写给孩子的病毒科普绘本

孩子们可能会觉得,今年的春节和往年不太一样。也许爸爸会说:“不要出去玩了!”也许妈妈取消了孩子期待已久的假期旅行。为什么呢?1月24日除夕晚上,一篇名为《我写给孩子们的“冠状病毒”绘本,用它解释正在发生的一切》的文章在朋友圈刷屏了。简洁清晰的图片、亲切的语言表达,令文章在短短几天时间迅速发酵,达到1500多万的阅读量。

新型冠状病毒感染的肺炎疫情突发,许多家庭计划随之改变。孩子心思细腻又敏感,必然感受到了气氛的凝重,却又懵懵懂懂,不一定真的明白发生了什么。此时,相关绘本既是生动易懂的科普,也是心灵慰藉。

让孩子不惧怕、有参与地了解正在面对的挑战

春节前夕,安潇照常在自己的微信公众号上推文,这是她分享儿童教育理念和方法的园地。细心的她发现,许多父母在留言中都表达了对新型冠状病毒感染的肺炎疫情的焦虑和挣扎。“他们一边担心自己和家人受传染,做着全家的防护工作;一边又在人际关系中纠结:家里的孩子可能并不明白事情真相,被限制了出行,却并不配合,让本来就凝重的家庭气氛又加一层困难。”

虽然远在伦敦,身为母亲的安潇一样感同身受,自己的女儿在学校里也听闻了中国正在抗击病毒的新闻,非常好奇。“我觉得应该给读者的孩子梳理这件大事的因果关系,孩子有权利了解大人正在面对的挑战,也有能力理解大人的各种决策。”

给孩子讲科普,最好的方法就是通过绘本。于是,撰文、配图、制作分享文件、推文,安潇一气呵成,仅用了不到一天时间。《我写给孩子们的“冠状病毒”绘本,用它解释正在发生的一切》就这样诞生了。虽然制作有些仓促,文章一夜之间就传遍了网络。热心网友还根据绘本制作出了科普音视频节目。

网络传播的力量让安潇太震惊了。“很多读者告诉我,孩子看完以后真的懂了,开始主动配合大人,他们很感激。”安潇认为,也许是因为这篇科普小短文给了许多父母一个向孩子解释处境、安抚情绪的新思路。家长忽然意识到,让孩子了解、参与公众事件,也是对孩子极有价值的学习、思考和成长的机会。“很高兴可以帮助到小朋友,让他们不惧怕、有参与地了解到正在面对的挑战。”安潇说。

很快,广东教育出版社与安潇取得联系,提议迅速将绘本出版成纸质书,以便在这个特殊时期帮助到更多家庭。从修订绘本的科学用语、到强化故事的教育意义;从重新定制精美插图、到联系专家学者一同审阅……2月5日,距离安潇推文10天时间,《写给孩子的新型冠状病毒科普绘本》书本诞生了。出于公益目的,此书的出版安潇不取分文。据悉,此书将通过安潇的微信公众号免费赠予5000个家庭,广东教育出版社还会赠予一批线下幼儿园。

用想象力和乐观心态面对“宅时光”

喜欢溜达的小鸡们,在不能溜达的日子里,要怎么度过呢?不如来运动运动,跳高、跳远、花样跳!还可以学不同发声的叫,“叽叽”“咯咯”“喔喔”,可不是想得那么简单!有时,小鸡们也会很安静,拿米粒当跳棋玩,把麦秆做成麦哨,或者用小石子儿来拼图……

面对疫情,绘本《溜达鸡》的作者戴芸和李卓颖再次联手创作了番外篇《这个春节不溜达》。在信谊图画书公众号甫一推出,这篇轻松活泼的小故事就受到了孩子和家长的喜爱。据不完全统计,信谊公众号及转载文章的总阅读量超过100万,有2300次分享和转发。

绘本《溜达鸡》原书就是希望传达一种放松、自在的情绪,几只小鸡的形象设计轻松可爱。番外沿袭了绘本的形象设计,也沿袭了简单、活泼、温暖的语言风格。李卓颖表示,这样的基调可以帮助孩子和家长缓解紧张的心态。

故事并没有过多地对冠状病毒本身加以解释,而是主要集中在小鸡们如何应对现实生活上。“希望孩子们看到小鸡们如何在困局中开动脑筋、就地取材、自娱自乐,能够得到启发,也用想象力和乐观的心态来面对这段宅在家中的日子。”戴芸说。

虽然是一个番外,戴芸还是按照儿童绘本的叙事要求来构思和组织情节。“我努力避免就事论事。希望这个作品哪怕被放到另一个情境中,仍然有它独立的艺术价值,是一个真正意义上的小型儿童绘本。”当戴芸把自己的想法与李卓颖分享时,对方毫不犹豫,当晚就开始绘图。“这个故事具有很强的时效性,早一分钟,就多一分价值。”李卓颖说。通宵达旦两天,《这个春节不溜达》在大年初三与读者见面了。

“有一个读者留言让我特别感动,这位读者说:‘这让我想起了一部叫《美丽人生》的电影。世间最难的是在孩子面前把不好的事以孩子能接受的方式呈现,只留给孩子好的感受,让这件事在孩子们的记忆中只是童话故事而已。’”戴芸说,她在写这个故事的时候,心里想的就是《美丽人生》这部电影。有读者可以体会到,说明我们的心意大家明白了。

“疫情发生后,大家都在积极地用自己的资源来共同面对,一起解决问题。”李卓颖说,“相信大家一起努力,真的可以像‘溜达鸡’里的小鸡们一样,迎来温暖的春天。”

希望引发孩子进一步的思考

地球是一颗病毒星球呀!乍一看这个标题,有点吓人,事实上这是有科学依据支撑的。在《给孩子的疫情图鉴:地球是一颗病毒星球呀》绘本里,作者“脑花”写道:病毒是一种微小的非细胞生物,在世界上还没有人类的时候,病毒就早已经存在了。

从病毒星球说起,绘本渐次递进,讲到一个闯入者——新型冠状病毒来袭,它持续地攻击着人类,人类正面临一场严峻的战斗。医生、科学家、建筑工人,包括病人自己的免疫系统,都在全力以赴,勇敢地与病毒作战。那么,小朋友们要做些什么呢?宅在家、勤洗手、戴口罩……末章,绘本告诫孩子们要记得保持谦卑,面对自然要保持敬畏。

绘本拟人化的文风亲切活泼,画风清新暖萌,有趣又有料,非常吸引人。作者还免费分享了这本绘本的打印稿。“脑花”说,绘本创作的初衷是想给疫情下的孩子做点什么,更希望父母看了文末“给大人的话”后,能通过当下的疫情引发孩子一些思考。

在“给大人的话”中,作者列出好几个颇有启发性的问题,供家长与孩子共同思考和探讨,比如未来城市该如何规划?人与自然该如何共处?理想的动物园设计应该是怎样的?等等。“当孩子们皱起小小的额头开始思考的时候,一个更理性平和的世界,也许就会在他们这代人长大成人之后慢慢展开。”“脑花”说。

“脑花”说,也有一些读者质疑绘本中的观点,她都有在留言下简单回复和解释。“这样的留言,让我想要以后再画一些关于病毒的绘本续集,更详细地说说病毒。”

(《人民日报海外版》赖睿)

大观园

【第261期】

河北:闭馆之后 游客可在家“云逛”数字博物馆

新华社石家庄2月10日电(记者**冯维健**)为避免人员聚集感染,连日来,河北各地博物馆相继闭馆。记者从河北省文物局获悉,闭馆期间,游客可通过河北数字博物馆公共服务平台在家“云逛”博物馆。

据了解,游客通过河北数字博物馆公共服务平台可以在线观赏500件(套)河北珍贵文物以及26组重点博物馆数字展览。依托该平台,游客不仅可以随时随地全景在线看展,还能虚拟把玩各类3D精品文物,进行真实的AR/VR互动体验。

河北数字博物馆分为三维文物、数字展览、文物探秘、文创开发等多个内容版块,是河北省多家博物馆集门户、新闻发布、论坛、社交媒体于一体的综合信息网站,也是河北省文物局运用现代高新技术多视角、多维度、深层次解读文物内涵,构建文物知识图谱的重要举措。该平台的投入使用对激发文博创新活力、丰富社会文化供给具有重要影响。

游客可通过访问河北数字博物馆公共服务平台在线观看石家庄市博物馆、邯郸市博物馆、雄安新区文物资源陈列展等26组重点博物馆数字展览,还可通过访问河北博物院官方网站观看满城汉墓出土文物、战国中山遗址出土文物、河北古代四大名窑瓷器、石刻佛教造像等多展厅陈列文物,一睹长信宫灯、错金银四龙四凤铜方案座、彩绘散乐浮雕等镇馆之宝的风采。

战“疫”接龙诗《春天花会开》获关注

本报讯(**李林晅**)“雪花和口罩一片又一片,飘向湖北的天空,将武汉包围……”近日,一首接龙诗《春天花会开》获得众多网友的关注。

全国各地诗人以“春天花会开”为主题,在两天时间内写下850行、7350字的接龙长诗《春天花会开》,为战胜疫情贡献诗歌的力量,并对奋战在一线的英雄们表示感谢。

“诗人们以拥抱春天、热爱生命为主线创作出了不同风格的诗歌后,串联成一首长诗,这是一种别样的创作体验,不仅可带来独特的阅读感受,也很振奋人心。”诗歌组稿人杨然说。

重庆老鼓楼衙署遗址新揭露29处遗迹

新华社重庆2月11日电(记者**刘恩黎**)记者从重庆市文化遗产研究院获悉,重庆市文化遗产研究院完成了对重庆老鼓楼衙署遗址南区高台建筑基址的主动考古发掘,清理面积810平方米,揭露各类遗迹29处。

老鼓楼衙署遗址位于重庆市渝中区解放东路望龙门街道巴县衙门片区,地处金碧山下、长江左岸的台地之上,背山面江、坐北朝南。遗址兴建于宋蒙战争的历史背景之下,且曾为南宋川渝地区的军政中心。

据重庆市文化遗产研究院工作人员蔡亚林介绍,该研究院于2019年8月至12月对老鼓楼衙署遗址南区高台建筑基址开展了主动考古发掘,新清理面积810平方米,揭露台基、房址、道路、排水沟、灰坑及石(砖)墙等各类遗迹29处。他表示,本次考古工作基本廓清了高台建筑基址在该地区的分布情况和保存现状,确认该处台基面阔70.92米,进深27.8米,经初步比较,老鼓楼遗址高台建筑基址体量普遍大于其他现存宋元时期谯楼。

据了解,重庆老鼓楼衙署遗址是“全国第三次文物普查百大新发现”文物点,国家文物局专家组指定申报的第七批全国重点文物保护单位。

“老鼓楼衙署遗址高台建筑基址,是宋代砖砌高台重要的实物资料,是当时营造技术水平的直观、真实反映。”蔡亚林认为,此次考古发掘对探讨、丰富高台建筑营建、修葺及废弃过程提供了新的线索,为后续保护展示工程及考古遗址公园建设提供了实物依据。

青海大通

书画家以作品鼓舞抗疫斗志

袁矛

史家星创作的第一幅防疫主题作品

《为村民负责》(青海大通农民画)作者:朱锦明

这个春节,史家星手中的画笔几乎没有停过,他已经完成了三幅以疫情防控为主题的绘画作品,现在,他正在进行第四幅画的创作。史家星是青海省西宁市大通县新添堡村的一名农民画家,这些天,全国上下众志成城共同抗疫的精神让他深受感触,他想用自己的笔,记录下一些东西,也希望通过自己的画,向更多人传递抗击疫情的精神。

史家星的第一幅画是在大年初二开始构思的,那天新添堡村下起了雪,他本只是想看看雪景,却刚刚好看到触动他的一幕。为了防控疫情,村里设了执勤点,帐篷正好搭在他家附近,外面白雪纷飞、天寒地冻,可值守的村干部和党员们仍然站在帐篷外工作着、坚守着。“他们好像守护者一样,默默守卫着我们村。”史家星回忆起当时的情景,依然满是感慨,“当时我就想,我也得做些什么,我是大通农民画的非遗传承人,我要把这个画面画下来。”经过几天的精心绘制,一幅展示基层干部雪中坚持工作的农民画诞生了。画作一完成,史家星立即发到了大通县书法美术家协会的群里,希望大通县更多的书画家行动起来。

史家星并不是第一个往群里发防疫主题相关作品的人,书画家朱锦明与他不谋而合。“看了很多疫情的消息,心里很震撼,立刻就提笔了。”朱锦明说,他相信艺术有凝神聚力、抚慰心灵的积极作用。朱锦明目前已经创作了十多幅作品,现在他正在构思一件四联画。“第一幅展示村口检查点的工作情况,第二幅展示村里干部怎么进行宣传工作的,第三幅想画当下老百姓在家的生活,第四幅画医务人员、街上的执勤人员等一线工作人员。”朱锦明解说道,这些都是当下他了解的村里的防疫现状,“防疫工作和老百姓的生活都在有条不紊地进行着。”

在朱锦明和史家星的带动下,大通县的书画家们纷纷行动了起来。大通县书法美术家协会也倡议全县书法美术工作者积极行动起来,运用手中的笔描绘或书写出针对疫情应有正确态度、科学方法的作品,发挥书画界力量,让人民群众以喜闻乐见的形式,轻松简明地了解抗疫的信息。

何德库第一时间响应倡议,他目前已经完成了两幅防疫主题作品。“这次抗疫感触很多。我们身边就有一家人,家里的丈夫是医生,要出发支援疫区,妻子说家里有她在,老人孩子她会照顾好,让丈夫安心去支援。我把他们离别的场景画下来了。”何德库表示他会继续创作下去,把防疫中的爱记录下来。

海风河韵里,利津水煎包四时飘香

崔向珍

“黄河之水天上来,奔流到海不复回。”李大诗仙诗中之海当是渤海,而黄河入渤海之处则是我引以为傲的家乡。一年四季,或青绿或枯黄,家乡的芦苇都是在音律悠扬的海风河韵里飘摇着的,摇着家乡的历史,摇着家乡的富庶,摇着利津水煎包的诱人香气。

从小到大,祖国各地的包子吃了一肚子,可就是没吃够吃了几十年的利津水煎包。那种一半酥脆一半柔软的感觉掺和着浓浓淡淡的缕缕乡愁,在字里行间不停地纠缠,从李白的床前明月光到老家的火炕,从春天的青草发芽一直到冬日的雪花纷落。

要做利津水煎包,首先要发面,要有新鲜的韭菜和猪肉。韭菜切碎放入盆中,猪肉要切成小丁,不能用剁馅或绞馅——那样就“坏”了水煎包的味道。从水煎包诞生到现在,韭菜和猪肉从来就没共处过一盆之中。韭菜里什么作料也没有,干干的就是韭菜。猪肉丁却是最有讲究的,一刀刀切成黄豆粒大小,包之前要用面酱或酱油加各类调料腌制入味。包包子时舀一匙韭菜铺底,再舀一匙猪肉置入韭菜中间,包成圆柱形状即可。包子包好,调好面浆水,就进入煮的程序。先用一炉猛火攻热平底锅,锅底均匀地抹一层油,包子口全部朝下排放在锅内,将面浆水均匀灌入包子缝隙,直至水淹全军包子面半露为止,此时开始大火强攻,满锅里咕咕嘟嘟唱着香喷喷的欢歌,抑扬顿挫诱人心魂。

此时木柴堆叠,火焰赤红,香味四溢,牵着人的鼻子直往锅里边使劲儿。慢慢地咕咕嘟嘟的声音小了,锅底的火焰也小了,锅内的面浆水只剩下了三分之一,只见一把长柄大铲上下翻飞,眨眼之间一锅包子就乖乖地翻了个儿。果断地盖上锅盖,文火慢烧开始蒸包子了,此时只闻香气不见包子——唉,美味总是来之不易的吧,蒸包子的同时也“蒸”人呢!

当锅里的浆水越来越少的时候,听锅底开始噼啪炸响了,就得改用文火细细烤制,待浆水彻底收尽,揭起锅盖,提起细嘴油壶,瞄准包子的根部四周挨个注入豆油或麻油,油壶挪腾闪转之间,令人眼花缭乱。煎包煎包,现在就开始煎了,不大一会工夫儿,包子的底部起了一层金黄色的焦壳,热气蒸腾中令人垂涎欲滴的利津水煎包终于可以出锅了。

一个白生生的大平盘,黄澄澄的煎包扣满,莹莹亮亮的,使人不忍下箸。但美色终究是抵不过美味,一筷子下去,先取一块薄脆的焦壳细细品尝,咸鲜适口,麦香味里带点甜头,一阵咔咔嚓嚓利落的酥脆之声后,水煎包的盖子下了肚。

此时的水煎包可真是“露了馅”,绿生生的韭菜,油亮不腻香味扑鼻的猪肉一一登台亮相了。这时候千万别把面皮和馅分开来吃,只需夹起一个,轻轻地咬上一口,松软弹牙的面香里裹着汤汁浓厚的绵长,透骨爽心的鲜香让人直打哆嗦。

科技在发展,时代在进步,如今的利津水煎包也不再品种单一。白菜馅的,大虾仁馅的,韭菜粉条馅的……用料之精,盛器之美,花样之多,只有想不到没有用不到。但是在我固执的乡愁里,都不及粗瓷大盘里那吃了许多年的韭菜猪肉馅来得更为踏实和满足。

利津水煎包技艺作为文化遗产,自有它与众不同的一面,一样的面皮裹馅,不一样的煮、蒸、煎三道工序,水与油的交融之中,流淌出的肯定就是让人百吃不厌的独特滋味,吃一回,美好的回味三日不绝。

食坊闲话