

湖南衡阳

扎实开展“非遗进校园” 孕育非遗传承保护沃土

“非遗进校园”是非遗保护工作的重要载体和途径。2019年，湖南衡阳非遗中心为切实做好非物质文化遗产的保护、管理和合理利用工作，扎实开展“非遗进校园”活动。一大批非遗项目在校内落地生根、开花结果，孕育了一片非遗传承和保护的沃土。

周密部署 助非遗项目扎根校园

在2019年初的工作计划中，衡阳非遗中心就“非遗进校园”工作提前作了周密的安排，将非遗项目、开展学校和传承人列出了详细的清单，制定了时间表和责任书，及时对活动的进展和实效进行评估和验收。

2019年，共有13个非遗项目及传承人，分别深入13所学校，县（市）区所在学校均有安排。并对此活动作了硬性规定，如课时、学生人数、传承效果等。凡接到工作安排的非遗传承人，也非常热衷于非遗的传承与学校联系、互动，在学校的配合下，专门排出了非遗课，安排固定的学生及老师接受相应的非遗项目的学习和培训。经初步统计，2019年的非遗进校园，已有500余名师生参与或接受了非遗的学习，使更多的学生了解非遗、认识非遗、爱上非遗，为非遗的传承打下了良好的教学基础。

市非遗中心根据对“非遗进校园”的工作安排，2019年12月24日、25日分别对衡南县、南岳区的非

遗进校园工作进行了实地考察。通过与非遗传承人、学校管理人员、接受非遗学习的学生面对面交流，了解非遗进校园工作开展的情况。

活态传承 促非遗项目遍地生花

在衡南县彭飞文武学校，衡南七巧龙非遗传承人刘晓安长期坚守在学校，传承的学生一茬又一茬，并在今年排出两个重量级的龙舞，一个是在庙会“泉湖二月八”上演出的龙舞“人龙”，另一个是1月13日在湖南潇湘电影频道演出的开场舞龙舞“龙腾盛世”。其工作态度 and 效能得到了学校方面的充分认可和肯定。这侧证了非遗传承的不易和坚

难，也侧证了非遗传承人的热情和执着。

在南岳区金月完小南岳剪纸非遗传承人肖焕长期培训的剪纸非遗课堂上，学生们既能够熟练地脱稿剪出蝴蝶、团花等传统图样的剪纸，又能每课创作出不同形式的剪纸新作。学校的楼梯间、教室、宣传主栏上百余幅作品都是学生的集中剪纸成果展现。那一张张美丽的作品，成为了孩子们眼中最美的校园风景，也突显了非遗进校园开展的教育成果。考察中，市非遗中心还实地察看了传承人肖焕创办的剪纸传习所、剪纸实践教学基地和剪纸实物收藏。他的剪纸是扎根民间、扎根生活、扎根校园的活态传承典范。

在南岳区南岳完小，南岳竹木

雕塑非遗传承人刘谷云手把手教学生如何使用泥土和自制工具，塑造一个个形象生动、造型逼真的雕塑作品。传承人刘谷云在“非遗进校园”实践课堂上，对传统民间竹木雕的工具和材料进行了改进，采用泥土替代竹木、木刀替代金属刀的创新雕塑办法，从而解决了小学生操作安全的问题。

在学校、传承人和非遗中心多方的协同努力下，衡阳的“非遗进校园”活动取得了明显的效果，已成为一种常态的教育和保护形式。相信在不久的将来，校园里的青少年一定会肩负起传承和保护非遗的重任，传统文化的继承和发扬也会焕发出勃勃生机。

（《衡阳日报》王苏燕 左笑）

信息短波

四川成都：梨园小花唱成都

本报讯（李雪艳）优雅柔曼的昆曲旋律、诙谐灵动的川剧高腔、行云流水的京剧皮黄、悠扬婉转的越剧腔调……1月18日，《蜀戏新韵》——成都市学生戏曲晚会在新声剧场唱响，一场戏曲传承发展的盛宴，让全场观众如痴如醉。

作为“成都市戏曲进校园——

2019学生戏曲节”的压轴大戏，这是两年来成都市戏曲进校园活动所取得的丰硕成果的集中展示，也是全市中小学生对戏曲传承者的一次汇报演出。多位戏曲名家、众多师生在晚会上共同呈现梨园花开香满园的戏曲风采。

“成都市戏曲进校园——2019学生戏曲节”是成都市戏曲进校

园的一个重要内容。活动以“蜀戏新韵味，传承新天府”为主题，通过学生戏曲展演、学生戏曲晚会等形式，集中展示两年来成都市戏曲进校园活动所取得的丰硕成果。通过活动的开展，创作推出一批优秀的戏曲节目、推介一批“川剧小明星”“清音小名人”等校园戏曲明星，促进学生身心健康发展，增进学生对中华文化的热爱，推动戏曲艺术传承发展。在晚会上，还颁发了2019学生戏曲节学生展演作品奖、最佳表演奖、优秀指导教师奖以及2019年成都市戏曲进校园先进个人等奖项，表彰在成都市戏曲进校园工作中付出辛勤劳动、取得显著成果、呈现优异成绩的教师及学生们。

浙江义乌：走进传统节日 共享非遗魅力

本报讯（黄林滨）1月15日上午，义乌市关工委联合市教育局、市文旅局举办的“走进传统节日 共享非遗魅力”首场秀——2020年“金鼠闹新春 幸福中国年”活动，在五爱小学火热上演。

活动中孩子们齐聚学校小广场，体验非遗制作，品尝非遗美食，徜徉年货市场……热闹非凡

的活动现场，来自五湖四海的孩子提前过了一个不一样的“中国年”。舞台上，美猴王掀起层层掌声的热浪；“中国功夫”气势磅礴；《金鼠报喜》携五爱特色中国画拉开鼠年序幕。在非遗展区，东河肉饼、麻糍、麻糖、白糖、梨膏糖等非遗美食，让美味在孩子们的舌尖起舞；画糖人、

捏泥人、剪窗花、办年货、祭祖、更岁等过年习俗，让孩子体验无限的年味。

活动现场，义乌市关工委向孩子们赠送了《义乌市红色故事汇》《聆听红色故事 争当时代先锋》等红色读物，希望大家珍惜当下，奋发努力，学有所成，倡议大家过一个平安年、文化年、孝义年，并祝愿大家在新的一年里平安幸福、健康成长。

会上，中国人民大学文艺复兴研究院院长丁方教授、高级研究员仲文教授等专家对南阳市中小

学非遗教育工作作了指导。他们指出，当前兴趣传承人数量比专业传承人数量多，推进非物质文化遗产教育工作，需要吸引、汇聚和巩固对非遗项目感兴趣的人，从中得到充足的非遗传承的人才资源，进一步抓好学校非遗传承宣传和人才培养工作。

下一步，义乌市关工委将继续以非遗文化融入传统节日的形式开展进校园活动，丰富孩子们的文化生活，引导孩子们弘扬和传承中华民族优秀传统文化，坚定文化自信，厚植家国情怀。

广西南宁：大力推进中小学非遗教育工作

本报讯（莫俊 罗晶晶）1月15日，南宁市中小学非物质文化遗产教育推进工作研讨会在市教育局举行。会议对2020年更好开展中小学非遗教育工作进行部署，并围绕切实把非遗教育工作抓实、抓好、抓出特色、创出品牌建言献策。

学校是非遗传承与保护的主要

阵地。今年，南宁市中小学非遗教育将从多个方面发力，包括遴选第一批非遗教育试点学校，建设成为非遗教育示范校、基地校；指导学校建设非遗创意工作坊、非遗大师工作室、非遗博物馆；启动非遗教育品牌校长培养工程，培养第一批非遗教育品牌校长；启动非遗传承人培养

工程；开展非遗教育教学科研工作；遴选一批非遗教育实践基地；研制中小学生非遗教育文化体验实践活动指南；开展非遗教育培训、学习、交流、展示活动等。

会上，中国人民大学文艺复兴研究院院长丁方教授、高级研究员仲文教授等专家对南阳市中小

学非遗教育工作作了指导。他们指出，当前兴趣传承人数量比专业传承人数量多，推进非物质文化遗产教育工作，需要吸引、汇聚和巩固对非遗项目感兴趣的人，从中得到充足的非遗传承的人才资源，进一步抓好学校非遗传承宣传和人才培养工作。

千家诗之六十二



上元侍宴

苏轼

淡月疏星绕建章，
仙风吹下御炉香。
侍臣鹄立通明殿，
一朵红云捧玉皇。



注释

上元：指阴历正月十五元宵节。
侍宴：臣子赴皇帝的宴会。
淡月：淡淡的月光。
疏星：稀疏的星星。
御炉：皇宫中用的香炉。
鹄立：像天鹅般引颈直立。
红云：比喻穿红袍的侍臣。

鉴赏

首句“淡月疏星绕建章”描绘出仙境般的宫殿外观，淡淡的月光清冽，寥寥的寒星闪烁，巍峨的宫殿在它们的环绕下，恍若天上宫阙，缥缈犹如仙境，映照雄伟的建章宫。月谓“淡”，星谓“疏”，有两重含义。一是实写正月十五特有的景象。十五月圆，群星自然隐烁稀疏，不可能繁星满天。而时值冬末春初，月光寒

淡，不会像八月十五皓月当空，清光四溢。所以暗示了时令；二是要使月和星与建章（宫殿）构成一组完整意象。诗人用了个“绕”字点明宫为主，星月为宾的关系，为全诗定下了飘飘若仙的基调。同时，也以宫殿与星月的关系来暗示君臣关系，从而为诗的最后两句实写埋下伏笔。

次句“仙风吹下御炉香”承上而来，将上句创造的气氛坐实为仙境，写宫殿内景：似是天上宫阙，阵阵仙界的风吹过，吹送着御炉前的袅袅香烟，使偌大的皇宫清香流荡。诗人以馥郁香气的到来，暗示了皇帝即将驾临。

三句“侍臣鹄立通明殿”，照应诗题“侍宴”。写侍宴的群臣像天鹅一样，引颈肃立，宫殿满堂生辉，气氛庄严而祥和。此时，群臣们静立恭候皇帝驾临，但诗人此时已犹如置身仙境，浮想联翩。“通明殿”，表面

上指举行宴会的宫殿灯火通明，金碧辉煌，而实际双关天上玉帝的宫殿。“上帝升金殿，殿之光明照于帝身，身之光明照于金殿，光明透彻，故为通明殿。”（宋代王十朋注引《敦误明星保留传》）典故的妙用，更增添了仙界气氛。

末尾“一朵红云捧玉皇”突出画面的主题：像一朵红云烘托朝阳一样，身着红袍的侍臣们簇拥着皇帝，场面热烈壮观。这本是指皇帝驾临筵席，但诗人夸张地写成在玉阶紫殿上，红霞千朵，金光万道，簇拥着天上至高统治者玉皇大帝出现。可见，诗人早已感到置身于仙境，水到渠成地产生了这种幻象。

此诗写作上有个突出特点：

第一，层层铺垫，节节拔高，使仙界气氛越来越强。表现在与仙境直接相关的字眼越来越多。首句的

淡月疏星与建章都是实写，但只用了一个“绕”字，便创造出了仙界的气氛。二句用了“仙风”两字。三句用了“鹄立通明殿”五字。而第四句则是七字。这样，层层叠加铺陈，让仙境更加美妙空幻。

第二，实景虚写，虚景实写。首句本是实写所见之景，但用了“疏”“淡”“绕”等形象不具体的飘忽的字眼，所以造成了一种虚幻缥缈的境界。而尾句写诗人对皇帝出现场面的幻觉联想，是个虚景，但用了范围明确如“一朵”，色彩鲜明如“红”“玉”等字眼，反倒显得很具体可感。

此诗虽写颂扬皇家之辞，但十分得体，有君臣之仪，无阿谀之意。全诗设境肃穆隆重，明朗壮美，语言自然而形象，如身临其境，见到了宋王朝升平时期的一次皇家盛典。

综合

国学课

古诗词中包含着 最美的新年祝福

过年总应该是喜庆的：写春联，贴年画，吃年夜饭，守岁围炉，穿戴一新，出门拜年，笑语盈盈，互道祝福。古往今来，文人墨客甚至帝王将相，每到此时，总是诗兴大发，赋诗言志，为我们留下了许多名篇佳作。新年最幸福的事，是沐浴在祝福道贺的诗词的海洋里，与伟大的祖国、优秀的传统文化共享美好，同贺佳节！

暮景斜芳殿，年华丽绮宫。
寒辞去冬雪，暖带入春风。
阶馥舒梅素，盘花卷烛红。
共欢新故岁，迎送一宵中。
——《守岁》李世民

昨夜斗回北，今朝岁起东。
我年已强仕，无禄尚忧农。
桑野就耕父，荷锄随牧童。
田家占气候，共说此年丰。
——《田家元日》孟浩然

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户瞳眈日，
总把新桃换旧符。
——《元日》王安石

北风吹雪四更初，
嘉瑞天教及岁除。
半盏屠苏犹未举，
灯前小草写桃符。
——《除夜雪》陆游

天地风霜尽，乾坤气象和。
历添新岁月，春满旧山河。
梅柳芳容徼，松篁老态多。
屠苏成醉饮，欢笑白云窝。
——《己酉新正》叶颙

律转鸿钧佳气同，
肩摩毂击乐融融。
不须迎向郊东去，
春在千门万户中。
——《迎春》叶曼

莫嫌寒漏尽，春色应来早。
风开玉砌梅，薰歇金炉草。
稚齿喜成人，白头嗟更老。
年华个里催，清镜宁长好。
——《除夕与家人饮》梅尧臣

扫除茅舍涤尘嚣，一炷清香拜九霄。
万物迎春送残腊，一年结局在今宵。
生盆火烈轰鸣竹，守岁筵开听爆椒。
野客预知农事好，三冬瑞雪未全消。
——《除夜》戴复古

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com

