

渴望一场雪

张丽娜(河南)

焦枯的树梢
撑起雾蒙蒙天空
渴望一场雪
像翩翩白鸽
荡涤阴郁和苍凉

眺望中
雪花若隐若现
原本如大地的心境
草木泛潮,泥层裂痕
一条光明的小径
敞开怀抱
接待天国的精灵

雾散了
空寂渐渐远遁
流水疾风千叶过
呼唤在耳
月辉入目
叠起素洁立雪无数

渴望一双妙手
剪水作花飞
那是千冬的相思
更是万物对明年茁长的
永恒期盼

冬日故乡的风景

丁宇(新疆)

一束温暖的阳光
照射在被季节搁浅的水域
风猎猎作响地掠过
映入眼帘古老而淳朴的山庄

一缕升腾的炊烟
徜徉在被音乐包裹的马蹄中
蓄满希望的糙仁里
流淌着游子历历往事中的心酸

一只受伤的青鸟
无意间走进魂牵梦萦的诗句
才发现宽大的手掌间
蕴藏着的是一种思念故乡的余温

“我们的节日——春节”
征文启事

正月初一是春节。春节这一天,对全世界的华人来说都是极为重要的,当丰盛的菜肴摆满桌子,一家人围坐桌旁共吃团圆饭,萦绕在人们心头的,是满满的充实和幸福,这种互敬互爱的温暖氛围,使一家人的感情更为坚固更为紧密。除了吃团圆饭之外,贴春联窗花,看花灯,逛庙会……人们对新年的美好祝福和祈盼,在欢欢喜喜过大年中体现得淋漓尽致。亲爱的读者,关于春节,您有哪些经历、记忆和体会?新的一年,您和家人们有什么愿望和目标?说出你的春节故事,和我们一起分享吧。

投稿要求:征文体裁不限,字数1500字以内,如有配图请投JPG格式。

投稿邮箱:jswmtl@163.com,投稿请注明“‘我们的节日——春节’征文稿”,欢迎投稿。

咫尺山林芥舟园

晓蔚

苏州的古典园林是举世称道的,而其中至小至精者,莫过于芥舟园了。

那年到上海,因仰慕“东方威尼斯”之神韵,公务之后,匆忙至苏州。

一到苏州,便访芥舟园。何谓芥舟,知之甚少,只是从前在邮票上曾睹其景貌,一抹淡淡的印象驱使我先往此园。

进园浏览简介方知晓,芥舟园之名取自《庄子·逍遥游》:“覆杯水于坳堂之上,则芥之为舟,置杯焉则胶,水浅而舟大也”。句中的“芥”“舟”二字,以“芥”来形容此园之小,以“舟”来形容其可以“纳千顷之汪洋,收四时之烂漫”,把小小的园子和偌大的太湖、洞庭山紧密地联系在了一起。

芥舟园,亦称秦家花园,位于

洞庭西山东蔡村秦氏宗祠旁。据传该园始建于清乾隆年间,园内的建筑及装绘都体现了乾嘉时期严谨、精细的风格。园门上,保留着书有“芥舟”二字的匾额,此二字系乾隆十七年进士顾光旭所书。顾光旭,江苏无锡人,工书画,当时江南一带争宝其墨。顾光旭卒于嘉庆二年,所以该园的修建不会晚于嘉庆初年,这块匾额为芥舟园的始建年代提供了有力的明证。

芥舟园小而精致。花园之南,以黄石假山为主体,天竺、枇杷、万年青、罗汉松等花木散布其间,黄石假山堆砌得盘曲错落,奇峰异石巧布于数尺之间,罗汉松秀为数百年之木,却英姿勃发,清秀挺拔,给人以万年不老之感;花园之东,地下埋有一缸,缸口覆盖怪石,组成小池一泓,池虽小,却与

假山相映成趣,为小园增添了意境;花园之西,有石砌琴桌,桌前灵芝状的太湖石,虽不瘦、皱、漏、透,但亦十分玲珑,我和同行者试学古人凭桌抚琴,对石而歌,颇有几分意趣。

由园南至园东,横穿园西后,我在花园之北的书房前驻足。书房雅称“微云小筑”,有三间,单檐硬山造,采用“花篮厅”的建筑形式;没有前金柱,梁架全部承于雕刻精细的花篮状重莲柱之上,显得十分轻巧;同时,由于书房前半部无柱,空间显得尤为敞亮。后金柱一线,用屏门十六扇将书房隔为前明后暗两部分,如此独具的匠心与巧妙的设计,更能渲染出书房的清雅气质。房前出檐很深,结构亦为“花篮厅”,檐口顶部施复水弯椽,做工十分道地。前檐部

故事里的大良城

黎均平(四川)

在我之前的认知中,四川广安的大良城一直以重重迷雾的形式存在着,就如同我前去参观那天的天气。我去到大良城,是为了找寻历史的足迹,去凭吊那些为追求和平而逝去的人们,还要探索谋划在文化旅游发展大潮中让老城发新芽走新路的良策。

城是一座山,山是一座城。故事里的大良城比现实中的大良城更有想象空间,更富于浪漫主义色彩。故事里的大良城,神奇、霸气、沧桑、悲壮、嬗变等复杂元素和情感交织,剪不断理还乱。而现实中的大良城,却是实实在在的样子。

为我的参观带路的向导是大良村的村主任蒋兴佳。说起大良城,他一脸兴奋和自豪。蒋兴佳今年59岁,他说他高中毕业后回乡扎根农村,当了20多年村干部。他介绍道:“我们大良城是个好地方,你看这个名字叫‘大良’,那不是一般的‘良’。其它不说,土

质地清一色的黑土,肥力高,既养庄稼又养人。大良坪上这样的肥田沃土有1000多亩。”他带着我一边走,一边为我解说:这是铜元局旧址,这口山坪塘保证铜元局的生产用水……大良城里的城墙、城门、敌台、水门地道、水系、摩崖题刻、碑刻、窑窟、墓葬、街道、民居等,他如数家珍。

其实我之前也在史书上探访过大良城,对它了解颇多:大良城始筑于唐,成于宋,名于南宋末年。时元人南下,四川统治者倡军(州)、县迁山寨,以抵御元军。在30多年间,大良城五易其手,成为宋蒙山城争夺的典型代表。宋朝、元朝以后,大良城的故事并没有止步。从明清至民国时期,大良城得到继续利用。解放前,川军师长郑启和镇广安,曾在大良城建兵工厂。华蓥山地下游击队在四方山、观阁活动期间,大良城是秘密据点。新中国成立后,大良公社办

公地点设于大良城内,新建了乡场和小学,供销社、信用社、商铺等一应俱全,大良城延续了往日的繁荣。后大良公社和小井公社撤销,成立小井乡,昔日的大良乡场遽然衰落。大良城由以前的经济文化中心退化为一个自然村。2017年4月,大良村名列四川省第三批传统村落名录。2019年,四川省乡镇行政区划调整,前锋区撤销小井乡,大良村所属行政区划归归观阁镇管辖。

大良城里的故事中,最动人的情节莫过于“格根救父”。宋咸淳二年(1266年)冬天,宋军都统史炤、王立,监军王世昌等率部攻打大良城,深夜破城,大良城重新回到宋军手中,广安军因此改为宁西军。战斗中元军“钦察先锋使”首领官郭宁(即大良城守将)全家被俘,史炤要杀郭宁。郭宁之子格根告诉史炤:“勿杀我父,当杀我。”史炤问是谁?郭宁答:“吾

冬日的暖阳

李春润(山东)

也能沐浴到柔和温暖的阳光。家里养的花花草草也全靠这阳光的滋养,长得枝繁叶茂,花红叶绿。

万物生长靠太阳。在烈日当头的夏天,人们会躲避阳光的暴晒,但到了寒冷的冬天,阳光的弥足珍贵就体现出来了。冬日的阳光虽然没有春天的明媚,没有夏天的热情,没有秋天的绚丽,但冬日的阳光却有它独特的魅力。它在温暖柔美中略显明亮,悠远绵

长里蕴含着淡泊从容,它有着春日阳光的神韵、有着夏日阳光的妩媚、更有秋日阳光的深邃。

冬天的阳光是和蔼可亲的,犹如兰花幽幽飘散淡雅芳香。冬天的阳光是无私的,尽管它的温暖有限,但它总是不遗余力地驱赶着严寒。冬日阳光就好像一首诗表述的那样:“冬季风吹去霾天,日出和煦照田园。暖心温度人惬意,阳炙全身叹自然。”有了阳光的点缀,这个

冬天过得才算圆满。

其实,冬日的暖阳不但能给人带来身心愉悦,还能促进身体健康。冬天里经常晒晒太阳,可以促进维生素D的合成,提升人体对钙的吸收,进而强骨健体。同时还能杀灭细菌病毒,减少疾病的发生。

冬日里的阳光是珍贵的。当它出现的时候,我们要倾情地拥抱每一缕阳光,尽情地享受暖阳带来的幸福。



一种食物,是一种思绪,也是一种情感。对于远离家乡多年的游子来说,很多食物不仅仅是舌尖上的乡愁,还承载着对家乡的一份情怀。

倪小红(陕西)

饺子,那一份浓浓的乡愁与情怀

正如《舌尖上的中国》所说:“人的胃是有记忆功能的”,我们儿时喜欢吃的食物会伴随着我们的长大深深的烙在心里,刻在胃里。那里有盐的味道,山的味道,风的味道,阳光的味道,也有时间的味道,更有亲情的味道。这些味道,已经在漫长的时光中和故土、乡亲、念旧、勤俭、坚忍等等情感和信念混合在一起,才下舌尖,又上心间,让我们几乎分不清哪一个是什么,哪一种是什么。饺子,就是我离家后解不掉的乡愁和情怀,它时常打开情感的闸门,拨动着我最敏感的那根心弦。

我出生在上世纪80年代,当时农作物的产量不高,在童年吃得最多的食物就是窝窝头,只有逢年过节或家里来了重要客人时,才能吃一顿饺子。

一听说要吃饺子,我总有一种莫名的兴奋和激动涌上心头。我会早早洗干净手来到灶房帮母亲拉风箱,母亲在案板旁忙着擀面,哥哥蹲在小方桌前剁馅儿。春天韭菜馅儿,夏天豆角馅儿,秋冬白菜萝卜馅儿,不一样的馅儿,不一样的味道,却融进了同样的感情。饺子,是那个年代人们表达情感最直接的方式。

面擀好了,接下来就是包饺子。母亲左手捏着饺子皮,右手执筷,只见饺子皮在母亲的手巾上上下下翻飞,一个个滚圆浑实的饺子包成了。哥哥在一旁制作吃饺子的蘸水,剥几瓣蒜,放点儿盐,捣碎后倒入蘸水碗,再放入一勺干辣椒面,倒点儿自家酿的柿子醋,撒上些葱末,然后将烧热的半铁勺油浇在蘸水碗中,“滋——”的一声,一股烟冒起,香味溢满灶房后顺着烟囱飘了出去,不一会儿,半个村子都闻到了香味。

当饺子像一只只肥实的白鹅铺满案板时,就该下锅了。母亲把饺子倒进翻腾的开水里,用勺子沿着锅边旋转,一个个饺子鼓着圆滚滚的肚子在锅里上下沉浮。火候到了,香味渐渐四溢,便可将饺子捞起出锅。热腾腾的饺子闪着温润的光,隔着薄薄的面皮还隐约能看到内馅透出的色泽。端着碗的我不时地掂起脚尖朝锅里张望,盼着能早点儿吃上饺子,看着我迫不及待的样子,母亲在一旁点着我的头笑着说:“快好了,快好了。”

热腾腾的第一碗饺子通常是给客人吃的,只有客人动了筷子,我们才能吃。待饺子盛在碗中,咬上一口,瞬间,熟悉的味道滑过舌尖、流向喉咙、沁入心底、温暖全身。我本想敞开腮帮子猛吃,但由于太烫,饺子含在嘴里只得“吸吸溜溜”地哈气,看着我贪吃的模样,母亲笑着叮嘱我:“慢点、慢点,小心烫着,锅里多着呢!”那情那景,至今想来仍记忆犹新,仿佛就发生在昨日。

工作后我到过多个城市,也品尝过不同风味的饺子。那些饺子虽也好,可却让我无法再重温童年时吃饺子的那种味道。工作不忙的时候,我也会买些菜在家和妻子一起包饺子,但总也做不出那种熟悉的味道。直到我也当了父亲,才明白那味道是用光阴和温情熬煮出来的,我的用心,远远比不上母亲对我的用心,所以,我做不出母亲的味道。

近三十年的光阴一晃而过,当年为我们包饺子的母亲已永远离开了。如今,逢年过节的时候,年迈的父亲仍会为我们包饺子。每次咀嚼着这熟悉的味道,我的心里总是暖融融的。我知道,父亲包饺子不仅是想为我改善生活,也是想为浪迹在外的我营造回家的气氛,更是我们之间一种精神上的沟通和交流。这小小的饺子所包裹的,是天下所有父母对子女的期盼和爱意。

春节将至,我又吃到了饺子。这舌尖上的乡愁牵引着家的方向,传递着家的味道,也随时提醒我们感恩父母,莫忘初心。

雪岸

李昊天(安徽)摄

