



江城子·锦官城

张翼(辽宁)

芙蓉俏丽正盈盈，
雨方停，彩霞明。
天府之国，海客诉衷情。
几度繁华今又是，
花锦簇，舞娉婷。

千年丝路响驼铃，
曲新成，请君听。
再论英雄，华夏在隆兴。
锦里玉帛息战火，
摇羽扇，倡和平。

故乡， 在我心上

倪慧娟(北京)

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……
这是作家艾青的文字
也是我们每一位身在外地的游子
心里，吟不尽的诗

当我，静静地站在这片土地上
熟悉的乡音作证
悠久的历史为名
故乡的名字，镌烫在我的心上
那是一首最美的赞歌

故乡，你是我心中的春天
风儿的呼吸，是温暖的
方言的回音，是柔软的
山水之间的每一寸土地
都含着春天的花香
是紫荆花，在山路十八弯上蔓延
是紫云英，在辽阔天地间绽放

故乡，你是一条蜿蜒的小河
缓缓汇入我的心海
湿润了悠远的乡愁
浓郁了长久的思念
每一滴水，都是故乡对我的呼唤

故乡，不是我一个人的故乡
是千千万万从这里走出去的
游子们的心灵家园
一盏灯亮了，千万盏灯亮了
那一束束爱的光芒
指引着我们回家的方向

像候鸟一样飞回故乡

马亚伟(河北)

有人说，中国一年一度的春运是人类历史上最大规模的迁徙。的确是这样，听到了年的召唤，人们便像鸟儿一样一群一群地飞进了故乡的屋檐下。中华儿女有着浓得化不开的“故乡情结”，走得再远，也要回家。

“胡马依北风，越鸟巢南枝”，即使远在天涯海角，我们也始终守望家圆的方向。外面的世界再大再精彩，故乡都是我们心中永远的图腾，如候鸟一样的游子，会在某一个季节的某一天感知到故乡那股熟悉的气息，然后飞越万水千山，沿着来路回到梦中的故乡。

还记得当年离开故乡时，父母亲人的相送吗？母亲抹着眼泪

依依不舍，父亲拍拍你的肩头说“好男儿志在四方”，于是，你擦干惜别的泪水，背起行囊踏上向着远方的征途。

我们在远方的天空下努力打拼，不敢有丝毫懈怠。取得了成绩的时候，我们首先想到的是故乡与亲人，遇到了挫折的时候，我们第一个想到的也是故乡与亲人。那个遥远的家，愿意见证你的骄傲与喜悦，也能安抚你的失落和泪水，故乡是最温暖的港湾，不管你是成功还是失败，不管你是衣锦还乡还是一股熟悉的气息，然后飞越万水千山，沿着来路回到梦中的故乡。

一直觉得“故乡”是个有温度的词语，让人感到贴心，踏实。即使

我们流浪的脚步走遍千山万水，也会把故乡揣在离心房最近的地方。一提到故乡，脑海中立即浮现出一幅温情的图画：冬日的故乡，有着水墨画一样简洁悠远的意境，夕阳西下，远山隐隐，古朴的小村庄散发出宁静祥和的气息……我们在故乡度过了多少美好的岁月，故乡的山山水水，一草一木，都深深地烙印在了我们的记忆中。偶尔在异乡看到某一种熟悉的花，总会让我们在瞬间被拨动心弦，然后，动情地对身边的人说：“我的家乡，也开着这样的花。”

异乡的月亮圆了一圈又一圈，我们开始计算着回家的时间。月是故乡明，精彩的世界里，天空也十

分高远，却装不下游子们的寂寞和孤单。年近了，我们恨不得生出一双鸟儿的翅膀，一下子便飞回家乡。我们想念故乡的父母亲人，想念故乡的山水草木，也想念熟悉的乡音，故乡有我们所熟悉的一切，回到家乡，我们洗去一路漂泊的疲惫，只感到舒适和安心。

春运大军，浩浩荡荡，裹挟着浓浓的乡愁。拥挤的站台上满是翘首以待的人儿，而这样的画面却是温暖的。站台上声音嘈杂，有一个词却让人听得最真切——“回家”，列车开启的那一刻，心就朝着故乡飞去。

山一程，水一程，我们像候鸟一样飞回故乡……

冬游黄果树瀑布

李春润(山东)

去贵州旅行时，正遇寒潮，阴冷潮湿，气温骤降到接近零度，这对于来此地旅游的人来说是个不小的考验，但我们还是按计划行动，因为黄果树瀑布对我们的吸引力太大了。

从贵阳出发，汽车在高速路上行驶约两个多小时，就到了黄果树景区。下车的位置距黄果树瀑布还有约2公里的路程，但我们已经可以听到黄果树瀑布发出的“哗哗”的流水声。沿着石阶拾级而上，约1个小时步行，我们就近距离看到了飞流直下、气势磅礴的黄果树瀑布了。

黄果树瀑布，位于贵州省安顺市镇宁布依族苗族自治县，为黄果树瀑布群中规模最大的一级瀑布，是世界著名四大瀑布之一，以水势浩大著称。瀑布高77.8米，宽101米。黄果树瀑布属喀斯特地貌中的侵蚀裂典型瀑布，四周群山环抱，下面是一条曲折蜿蜒的河流。

据说，黄果树瀑布出名始于明代著名旅行家徐霞客，之后经过历代名人的游历传播，方成为知名景点。

冬天尽管不是丰水期，但是瀑布仍然是一泻千里。近距离感受黄果树瀑布，阵阵震耳欲聋的巨响便传入耳膜。层层叠叠的巨流快速地向下游奔，如万箭齐射，气势非凡！偌大的银色瀑布从天而降，垂挂于天地之间的山谷中，像天河潮水般汹涌而来，像战马奔腾声嘶鸣。此时，天地之间好像仅存这一片喧嚣不止的水声了。

再看瀑布群激起的水花，如雨雾般，不间断地腾空飞起，随风飘散，弥漫天日。冲撞而起的雾气，随风飞起，落在四周的山上、树上、岸边，甚或游人的脸上。在大人的多次催促下，自然的鬼斧神工，用它它那神手妙笔，绘成了“银练云端挂，飞瀑天上来”“白水如棉，不用弓弹花自散”的天下奇观。

最使我激动的是置身于瀑布的后面，更近一步欣赏瀑布飞流直下的壮美和激荡。沿着石阶小道，绕过几个弯，我们便来到瀑布下面的水帘洞。这里可以近看瀑布直泻而下的汹涌，闻咆哮如雷的澎湃。我伸开双臂，意欲拥抱激流的大瀑布，却只能望瀑兴叹。

“云卷千峰色，瀑和万籁声。”这是描写黄果树瀑布的一副对联。每次我吟起它，就会想起走进黄果树的日子，想起大瀑布的盖世雄姿。

心中有座山

钱声广(四川)

年少时生活的地方，属于浅丘地带，向西20多公里外，有一座山。此山既不巍峨雄伟，也无群峰连绵，只是一座孤零零的山，人们称之为独山。我对独山的印象不是很深，只记得读中学时曾去那里参加过一次植树造林活动，倒是参军后来到川东，与山结下了不解之缘，这段与山为伍的时光，也屡屡走进我的梦境，并流淌于我的笔尖。

这么多年来，我登过泰山，爬过华山，去过嵩山，到过五台山……这些名山留给我的印象都不算深，反而是川东的那座山始终让我难以忘怀，它的坡坡坎坎、湾流溪涧至今我都熟谙于心。作家刘墉在《方向》中说：“你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山，它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。”

多年后当我读到这段文字时方才明白，川东的那座山，就是我心中的山。在我的成长过程中，是那座山校正了我的奋斗目标，成为激励我奋发向上的动力。

古往今来，大家名士、文人墨客大多喜欢与山结缘，他们对名山大川往往慕名而至，或以山励志，或登高望远抒发情怀。孔子登泰山而小天下，他周游列国，奔走呼号，为的是他所渴望的“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”；韦应物任苏州刺史时，对属地的花山情有独钟，留下了“所爱唯山水，到此即淹留”的诗句；徐霞客一生“问奇于名山大川”，追求“达人所未达，探人所之未知”，他走遍万水千山写就洋洋洒洒的《徐霞客游记》，成为中国最恢宏的游记文集……

人们常说，山是用来爬的，路是用来走的，没有比人更高的山，没有比脚更长的路。也就是说，人生之路再长，追求者的脚步都能将其丈量；困难之山再高，奋进者的

双脚都能将其攀登。每一个人的脚步都在不断前进，若因山高而畏惧攀登，那么无论山顶的风光再美，也只能仰头远观而无法身临其境地欣赏美景。态度决定选择，伟人毛泽东用“无限风光在险峰”来抒发自己的胸臆，表达出一种乐观和自信的情怀。

在人生的征途上，谁都不可能一帆风顺，难免会遇到挫折和失败，甚至还会遭遇不公正的待遇。对此，有的人向命运低头，有的人则奋力抗争。《周书·苏绰传》有这样一段话：“良玉未剖，与瓦石相类。名骥未驰，与驽马相杂。”每个人都只有一次生命，糊糊涂涂地活是一生，拼一拼、挺一挺、站直了活，也是一生。倘若不拼，就等于把诸多机会空空放弃，甘愿忍受苦难的折磨。

如果陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰的生活不是那样充满荆棘，他们可能不会写出经典的不朽之作；达尔文被病魔缠身了40年，

他坦白地说：“如果不是有这样的残疾，我也不会做到我所完成的这么多工作”；贝多芬在20岁时听力渐渐衰退，但他把全部的爱与才华都献给了大自然和世界，否则也不可能谱写出壮丽恢弘的《第九交响曲》；托马斯·爱迪生也失去了听力，他若想要听到自己发明的留声机的声音，便只能用牙齿咬住留声机的边缘，通过头盖骨的振动得到感觉……只要心中有座山，一切路途都不再艰险和遥远。

心中的那座山，不是巍峨雄伟的高山，也不是绵延起伏的群山，而是一座用信念凝成的山，是一种精神力量的象征。在人生的征途上，没有什么比一个人内心的信念更加真切，没有什么比一个人内心的力量更加坚韧，像水滴击穿岩石，像火焰照亮夜空，有了这种信念和力量做支撑，哪怕山路崎岖，荆棘丛生，你也不会停下脚步。

儿时火盆暖心窝

乔加林(江苏)

小时候的乡村，天气似乎特别的寒冷，刚进腊月，就会呵气成霜。冬天里总会有几场大雪铺天盖地。屋檐下的冻溜溜都有一两米长，河水结冰可以达一尺多厚，积雪足有成年人膝盖深。那个时候，生活条件都不好，整个村庄几乎没有人家能生起炭火，家家户户大多靠火盆取暖。

火盆，对农家孩子来说就是“聚宝盆”。早晨，孩子们在被窝里总是不愿起来，这时，妈妈总是把衣裤放在火盆上烤一烤，再给孩子们穿。白天，几个小朋友围坐在火盆周围写作业。大人闲下来，也会一边烤火，一边给我们讲故事。那时候，我们听的故事最多的就是《嫦娥奔月》《七仙女下凡》《杨家将》等。晚上有时候不做饭，母亲就会从地窖里拿几个山芋或土豆埋

慢慢增加玉米糗，这就是人们常说的‘人要善心，火要空心’。其意就是：人要有善心才能立身处世，柴火要架空才能烧得旺盛。”父亲用木条拨弄几下火盆，玉米糗烧着了，火焰蹿得老高。

火盆犹如一个发热的小太阳，源源不断地散射着能量，驱赶着乡村的孤寂。冬天，庄稼人也不再忙碌，火盆旁边就成了庄稼人围拢的场所。大老爷们下棋，抽烟，吹牛聊天；大姑娘小媳妇们有的纳鞋底，有的织毛衣。乡村朴素的习俗就是在火盆的烘烤中开心地笑，开心地聊。不管有什么怨气，只要大伙往火盆前一坐，一边搓手一边拉家常，心情就敞亮了很多。漫长而又难熬的冬季，倘若没有火盆周围弥漫的温馨与乡情，那种漫长的寒夜

就会透心凉的。

火盆不仅让冬天变得温暖，也让寂寞的冬夜变得热闹。一家人围坐在火盆旁，我和姐姐们做作业，母亲做针线活，父亲抽着旱烟袋……当母亲看见我们渐渐有了困意时，就会从灶膛里取出煨罐，把热水倒在盆里。在大人的多次催促下，我们才很不情愿地起身，抹把脸、洗个脚，上床睡觉去了。

如今，火盆早已被空调、暖气所替代，年轻人更是不知火盆为何物。它曾经是我们的好伙伴，陪伴着我们这一代人走过了一个又一个严寒的冬天。如今虽然几十年过去了，留在记忆深处的火盆模样依然是那么清晰。

彝乡雪景如画

赵青(四川)摄



“我们的节日——元宵节” 征文启事

“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。”辛弃疾一首《青玉案·元夕》，道尽了民间闹元宵的绚丽与浪漫。正月十五是一年中第一个月圆之夜，也是一元复始、大地回春的夜晚，人们对此加以庆祝，也是庆贺新春的延续。按中国的传统，在这皓月高悬的夜晚，会阖家团圆赏月、观灯、吃元宵。当耀眼的烟花点缀着圆月消散，年也就画上了句号，人们也要再次投入到工作中。

一年又一年，不同的月色，照亮我们的情感。在这样的日子里，你有什么感想呢？是在享受团圆的快乐，还是已经踏上外出的路途？是精心准备着过节，还是如平常日子一般的度过？您对元宵又有着什么样的感怀？欢迎来稿抒写您关于元宵的情怀。

投稿要求：征文体裁不限，字数1500字以内，如有配图请投JPG格式。

投稿邮箱：jswmnt@163.com，投稿请注明“我们的节日——元宵节”征文稿，欢迎投稿。