

唱侗戏侗歌 卖辣椒谷子

这七个“仙女”为家乡带货

大观园

【第257期】

“这个颜色也太好看了吧!”“所有女孩,买它!”……过去一年,号召力十足的呼喊声,让手中商品的销量蹭蹭上涨,是每个“带货主播”的营业目标。而在贵州黎平侗寨里,也有一群青春貌美的“带货网红”,她们带的货是生长于斯的家乡,是侗家世代传承的文化。

她们有个浪漫的名字:侗家七仙女。

还未被快节奏生活所侵蚀的自然之地,和外界隔着千山万水。2018年夏天,“浪漫侗家七仙女”账号在快手平台开启。7个年轻姑娘穿着侗族民族服装,戴着美丽的银饰,拿着手机在贵州黎平侗寨的田埂上直播,介绍家乡的土特产,做黑糯米饭,捕“稻花鱼”,唱侗族大歌。

一年多过去,侗家七仙女全网粉丝超过160万。涨粉了,村民们的土特产、传统工艺民族服饰得以销售出去,盖宝村的土特产销量比往年翻了几十倍。

在偏远山区农村做直播,这件事的起点,是许多意外和巧合的碰撞。

侗家七仙女的“大姐”张国丹,以前的工作是在外地做导游。2015年父亲的意外离世,改变了她的人生轨迹。

张国丹的父亲生前对侗戏、侗

歌情感深厚,曾花很多时间去一个接一个的遥远山寨给当地人教侗戏。“六年级的时候我跟爸爸和村里戏团去了一个寨子,他们把我当公主一样,对我很好。后来我才知道爸爸在寨子里教过好几年的戏,他们对我爸爸非常尊重”。

张国丹的父亲一直努力“抢救”侗戏和侗歌。“我们侗族大歌没有文字,歌声是一代一代传承下来的。到我们这一代出去打工的人特别多,能够学习到侗歌的没有多少人,如果不记载,老人去世,他们所知道的歌就消散了”。张国丹给父亲买了一部DV,拍摄侗族老人家唱歌的影像。

父亲去世后,张国丹回家整理遗物看到那些资料,觉得父亲一定还有很多事没做完,决定将他留下的资料整理成数据库,并继续做影像资料的收集。

张国丹注册了短视频平台的账号,发布在黎平三龙侗寨拍摄的視頻,她的账号被一心帮村民增收的盖宝村第一书记吴玉圣注意到。吴玉圣恰好正在寻找可以直播的侗族姑娘,便联系张国丹,希望她加入“七仙女”。

“侗家七仙女”的二姐杨宛灵,做直播前在黔东南苗族侗族自治州歌舞团工作。她从小是侗寨里的留

守儿童,“整个童年只有外公、外婆和家里的亲戚,没有父母”的陪伴。

杨宛灵4岁开始学习唱歌跳舞,这份爱好也成为后来的职业。她经常随黔东南州歌舞团一起代表全州到各地演出,宣传少数民族歌舞。

加入“七仙女”的契机,是杨宛灵看到一篇第一书记(吴玉圣)带侗族孩子拍視頻的新闻。“当时我就特别感兴趣,拍视频不仅可以扶贫帮助老百姓,还可以通过更大的平台宣传黔东南的民族文化”。杨宛灵拉着闺蜜兼同事佳佳一起加入“侗家七仙女”。

一群姑娘放弃外地收入不低的工作,回到农村田间做直播。最初村民的不理解,以及经验的缺乏,都让她们一度产生过困惑。

张国丹坦言,刚回乡做直播时常被村民取笑。但是肉眼可见的成功“直播带货”,让村民们渐渐接受侗家七仙女的直播形式。“一个星期我们就把整个村子的所有辣椒全部卖出去了,定的价格也比较低,7天之内在附近找不到辣椒了。打谷子的时候,我们又把谷子上传上去,基本上吃不完的谷子也全部销售出去了”。

作为资历尚浅的主播,初期吸粉不易。张国丹和杨宛灵各有“涨粉”的追求和独家技巧。

张国丹对自己业务要求很高,她会关注每个月主播人气排行,如果人气下滑了,她就下苦功夫。“达不到目标,我就可以从早上直播到晚上,直播最长能达到21个小时;卖货、出去逛给大家看风景、唱歌、介绍习俗、讲故事……”为了和进直播间的粉丝更好地互动,张国丹还会点开看粉丝主页,大致了解他们的喜好,寻找直播话题。

性格活泼的杨宛灵,起初直播感觉尴尬时就唱歌给自己打气。粉丝聚拢过来后,她擅长用幽默诙谐的口吻和大家交流,“有亲切感,他们就会留下来”。

人间仙境般的风景,“七仙女”的爱心,让与世隔绝的家乡一步一步“出圈”了。

在小小的手机屏幕里,千山之外的粉丝们欣赏到“侗布”的制作。侗族人3月种棉,8月采花,“七仙女”用古老的搅车二轴相压,将棉花中的棉籽去掉,使其更加柔软细腻。“七仙女”在小溪里洗纱,给侗布染上喜爱的颜色。

“水稻的花落到水里面,鱼就吃稻花长大,所以叫稻花鱼。”侗家七仙女直播播“稻花鱼”,走在水里仔细寻找,一见到鱼,姑娘们用竹笼猛扣下去,再徒手把鱼捞出放进桶里。

当日她们就收到了6000多元人民币的订单,“直接把整个寨子的鱼都卖空了”。

“田埂上的直播间”,能带来怎样的改变?

张国丹相信,外界会因此这一点真正喜欢她们的民族之美。

和侗家七仙女录制完综艺,R1SE的团队创作了一首新歌《声声不息》,融入侗族传统故事“长发妹瀑布”、侗族自然环境、侗族日崇拜文化、侗族主要农作物“水稻”等生活图景。在副歌段落里,则现场采样并重新编辑了“七仙女”演唱的侗族“蝉之歌”片段。

杨宛灵说,当她在网上听到这首歌,很欣慰地体会到,那群年轻艺人能通过歌曲表达他们来侗寨看到的一切,听到的一切,感受过的一切。

直播“吸”来的粉,也不停留于关注表面。很多张国丹的直播粉丝为了减轻她的工作量,会自发协助收集关于侗族文化的资料、编辑新媒体文章。

张国丹还提到,随着直播人气提升和展示平台增多,外界人士源源不断送来爱心。“我特别感动,发现有那么一群人,从内心里无条件支持你,知道侗族,喜欢侗族,爱上侗族”。(《中国青年报》沈杰群)

张焱

最好的保护,就是让非遗被更多人「知道」



大熊猫主题少儿音乐剧《破壳》成都首演

本报讯(记者 胡桂芳)1月10日,由成都大熊猫繁育研究基地自主打造、制作的大熊猫主题少儿音乐剧《破壳》在四川成都高新区云端剧场首次公演。

据介绍,《破壳》讲述了两只特别的大熊猫在一场虚拟比赛中的

2019“中国非遗年度人物”推选结果近日在京揭晓,中国社会科学院荣誉学部委员刘魁立等学界代表、国家级非物质文化遗产代表性传承人(凤翔木版年画)邵立平、新疆维吾尔自治区非物质文化遗产代表性传承人(十二木卡姆)依力哈木·热依木等传承人代表、清华大学美术学院研培计划工作团队等研究团体获得了该奖项。

非物质文化遗产,是各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代传承的传统文化表现形式。习近平总书记高度重视非遗的传承与保护,在内蒙古考察时,他与民族史诗《格萨(斯)尔》非遗传承人亲切交谈;在四川调研时,他买下了非遗传承人赖淑芳的手工布鞋;在徐州下基层,他花钱买下非遗传承人王秀英亲手制作的中药香包……点赞非遗,守护非遗,习近平总书记用所言所行表明着党中央支持非物质文化遗产保护与传承的坚定态度。

党的十八大以来,中国传统文化得到空前重视,进入了最好的保护和发展时期。在看到成绩的同时,我们仍然要看到,一些非遗项目面临失传的危机。这其中,人的问题是最主要的。

没有传承人,我们就失去了非遗。没有受众,这些遗产同样会湮没无闻。非物质文化遗产作为一种“活态文化”,是直接依靠人、作用于人的活态传承。盘点一年中为非遗保护传承事业做出突出贡献的标志性人物,梳理一年中非遗领域的重大事件,记录非遗传承发展的生动实践,举办了三年的“中国非遗年度人物评选”逐渐成为年度非遗盛典。

知道,了解,然后喜欢。这条路径清晰而明确,缺一不可,既是非遗保护的必由之路,也是一切文化形态走向大众化的必由之路。而如何让大众“知道”,需要探索,需要破题。

从国家层面推选表彰“中国非遗年度人物”,其意义在于能让非遗传承人感受到被尊重、被褒奖,产生继续前行的勇气与动力。

从国家层面推选表彰“中国非遗年度人物”,其意义更在于引领示范,树立起非遗保护的旗帜。让更多的人、特别是年轻人知道,正是有这么一群人毕其一生,深藏功名,孜孜不倦做着一件事,守护着一种文化;让更多人、特别是年轻人知道,非遗也是有活力与生命力的,非遗保护是有意义的,从而让非遗展现出恒久魅力,并焕发出时代风采。

党的十八大以来,中国传统文化得到空前重视,进入了最好的保护和发展时期。在看到成绩的同时,我们仍然要看到,一些非遗项目面临失传的危机。这其中,人的问题是最主要的。

没有传承人,我们就失去了非遗。没有受众,这些遗产同样会湮没无闻。非物质文化遗产作为一种“活态文化”,是直接依靠人、作用于人的活态传承。盘点一年中为非遗保护传承事业做出突出贡献的标志性人物,梳理一年中非遗领域的重大事件,记录非遗传承发展的生动实践,举办了三年的“中国非遗年度人物评选”逐渐成为年度非遗盛典。

知道,了解,然后喜欢。这条路径清晰而明确,缺一不可,既是非遗保护的必由之路,也是一切文化形态走向大众化的必由之路。而如何让大众“知道”,需要探索,需要破题。

从国家层面推选表彰“中国非遗年度人物”,其意义在于能让非遗传承人感受到被尊重、被褒奖,产生继续前行的勇气与动力。

从国家层面推选表彰“中国非遗年度人物”,其意义更在于引领示范,树立起非遗保护的旗帜。让更多的人、特别是年轻人知道,正是有这么一群人毕其一生,深藏功名,孜孜不倦做着一件事,守护着一种文化;让更多人、特别是年轻人知道,非遗也是有活力与生命力的,非遗保护是有意义的,从而让非遗展现出恒久魅力,并焕发出时代风采。

“浓霜打白菜,霜威空自严。不见菜心死,反教菜心甜。”品咂白居易笔下的平民白菜,内心一片波光旖旎。

故园冬寒,窗外寒鸣霜枝,屋檐细雪经风簌簌而下,如梨花轻扬,令人走进宋代范曾《雪景寒林图》萧寒凄清的画境里。

霜天清寒,农家菜园里,一颗颗白菜比肩而立。白菜个大腰圆,如田间劳作的健硕农妇。剥开一两层外面裹着的略卷着金边的老叶,白生生、水嫩嫩,洁净素雅,丰腴肥硕,呈半透明的白绿色、石青色,气味芬芳的白菜让人欢喜。白菜叶如翡翠,茎似凝脂,敦厚中显露端庄,清秀中蕴藏妩媚。白菜滋味深刻,蕴涵着无穷气韵,淡、嫩、清、甘、柔、脆,透着一种丰润而水灵的气质。

小雪时节,白菜修炼得干净脆爽,碧玉颜色里,浮躁褪尽见真纯。跟霜前的披敞不自持相比,此时更

显端庄静穆,安然稳重。外表粗犷却葆有一根柔韧的心,将自己修炼成翡翠之色,呈露纯正情怀。

雪霁之后的村庄,如同古代漂亮的隐士,丰神俊朗,温润如玉,高远而辽阔。我性喜雪天出门,听踏雪咯吱如蚕嚼桑叶。屋后轻铲几棵沾雪青菜,连同一棵大白菜。天寒地冻,哈气成烟,地上现清简素描,让人顿生王子戴雪夜访戴的雅意。王子猷逸兴遄飞,雪花一样飘落在时光深处,让人追慕不已。

寒风袭人,夕光惨淡,寒雀啁啾,乡愁空旷无边。兜一身寒气入屋,捧一碗白菜芋粉汤,烟火人间,风雪夜归人,顿觉日子清新如年画。逼仄小屋里,火炉上一锅白菜渍成酸菜的酸菜煨骨头,香气缭绕,云山雾海,骨头酸菜,丝丝缕缕,泾渭分明,让人举箸咀嚼之际,耳畔油然想起雪村那句响遍四方的吆喝:“翠花,上酸菜!”

风雪天,炖白菜汤尤佳。白菜烧豆腐是地道的家常菜。像恬淡的日子,没有张扬的个性,波澜不惊,却是平实到极致。是相濡以沫、白头偕老的执拗,是安贫乐道、宁静致远的境界,充满温情。

若有亲朋到访,白菜煨牛肉足见待客的厚道。若放入自家熬制的辣椒油或麻虾酱,热气腾腾,色泽鲜明,让人涎水汹涌而至。吃得主客熨熨帖帖,豪情万丈,忍不住想吼两句刘邦的《大风歌》或陈子昂的《登幽州台歌》。窗外雪花翩跹,风声飕飕,聆听一曲《斯卡布罗集市》或《风吹过的街道》,伤感与怀旧,感恩与悲悯,棉衣裹身殷熨帖。音符裹着激情在冬寒里炸开,直抵心灵深处,有一种天长地久的渺远与旷达。

古称白菜为“菘”,尊其有松树耐寒的品性。“老饕”苏轼夸白菜:“白菘类羔豚,冒土出熊蹯。”把白菜类比乳猪和熊掌。郑板桥赠友:

“白菜青盐糙米饭,瓦壶天水菊花茶。”清贫寡淡之余,尽显澄明清雅的人生境界。齐白石老人笔下的白菜,水墨淋漓,青白肥壮,缀以蚰蚘,妙趣横生。白菜,清白高格,从味蕾的享受上升到精神的愉悦。

身居小城,凝望故园,遥想白菜婷婷立于田间地头,寒风中招摇成一首宋词小令。才长出几片肥硕鲜嫩的绿叶,便繁衍着农家饭桌的清香。

霜天雪夜,煨白菜汤,家人闲坐,灯火可亲。煨的是一种情怀,一种清凉古意。此时,一股柔软的乡愁倏忽传遍全身。雪沫乳花,蓼茸蒿笋,都是清欢,一如白菜清汤。做一颗清爽白菜,尘世之外,烟火之中,守望田园,无需雕琢,恪守本真。

《你好生活》热播 传递积极乐观人生态度

本报讯(记者 胡桂芳)近日,由央视网、中视电传联合承制,中央广播电视总台央视综艺频道、央视网联合出品的新青年生活分享节目《你好生活》正在热播。节目制作人、总导演尼格买提以及两位常驻嘉宾孙艺洲、董力,在体验民宿生活的过程中,和观众分享新青年的生活态度,一起感悟生活,感悟人生,也传递了积极乐观向上的人生态度。

“感官和心灵总有一样要生活在别处”,遵循着这样的生活理念,尼格买提、孙艺洲、董力前往四座城市体验民宿生活,并邀请撒贝宁、董卿、阮经天、古力娜扎等飞行嘉宾,感受生活本真状态,分享生活理念。

第一期节目《少年的你》,嘉宾们到田野间体验采摘,用望远镜观看星星,探寻心中的少年;第二期节目《勇敢的攀登者》,嘉宾们攀登高山,欣赏自然美景,积极传递环保理念;第三期节目《你好!新青年》关注青年人的身心健康,倡导健康生活方式。

首次担任制片人的尼格买提说:“生活本没有一纸蓝图,更没有标准答案。关于生活,每一个人都有属于自己的理解,没有任何人有权告诉你‘这是我认为的美好生活,你就照这么过吧’。认真生活过的人才知道,他们通过努力换来的不是壮阔波澜,反倒是内心世界的安宁。”

山东:到2025年 争取开放至少20处 遗址公园

新华社济南1月8日电(孙晓辉 张昕怡)记者8日从山东省新闻办召开的发布会上获悉,山东将做好各类大遗址展示利用项目,到2025年争取对公众开放至少20处遗址公园。

据介绍,山东目前有大运河南旺枢纽考古遗址公园、大汶口考古遗址公园、曲阜鲁国故城考古遗址公园、齐国故城考古遗址公园、城子崖国家考古遗址公园等多处知名遗址公园,其中南旺枢纽考古遗址公园、曲阜鲁国故城考古遗址公园和大汶口考古遗址公园均入选了第一批国家考古遗址公园名单。

征文启事

根据四川省2020年“农民读书月”活动安排,“农民读书月”活动组委会即日起开展以“倡导全民阅读 助力全面小康”为主题的农民读书征文评选活动,集中反映全民阅读引导广大农民群众读书明理、脱贫致富、积极奋进以及为其思想观念、生产生活方式带来的积极影响和可喜变化,进一步激发广大农民群众阅读热情,为推进乡村文化振兴、谱写中国梦四川新篇章提供精神动力和文化条件。

主办单位:四川省委宣传部、省农业农村厅、省总工会、团省委、省妇联

承办单位:四川省全民阅读活动指导委员会办公室、四川日报报业集团、四川广播电视台、四川党建期刊集团、新华文轩出版传媒股份有限公司、四川新闻网传媒(集团)股份有限公司、精神文明报社

征文内容:通过征文交流读书心得、收获,讲述农民群众通过积极参与全民阅读,读书明理、脱贫致富、积极奋进的生动故事和独特感受,给思想观念、生产生活方式带来的积极影响和可喜变化,展现四川新时代乡村风采及农民群众良好精神风貌。

写作要求:文体不限,要求短小生动,朴实真切,言之有物。字数在1000字以内。

征文时间:2020年1月至2020年3月。

投稿邮箱:jsymb-bjb@163.com;来稿请注明“农民读书征文”主题,以及作者真实姓名、工作单位、联系电话、通讯地址等信息。

奖项设置:一等奖3名,二等奖5名,三等奖10名。

