



【第256期】

第20届“相约北京”国际艺术节融入冬奥元素

1月6日,第20届“相约北京”国际艺术节在北京启幕。文化和旅游部副部长张旭、国家广播电视总局副局长朱咏雷、北京2022年冬奥会和冬残奥会组织委员会专职副主席兼秘书长韩子荣出席启动仪式并观看开幕演出。

张旭在致辞时表示,历经20年发展,“相约北京”国际艺术节紧紧围绕国家对外文化交流与合作的大局,积极推动文明交流互鉴和民心相通,在艺术节的舞台上汇聚中外优秀艺术家和艺术作品,充分展示世界多元文化的魅力。经过多年积累,“相约北京”的国际知名度和影响力不断扩大,已经发展成为中外文化交流领域重要的品牌活动。

当晚,为纪念贝多芬诞辰250周年,中日两国艺术家在国家大剧院联袂演绎《欢乐颂“相约北京”开幕音乐会》。据介绍,本届艺术节将有来自12个国家和地区的艺术团体和700多位中外艺术家带来60多场舞台演出和3个主题艺术展。“相约北京”从本届开始到2022年,将融入冬奥元素。(据《中国文化报》)

微纪录片《十一书》发布一周时间,在各网络平台的总播放量达1.13亿,观看用户集中分布在18~29岁年龄段——

从《十一书》看主流短视频如何深入人心

▶ 贴近时代的传播特点被广泛接纳

“我志愿加入中国共产党,拥护党的纲领,遵守党的章程,履行党员义务,执行党的决定……”一头鹤发在阳光的照射下闪闪发亮,84岁的牛犇和身后党员同志们齐声宣读入党誓词。与此同时,贺页朵简短的“宣誓词”也令人热血沸腾。两位党员虽分处两个不同的时代,但拥有着同样的初心。悄然间,一场横跨历史与现实的对话让纪录片的张力顿显。尾声处,当牛犇带领众人于贺页朵写下入党誓词的榨油坊前庄重宣誓,看着牛犇因激动而颤抖的手,观众内心亦同样受到震撼。

微纪录片《十一书》共11集,每集用5分钟,再现了一位位共产党人的感人故事。该片突破了传统纪录片的表达方式,通过把故事和纪实元素相结合,实现了重大题材的高密度输出和红色主题在网络上以短小精悍形态传播的尝试。

在文化学者周逵看来,“无论微综艺、微纪录片还是其他短视频传播

内容的节目形式,都有力地证明了短视频已经成为一种贴近时代、符合受众观看习惯的传播形式,是对既有的传统传播形式的补充和创新”。

▶ 数据刷新了人们对主流视频的新认知

与以往大部分纪录片相比,《十一书》邀请知名演员采用讲述人的方式,加上情景演绎重现,让书信内容变得更加生动,让英雄形象变得更立体。“明星作为讲述人,能够吸引青少年的关注,不过关键是如何使二者更加契合。”中国青年研究中心少年儿童研究所所长、研究员孙宏艳说。

在网络平台播出时,该片顺应媒体融合时代移动优先的原则,每集短小的体量,更加适合移动端、网络平台的观看和分享,也更加符合当代年轻人的观看习惯。相关数据显示,《十一书》发布一周时间内,在芒果TV、腾讯视频、快手、抖音等网络平台的总播放量达1.13亿。在优酷和爱奇艺两家平台的热度值均超过3000。其中,观看用户集中分布

在18~29岁年龄段。可以看到,该片受到了众多年轻人的喜爱,准确的数据刷新了人们对主流视频的新认知。北京大学艺术学院学生张艺璇认为:“这部纪录片让11位先烈从屏幕中走到了现实,化为我们身边有血有肉、有情有义的同龄青年,让我们这些生活在和平年代的人更加珍惜现在的幸福生活。”

▶ 双向交流格局联通了历史和当代

打通历史与当下,在革命烈士和当代观众之间找到交集,是主流短视频实现最大传播效果的关键。借助短视频的传播载体,微纪录片《十一书》通过邀请牛犇、吕中、张嘉译、李建义、吴樾、海清、张艺兴、杜淳、黄轩、杨烁、赵秦、杨奇鸣12位优秀演员作为主讲人,为观众讲述了英烈们的感人书信。他们或以扮演者讲述,或以切身经历体会,为观众深情演绎“十一书”背后关于信仰与牺牲的革命故事。在复旦大学新闻学院研究员唐俊看来:“该片巧妙地借用了艺人这个主观能动性很强

的元素,并给予他们一定的自身表达空间,联系了历史与现实,形成一个囊括了艺人与历史、历史与观众、艺人与观众三个维度的双向交流格局,让英雄人物与观众之间的联系被构建起来,通过艺人自身的带动能力加深了观众与历史的熟悉感。”

中国传媒大学新闻传播学部学部长高晓虹评价该片,在艺术表现手法大胆创新,着力从情感切入,挖掘革命烈士丰富的内心世界,运用网络时代的语言和叙事,把尘封的革命先烈书信生动地呈现在观众面前,实现了历史与现实的隔空对话。“《十一书》最大的特点就是普通人的视角出发,将11位英烈还原为普通人,以情动人,让观众产生共鸣共情,这也符合当下的传播规律。”腾讯视频纪录片工作室总监朱乐贤说。

随着5G时代来临,主流短视频的传播价值还将进一步凸显。国家广电总局网络视听节目管理司副司长李忠志说:“在网络视听这个空间里,过去我们往往担心主流内容缺乏吸引力,通过《十一书》的传播我们增强了信心,看到了正能量主流价值的力量。”(《光明日报》李梦笛 胡锦雯)

李思辉 读懂时代,从读懂语言开始

时节如流,岁月不居。年终岁末,不同机构相继发布年度汉字、汉语盘点,国家语言资源监测与研究中心发布了中国媒体十大流行语:我和我的祖国、金色十年、学习强国、中美经贸磋商、最美奋斗者、硬核、垃圾分类、先行示范区、基层减负年、我太难了。《咬文嚼字》编辑部、《语言文字周报》等机构公布的年度流行语与之有重合也有不同。

年度流行语盘点,既是语言文字研究领域的一件盛事,也是整个文化界的一桩“雅事”,而且被大众看成是观察中国社会、洞悉世道人心的一扇窗口。因此,年复一年,如期而至,广受关注。今年的年度流行语形态各异,既有“我和我的祖国”“最美奋斗者”“硬核”等与时代大局大势同频共振的“钟鼓之音”,也有诸如“我太难了”“好嗨哟”之类,反映社会风尚、大众心态、百姓心声的“网言网语”。“大珠小珠落玉盘”,尽显汉语言文字的丰富性。

过去的2019年,我们的社交方式、信息获取方式乃至生活方式,都在发生更深刻改变。人们在为奋斗者喝彩的同时,也对所谓的“996工作制”产生质疑;既热衷于以“X千万条,Y第一条”造句,也在类似“我不要你觉得,我要我觉得”的表达中展现着自我意识的增强、个体个性的鲜明;盘他、雨女无瓜、柠檬精、断舍离等等流行语,让很多人感到摸不着头脑,一些人却高度认同、非常默契,这提示我们,分众化的社交趋势更加明显,不同社交圈的人往往有着全然不同的文化生态和话语体系。如果把这种巨大的差异性放在70年岁月变迁的历史长河中去观察,我们就会看到,这种千差万别、百花齐放、形态各异,展现的正是生活选择的自由、社会文化的多元、人的个性的舒展。“和而不同,各美其美”是社会繁荣进步的体现。

语言是时代的风向标,读懂时代,当从读懂语言开始。十多年来,每至岁末,一串串闪现在语言文字大潮中的流行语被“打捞”出来。这种“打捞”,实际上是对国家大势、世界风云、民生实事、社会热点的“打捞”,是对时代变化、社会变迁的“打捞”。一个个时代流行语铺展在眼前,嘴角轻扬,看似波澜不惊地咀嚼间,往往蕴含着人们对自身生活、社会变革与人类发展的深长思考,往往寄托着拥抱更美好生活、更美好时代的蓬勃进取心。“只争朝夕,不负韶华”,新年已至,让我们整装出发。



雪后鸥歌

汤青(安徽)摄

东北乱炖

余平

我的家乡在吉林四平,故乡地处松辽平原中部腹地,冬天漫长而寒冷。记忆中,那里经常是大雪封门,火炕往往成了家里最温暖的地方。家乡人习惯把过冬称为猫冬,至于猫冬如何解释,看看东北火炕上趴着的懒猫就知道猫冬的含义。

猫冬的日子家乡人不适合出门,好在家乡人早早就为猫冬做了充足的准备,柴火垛的柴火堆得像小山一样,菜窖里放满了土豆、红薯、白菜、萝卜、芹菜,硕大的酸菜缸里满满都是酸菜,猪肉也储备得充足。锅里有肉,窖里有菜,屋外有柴,一个漫长的冬季就在炊烟袅袅、白雪皑皑中度过。

故乡冬季的炊烟里总有东北乱炖的味道,虽然离开家乡多年,可每当冬日来临,那味道就会萦绕在我的心中,久久不会散去。东北乱炖又名丰收菜,素有大杂烩之意,即将豆角、土豆、茄子、青椒、番茄、木耳、蘑菇、白菜等蔬菜配以葱、

姜、蒜、花椒、桂皮、酱油、盐、鸡精、香油、料酒等调料,与猪肉、牛肉等一同炖熟即成。东北乱炖有荤有素,营养丰富,味道鲜美,是一道常见的家常菜。

做东北乱炖不需要什么精湛的厨艺,叶子菜洗净后要用手掰,像胡萝卜、玉米、茄子要用手掰,这样做菜易入味,还不破坏菜的营养,肉也是切成大块的,一起扔进锅里,放上调料,架上火咕嘟咕嘟就开炖。家乡人做东北乱炖的锅不拘一格,有铁锅、铝锅、铜锅、瓦锅、砂锅,盛菜从来不用精致的器皿,一般都是粗瓷大碗。

我家曾有一个用了三十年的做东北乱炖的锅——说那是锅其实不准确,它其实是一个搪瓷洗脸盆。据母亲讲,这个搪瓷洗脸盆是父亲1953年当上劳动模范得到的奖品。到了1958年大炼钢铁时,父亲上交了家里唯一的一口铁锅。1959年的冬天天寒地冻,全家人指

望吃东北乱炖的铁锅没了,母亲很着急。父亲尤其爱吃东北乱炖,他豁达地把代表自己荣誉的搪瓷脸盆贡献出来当锅,于是在那段艰苦的日子里我们全家还能有机会享受东北乱炖的美味——当然,那时的菜品远没有现在丰富。后来我们日子过好了,家乡人吃东北乱炖用上了砂锅、不锈钢锅,可父亲一直不舍得丢弃他的“脸盆锅”,一用就是三十年,直到锅底漏得都无法补了才退休。

吃东北乱炖吃的是气氛,大碗吃菜,大口喝酒,无不透着东北人的豪爽和朴实。吃东北乱炖图的是酣畅淋漓,一桌人围着一大锅热气腾腾的炖菜,举杯挥箸,吃喝划拳,脸上淌着油汗,吃到酣快时即使站起来,一只脚踏上凳子,一手举着酒杯,一手忙着夹菜,开怀大笑也没有人说你不文明。你要是在吃东北乱炖时拘谨放不开,细嚼慢咽,往往会被家乡人笑话“不够爷们”,

那你以后就不好意思再在桌子边“掺和”了。

家乡人喜欢吃乱炖菜,无论什么食材只要能吃就可以扔进一个锅里炖,经过火的洗礼,不同的东西消弭了彼此的界限,真正做到了你中有我,我中有你。俗话说“一方水土养一方人”,家乡人浓浓的东北乱炖“情结”大概源于相对恶劣的自然生存环境——在漫长难熬的冬日里为了抵御寒冷和灾害,多年来逐渐养成了讲义气重情道的个性,大家都有“一个锅里搅马勺”的饮食习惯,既能吃到热气腾腾的饭菜又能拉近彼此的关系,何乐而不为?“饮食即文化”这话一点都不假,家乡人性格中的豁达、热情、包容都完美地体现在这一锅乱炖之中。

食坊闲话

今年秦淮灯会将突出文化味和国际范

新华社南京1月6日电(记者沈汝发)备受关注的秦淮灯会将于1月17日亮灯,今年将更加突出文化味和国际范。这是5日南京市举行的新闻发布会对外传递的信息。

据秦淮区副区长祁红介绍,作为春节期间一项重要的民俗活动和文化惠民活动,本届秦淮灯会的时间为1月17日至2月11日,2月12日至3月31日为灯会延展期,其中白鹭洲公园展区延展至5月3日。灯会以“一城一河”为轴线,沿明城墙、秦淮河、历史街巷延伸,共设白鹭洲公园、夫子庙、十里秦淮、老门东、瞻园、明城墙、大报恩寺、愚园、公共氛围等9个展区。

“十里秦淮是历代文人雅士吟诵的绝佳胜境,秦淮灯会也充满浓浓文化味。”祁红介绍说,白鹭洲公园展区以“大爱情怀”为主线,十里秦淮水上展区挖掘沿河历史资源和人文轶事,老门东展区挖掘“城南记忆”文化……9个展区将从多角度讲述发生在南京和秦淮的人文历史故事。

国际范也是本届秦淮灯会的一大特色。据介绍,在1月17日举行的秦淮灯会亮灯仪式上,来自十多个国家的大使、领事及留学生等将参与其中。荷兰埃因霍温GLOW灯光艺术节和台湾新北、上海豫园、西安城墙、盐城大丰等地灯会,都将点亮秦淮灯彩。白鹭洲公园展区还将展出由荷兰画家设计的灯组。

陕西:多措并举给田野文物织上“安全保护网”

新华社西安1月5日电(记者孙正好)陕西省人民政府办公厅日前出台《关于进一步加强全省田野文物保护工作的实施意见》,陕西将通过加强人防、物防、技防等综合措施建设,织密、织牢文物保护安全网,有效遏制田野文物盗窃、盗掘等案件,建立“打、防、管、控、建”相结合的文物安全综合治理体系。

据了解,陕西将以重要古墓葬、古塔(地宫)等田野文物为重点,分年度推进田野文物和文物保护单位安全防范系统建设,加快建成省、市、县三级文物安全监管平台;调动和鼓励社会力量积极参与田野文物保护利用,通过购买社会服务、引进专业安保机构等方式,建立全社会共同参与田野文物保护体系。

另外,将实现文物安全防范系统与公安视频监控等安防系统联网,健全从文物保护单位到县、市、省的四级文物安全监管管理体系。2020年将选择古墓葬、古塔(地宫)等不同类型的田野文物作为试点,针对安全风险采取适当的保护措施,形成可复制推广的做法。2021年至2024年将推广试点成功经验,逐步建成覆盖全省广陵和省级以上文物保护单位中的重点古墓葬、古塔(地宫)的安全技术防范系统。

