大连地区藏国家珍贵古籍特展暨古籍保护成果展”。

据了解，大连地区古籍藏量约31万册(件)，种类繁多，各级公共图书馆、高校图书馆、博物馆等多有收藏，以清代古籍文献居多。此外，部分图书馆、博物馆还藏有甲骨文及宋元明时期的珍贵善本。

此次珍贵古籍特展共有大连图书馆、旅顺博物馆、金州图书馆、辽宁师范大学图书馆、大连医科大学图书馆、大连大学图书馆、大连教育学院图书馆等多家古籍收藏单位联合“晒宝”。

展览现场运用“画屏”，在为观众呈现展品的高清影像的同时，还通过AI语音互动，增强观众体验。此外，展览在大连图书馆微信公众号进行同步直播，观众还可以在线上感受珍贵古籍的魅力。

“呼伦贝尔号”草原森林旅游列车上线运营

新华社石家庄12月24日电(记者杨帆)记者日前从中车唐山公司了解到，该公司为呼伦贝尔草原森林旅游线路量身打造的“呼伦贝尔号”旅游列车正式上线运营。这是国内首列由25G型铁路客车升级改造的旅游专列，填补国内铁路高端旅游市场空白。

呼伦贝尔拥有草原、森林、湖泊三大自然资源，是令世人向往的北国风光胜地。“呼伦贝尔号”旅游列车集旅游观光、餐饮住宿、休闲娱乐为一体。列车包含高级商务车、高级软卧车、高级软座车、儿童主题车、多功能车、普通软卧车、休闲娱乐车、民族文化餐车和文化沙龙车等10种车型，每次载客200余人。

与普通25G型客车不同,“呼伦贝尔号”旅游列车更加舒适、安全、便捷。列车采用低碳环保的LED光源，配备宽敞包间、带淋浴系统的独立卫生间及高端座椅，全列车的卫生间配备真空集便系统，旅客在列车中即可享受到酒店式的旅行体验。

此外，列车还设有观光休闲区和多功能车厢，使游客既能充分观赏沿途风光，又能消遣娱乐，享受舒适惬意的旅行生活。游客可全程享受“上车休息，下车游玩”的全方位、一站式服务。

杜甫千诗碑项目成果巡展走进北京

本报讯(记者赵青 实习记者李林恒)记者从成都杜甫草堂博物馆获悉，为庆祝中华人民共和国成立七十周年，传承书法艺术，弘扬传统文化,“杜甫千诗碑项目成果巡展(北京站)”开幕式暨研讨会日前在中国政协文史馆开幕。本次展览由成都市文化广电旅游局主办，中国书法馆、成都杜甫草堂博物馆承办，展期将持续至12月28日。

展览展出了包括沈鹏、张海、苏士澍等120余位当代书法名家的作品。这些作品均为“杜甫千诗碑”项目所征集的当代杜诗书法作品，其内容涵盖了杜甫在人生各个阶段创作的诗篇。作品形式多样、风格各异，作者用自己的艺术语言表达了对杜诗的理解和感悟。本次展览还展出了十余件古代拓片作品，九件由中国美术馆馆长、中国艺术研究院中国雕塑院院长吴为山创作的杜甫组雕小样，生动地刻画出了不同时期的“诗圣”形象。

值得关注的是，本次展览还展出了多件成都杜甫草堂博物馆“杜甫千诗碑”项目衍生文创产品，包括书法T恤、钥匙扣、帆布包等，展现出成都杜甫草堂博物馆“传承文化、创意生活”的文创理念。

据介绍，现场还举行了“杜甫千诗碑项目成果巡展(北京站)”专题研讨会，三十余位专家学者从城市发展、杜诗精神、书法传承、文物保护、园林建设等不同角度论述了“杜甫千诗碑”项目及此次巡展的意义。