

“细腻逼真，表现独特，既有山东窗花的韵味，也有贵州剪纸的夸张……在视觉上让人通过通透的感觉享受艺术。”在第七届中国成都国际非物质文化遗产节武侯浓园大洋洲主题分会场的“时间记忆”国际非遗手工艺术现场，前来观展的成都市民钟智群在细细品味袁成祥的剪纸展品后情不自禁地赞叹道。

自幼酷爱美术的袁成祥，曾受过三年西画专业培训。上世纪七十年代，他在乡下劳动时，常用扫帚在地上画画，用锄头在草地里铲出图案；他当过兵，在部队里结识了一批爱好剪纸的战友；他进过工厂，长期从事宣教美术工作。一个偶然的机会，他对剪纸这一民间艺术产生了浓厚的兴趣，便一头扎了进去，30余年来，他凭着一把剪刀、一张纸获得全国及省市各种奖项无数，不仅其剪纸作品作为装饰、礼品参加各类社会活动，他本人也应邀作为剪纸老师走进了大中小学的课堂传授剪纸艺术、走出国门交流剪纸艺术。



◆“剪纸给了我极大的精神鼓舞”

39年前，当时在工厂做机床维修电工的袁成祥从未想过自己会成为剪纸艺术家，并以剪纸为业。而今，剪纸对于袁成祥而言，不仅仅只是一门传统艺术，更是他人生不可或缺的伙伴，帮他度过了人生中最艰难的那段日子。

1980年，26岁的袁成祥在一次工作中发生意外，从10多米高的电杆上摔下来，全身多处骨折，除了双手，其他部位

都不能动弹，不得不躺在病床上调养。

“剪纸在任何地方都可以进行创作。”袁成祥回忆道，漫长的住院时间，他无意中翻到在部队时战友送的蝴蝶剪纸，心想闲着也闲着，不如试着做些剪纸作品。于是，他让未婚妻把纸和剪刀带到了病房，想以剪纸来排遣养伤的寂寞，转移身体带来的疼痛。

“在养病期间，剪纸给了我

极大的精神鼓舞，帮助我分散痛苦，不断调整心态，生活也有了动力。”袁成祥感慨道。凭着年少时的美术功底，袁成祥的剪纸作品在病房中大受欢迎。此后，躺在医院养病的两年时间里，他手里的剪刀就再也没有停止过。出院后，行动不便的他，更是拄着双拐四处搜集剪纸相关信息，一门心思扑在剪纸创作上。1996年因病退休后，便开始把剪纸当成了专职的事业。

◆“在不墨守成规的同时守住属于剪纸的味道”

“剪纸，最重要的是耐心和坚持。”袁成祥告诉记者，唯有不断练习，熟能生巧，才能创作出更具艺术价值的剪纸作品。

说完，袁成祥凝神静气，直接拿起剪刀剪了起来。只见他右手握着剪刀，左手拿着折叠好的纸，顺着逆时针方向，先是剪出蝴蝶的外轮廓，然后是剪出翅膀上的锯齿，再是翅膀上的月牙纹、心形纹、圆形纹等细节的修剪，从里往外，不一会儿，一只栩栩如生的蝴蝶便出现在记者眼前。

蝴蝶属于比较简单的剪纸图案。袁成祥回忆道，当初为了剪好一只蝴蝶，他先是买来各种各样的蝴蝶标本进行观察，然后才开始剪纸，随后又不断修改、完善。“在蝴蝶身上，我花了6年时间，才有了如今的剪刻自如的状态。”

对于大熊猫，袁成祥也十

分钟爱，他观察了不少憨态可掬的熊猫形态，用剪纸这一传统的手法表现出大熊猫的可爱形态。剪纸作品《国之瑰宝天之骄子》是袁成祥的代表作之一，创作于2013年，作品里一只熊猫妈妈，四只熊猫宝宝成对称式排列，形态逼真，外围绕绕一圈蝴蝶和芙蓉花图案，意在表现人与自然和谐共生之美以及多彩四川的人文之韵。

对于传统剪纸的创新，袁成祥也有自己的见解：“剪纸离不开传统，而传统也需要创新。我想要守护剪纸，在不墨守成规的同时守住属于剪纸的味道。”在进行剪纸创作时，袁成祥也尝试着将蜀绣、漆艺等非遗项目的创作手法融入到剪纸创作中，比如蜀绣的双面绣、漆艺的镶嵌手法等。

剪纸作品《吉祥》是袁成

祥的另一件代表作，创作于2017年，被西班牙大使收藏。“那是我随艺术交流团出访西班牙时偶然间创作的，当时正在为学生讲解大公鸡的剪纸创作方法，在剪出一只大公鸡后，身旁正好有彩色纸，便顺手将其镶嵌在剪好的红色大公鸡之上，没想到做出来的作品色彩更丰富、立体了。”《吉祥》在没脱离传统剪纸艺术的基础上，融合了漆艺的镶嵌手法，为袁成祥的剪纸创作带来了更多可能。

如今的袁成祥也有着自己的执著：“剪纸最合适的纸还得是产自四川夹江、在天津上色的竹浆纸，薄如宣纸一般，不仅韧性好，不易破损，不伤刀，还能吸光。剪刀必须自己磨，刻刀必须自己制作，刀杆要怎样的粗细，刀锋要怎样的角度和长度，光是为了修出合手的刀，我便揣摩了4年。”



在我们四川隆昌，遍布着大大小小的专卖豆花的饭店，本地人称之为豆花馆。我家楼下就有一家，每天天还未亮，就能听见陆续上门的食客喊道：“老板，来一碗豆花饭。”因为隆昌人素有早餐吃豆花饭的习惯，所以做生意的、赶路的，上班上学的，都早早地来吃碗豆花饭，才各自去干各自的事。

在隆昌，豆花绝对是全民皆爱的大众美食，无论老少男女，都深深地眷恋着豆花饭：一大碗白嫩嫩的豆花，配一碟咸菜，米饭管饱，在略带寒意的冬日清晨，一份热气腾腾的豆花饭，是多少隆昌人的挚爱！

我父亲就是一个爱吃豆花胜过吃肉的人。他去走亲戚，主人家要招待，他常说其它什么都可以不要，只要有豆花就行。我大姨在乡下，只要我和父亲去了，

她就会泡上几斤黄豆，然后父亲去把石磨洗干净，帮着大姨和表哥推豆子。大姨是个特别能干的农村妇女，干什么事都干脆麻利。这边豆子一推完，她那边的柴灶就烧得红红火火了，沥浆、烧浆、点卤水，一气呵成，豆花在大铁锅里逐渐成型。这时大姨会把灶膛里的大火熄成小火，温着豆花。她说“冷耙热豆花”，豆花要吃热的，冷了不好吃。

锅里豆花，大姨这边就着手做蘸料了。过去生活比较艰苦时，佐料没那么齐全，但聪明的大姨总能将蘸料调制得无比好吃。她从屋后摘一把叫作木姜叶的香料，把黄南瓜籽炒得香喷喷的，再到地里摘一把新鲜的红辣椒，将这几样东西都捣碎装在蘸料碗里，然后倒入酱油、撒入葱花，如果有香油就再淋上一点。这些材料在大姨手中，

就像变魔法一样，幻化成了气味浓郁、口感醇厚的豆花蘸料了，尤其是木姜叶那带有独特挥发性的香气，仿佛一颗种子，在我的味觉记忆中深深地扎下了根。

大姨舀来一大盆豆花放在桌上，不等招呼，我们就上桌了。白白的、绵绵的，又极富弹性的豆花在饭桌上空蒸腾出一团白气，趁热夹起一块来，在筷子上忽闪忽闪的。在蘸料里打个滚儿，闻闻，木姜叶的气味直冲鼻息，放进嘴里的一瞬间，蘸料的醇香充盈在口，轻轻咬上一下，豆香四溢，既满足了味蕾，更让暖意直抵胃里，心头，再加上香喷喷的蘸子饭（先煮过，再用木甑蒸制的大米饭，疏松且粒粒分明），在我眼里，人间美味也不过如此了。一旁的父亲小洒下豆花，吃得喜上眉梢。我敢说，迄今为止，大大小小的豆花



剪纸作品《蜀艺奇葩——川戏》

◆『为更多的人提供了解和学习的机会』
剪纸艺术的机会

在成都市送仙桥古玩市场，袁成祥有一间不足10平方米的工作室。平时一有空，他便会坐在工作室的那张桌子旁专注地剪纸。

除了经营自己的剪纸工作室，袁成祥前几年还曾在四川师范大学教授剪纸艺术课。“几乎每一节课学生都爆满，每次都有很多学生抱怨抢不到我的课，甚至给我打电话让我增加课时。”现在，袁成祥在外出时常会偶遇自己曾经的学生，“遇上了，总是免不了交流一番剪纸心得。作为剪纸艺术传承人，我需要做的便是为那些对剪纸充满热情的人多提供一些了解和学习剪纸艺术的机会。”

现在，虽然袁成祥结束了自己在四川师范大学的剪纸艺术课程，但是他的生活却更忙了，在四川省文化馆、成都市文化馆、武侯区文化馆以及成都外国语学校等一批中小学校，经常都能见到袁成祥教授剪纸艺术的身影。

今年19岁的刘煜是袁成祥的剪纸学生，她在剪纸上的坚持令袁成祥感到骄傲，但更多的是一种发自内心的叹服。

2009年，年仅9岁的刘煜突然被查出患有肾病综合征，在她饱受疾病的折磨时，剪纸为她的世界打开了一扇窗。在学校的一次特色课上，刘煜第一次接触到了剪纸，而给她上课的老师便是袁成祥。袁成祥在课堂上展示的剪纸作品栩栩如生，让刘煜对剪纸这门艺术产生了浓厚的兴趣，从此便迷上了剪纸，在袁成祥的指导下开始学习剪纸艺术。在与病魔抗争的10年来，刘煜让我们看到了一个自强不息的女孩，卡通人物、生肖、人物头像、剪纸成语字典……剪纸让刘煜重获快乐，支撑着她继续坚强地活着。

作为剪纸艺术传承人，袁成祥除了在国内的文化机构、学校传授剪纸艺术之外，近年来，他还经常跟随非遗文化交流团将剪纸艺术带到了世界的其它国家，其精湛的剪纸技艺受到诸多外国友人的高度评价。

就在前几日，袁成祥刚刚结束欧美国家非遗文化交流的行程回到成都。他告诉记者：“我想将剪纸艺术带到更多的国家，让更多的人知晓这门非遗技艺，让更多的人了解我们的中国文化。”



馆我尝过不少，可都没有大姨做得好吃。

大姨走了20年了，我至今怀念她做的豆花。前几天，在农贸市场买菜，我发现了一个用推车推着豆花卖的小贩，那绵软筋道的质感，太像我大姨磨的豆花了；再闻闻那个蘸料，哇，有新鲜木姜叶的味道！我毫不犹豫地买了一碗回家吃。卖家厚道，一碗的分量顶得上一般豆花馆里的三四碗，那蘸料竟也跟大姨当年调的神似。借着这碗滋味相仿的豆花，我试图重温童年最美好的舌尖记忆，那与豆花饭相关的人和事也在眼前渐起的氤氲中，向我徐徐靠拢。



国家图书馆携手
新华书店总店
“馆店融合”推进全民阅读

新华社北京12月3日电（记者史竞男）国家图书馆、新华书店总店、新华互联电子商务有限责任公司3日在京举行战略合作签约仪式，通过加强互联互通、融合发展，创新全民阅读服务方式，推进书香社会建设。

国家图书馆馆长饶权表示，此次合作，致力于打造馆店融合发展的多元业态，积极推动公共文化建设形成新合力。

据新华书店总店总经理茅院生介绍，国家图书馆、新华书店总店、新华互联公司将发挥各自资源优势，用实际行动服务广大读者新需求，共同推进“馆、社、店”融合发展，促进出版产业转型升级，助力全社会形成“多读书、读好书”的良好文明风尚。

据了解，三方将积极适应互联网时代阅读需求变化，努力构建融合发展的创新模式。通过整合优势，建设统一平台，开发满足读者多元需求的阅读项目；同时，加快促进出版社、新华书店、图书馆、读者用户之间的信息互联互通，充分整合各类书目数据、馆藏数据，进一步提高文献信息的集成化效能和精准化服务水平。此外，根据约定，将开放共享全国公共图书馆馆藏数据，为读者提供高效优质的借阅服务。

虚拟复原技术 让千年观音石刻“修复如初”

新华社郑州12月2日电（记者桂娟 冯碧箫）着长袈裟飘带、腰身微微倾斜，一尊观世音像窃窕而立，细细观摩，却只见瑶鼻小口不见眉眼。历经岁月洗礼和人为破坏，观音像的上半侧面容早已损毁不见。近期，借助虚拟复原技术，这尊位于龙门石窟万佛洞前室南壁的观世音像，以线上AR展示+线下3D打印的形式，穿越千年，呈现在世人面前。

这项新成果是龙门石窟研究院信息资料中心主任高俊苹在安阳石窟艺术研究学术研讨会上介绍的。

近日，2019中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会年会暨安阳石窟艺术研究学术研讨会在河南安阳举行。

高俊苹介绍说，这尊观音石刻的修复方法融合历史文献参考、数字化技术、雕塑技术、颜色检测分析技术为一体，让原本早已面目损毁、衣饰模糊的观世音像“修复如初”。记者看到虚拟复原后的照片，这尊立像脸庞圆润、神态温雅，略微扭动的身躯与轻轻倾斜的头像，勾勒出优美的身体曲线。

据高俊苹介绍，虚拟修复工作首先以三维扫描测绘数据判断石刻面部的缺失情况；在充分考虑同时期、同类型造像规律的基础上，结合老照片资料进行泥塑造型复原；再借助色彩检测仪器，判断像身和洞窟的颜色残留；最终以3D打印技术完成实体复原。参观者也可以用手机“扫一扫”，观看虚拟复原后的AR效果。

杭州集中开展 共享单车“清废行动”

新华社杭州12月3日电（记者马剑）记者3日从杭州市城市管理局获悉，杭州即日起至12月30日集中开展“清废行动”，对市区范围内的废旧、废弃共享单车在上述范围内留存，进行全面排查、集中处置。

近年来，堆放、散落在道路、小区、河道等角落的废旧、遗弃网租单车屡见不鲜，严重影响城市景观和市容市貌，成为影响杭州城市形象的“铁垃圾”。

据悉，本次行动范围包括上城区、下城区、江干区、拱墅区、西湖区、滨江区、西湖风景名胜区、钱塘新区、余杭区等网租单车骑行的城区。对事实上已无运维保障力量而退出杭州市场的单车公司在上述范围内留存的废旧、废弃单车，以及仍在运维但存在安全隐患、无法提供骑行服务的废旧、遗弃单车，发现一辆清理一辆。

据介绍，对于清理出来的废弃单车，杭州市各区城管局将设立本区临时存放场库，各城管中队视情设置临时停放点，相关单车企业将组织力量及时对单车清运回收处理。对未及时认领的废旧、废弃网租单车，城管部门将根据事先与相关企业签订的承诺书，视为遗弃物进行废旧物品回收处置。

