

特殊时期的特殊阅读

杨泽文

勇气，最终使奥兰城战胜了鼠疫。小说的作者也因“以其重要文学作品透彻认真地阐明了当代人的良心所面临的问题”，荣获了1957年的诺贝尔文学奖。除了《鼠疫》之外，“寓言描写式”的灾难文学重要作品还有若泽·萨拉马戈的《失明症漫记》，理查德·休斯的《牙买加飓风》，以及威廉·戈尔丁的《蝇王》。

用“灾难场景演绎复杂人生况味”的灾难文学作品，最典型的是薄伽丘的《十日谈》。这部小说现实的背景是1348年意大利佛罗伦萨发生的一场可怕瘟疫，昔日繁华美丽的城市因这场瘟疫变得惨不忍睹。为了使这场灾难警醒后人，薄伽丘写下了传世名著《十日谈》。虽然书中密布着如乌云般令人压抑的疫情，但作者让笔下的人物始终保持着乐观向上的积极人生态度，并让人们相信只要心中有爱就没有战胜不了的困难。《十日谈》向人们传达了“越是面临死亡威胁，就越要珍惜美好生活”的鲜明理念，同时还彰显了“可以被打倒但却不可以被打败”的人类精神。除了《十日谈》之外，“灾难场景演绎式”的灾难文学重要作品还有加西亚·马尔克斯的《霍乱时期的爱情》，让·吉奥诺的《屋顶上的轻骑兵》，以及克莱斯特的《智利地震》。

用“科学幻想反思人类文明进程”的灾难文学作品，最典型的是海洋生物学家詹姆斯·鲍里克斯所著的《海变》。这部小说向我们讲述了一种繁殖迅速的致命微生物所带来的灾难，更为可怕的是，书中提到的即将到来的超强风暴极有可能将致命微生物吹向更多的海岸线，于是，书中的主人公、海洋生物学家加纳被命运推倒一场惊天动地的细菌歼灭战的中心，承担并最终完成了几乎不可能完成的任务，从而避免了一场毁灭性的大灾难。除了《海变》之外，“科学幻想反思式”的灾难文学重要作品还有英国作家约翰·温德姆的《三尖树时代》和小松左京的《日本沉没》。

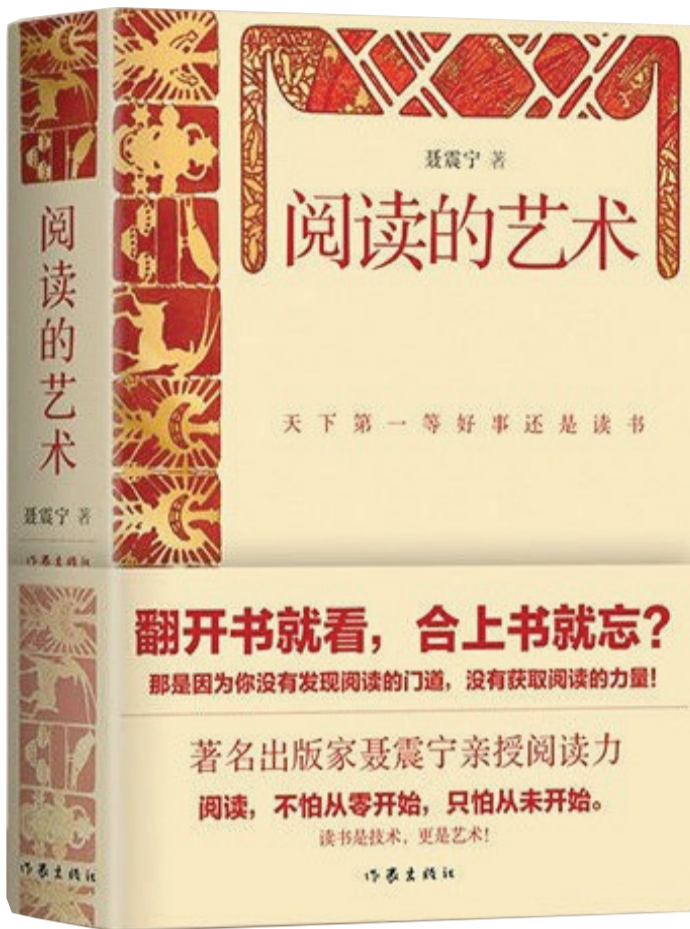
阅读灾难文学作品，解决的主要问题是：我们如何看待灾难，如何应对危机，如何尊重生命，如何与环境和谐相处，以及如何与万物共存共荣等等，从而让人们学会如何在灾难面前保持冷静和镇定，乃至拥有“向死而生”的斗争态度，以此提高心灵上的自助能力和行动上的自救能力。因此，居家隔离期间，大家不妨读一些灾难文学作品，从而对生活少一点不安与焦虑，多一点信心和勇气。

每期推荐



《阅读的艺术》

聂震宁 著



“人类某一行为艺术，通常指的是某一行为的价值理念、思维方法和行为方法。用最普通的话来说，大体就是对某些事怎么看和怎么做，也就是人们日常生活中通常讲的：把事情看得清楚一点，把事情做得漂亮一点。在国民阅读状况正在引起全社会重视的当下，我们很有必要来讨论一下阅读的艺术。”

《阅读的艺术》辑录了著名出版人、作家聂震宁的六十余篇关于阅读、书籍乃至出版等方面的随笔、评论和演讲文。作者从事出版行业数十年，对阅读的价值、出版的意义及前景有着长期而细致的观察和独特的体悟，并以“阅读”为切入点，对整个文化生态有着深入的思考。作者身兼“写书人”与“出书人”，基于对阅读与文化持久深沉的情感与担当，写就了《阅读的艺术》这本读书之书。全书包含四个部分，即阅读的哲思、阅读的方法、阅读的随想和阅读的笔记，读来让人受益匪浅。

读书朋友圈

最美的答卷

金泽明

每到考试前夕，我总会收到不同年级的学生发来的各种各样的求助信息。

“老师，又要考试了，我好担心考不进年级前十名。”

“老师，我压力很大，我担心我的英语考不理想。”

“老师，我担心考不上重点高中，如果上不了重点高中，我这辈子是不是就完了？”

“老师，我好担心自己考不上985或者211大学，如果那样的话，会不会将来找不到好工作？”

……

言为心声。从这些信息中，不难看出学生们内心的焦虑不安。

虽然这些学生的情况各不相同，对考试结果的期望值也不尽相同，但是，他们都有一个共同的特点，那就是学习目的不明确，准确地说，就是他们不明确自己为什么要读书学习。他们之所以焦虑不安，是因为他们的学习无不是功利性的学习，如果在读书的过程中始终持有功利的目的，岂能不患得患失？

周恩来在学生时代就树立了为中华之崛起而读书的理想。他早就明确地告诉我们，为什么要读书。

著名作家龙应台在给儿子安德烈的信中：“孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，给你快乐。”

无论是周恩来从民族振兴的高度来谈读书的目的，还是龙应台从个人幸福的角度来讲读书的目的，无不在提醒我们，一个人读书，要知道自己的目的是什么。

受到新型冠状病毒感染的肺炎疫情的影响，全国各地的学校都相应延迟了春季开学的时间。为了不耽误学生的学习进度，学校还纷纷开设了“停课不停学”的网课。有一天晚上，一个高三学生的家长打电话给我，她非常焦急地说：“哎！这场疫情把我的儿子害惨了，他的高考成绩可能会受到影响，考不上名校就惨了！您知道吗？学生到底什么时候才能返校上课啊？”

我耐心地听完这位家长的话以后，平静地回答：“您不要着急，当前最重要的事情是努力抗击疫情。等疫情控制下来以后，学生自然会返校上课了。”

在抗击疫情的关键时刻，这位家长唯一担心的，是疫情可能影响她的儿子考名校。

一个带有功利目的读书的学生，绝不是由学校单方面培养出来的，家庭教育也发挥着耳濡目染的作用。

在这场突如其来的疫情中，许许多多的人正冒着生命危险抗击疫情，还有许多人在战“疫”一线奋斗的“逆行者”献出了宝贵的生命。面对肆虐的疫情，全国人民众志成城，抗击疫情。多难兴邦，这场疫情，就是一场大考。

在党和国家的正确领导下，在全国人民的共同努力下，疫情防控取得了显著成效。

疫情必将过去，待疫情结束时，希望我们的家长和学生都能交上一份最美的答卷。

《读书廊》版面 征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目，如果您最近读了一本好书有精彩的心得，或者在读书方面有自己独到的方法和见解，请发文章至本报邮箱(jswm-tl@163.com)。

要求：字数不限，观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编，并在邮件主题中注明“读书廊”收，期待您的来稿。

悟西游人生

王晓伟

云雾缭绕中，一个筋斗就腾出千里之外，梦里的我无所不能，可以自由穿梭……直到眼前越来越亮，我睁开眼睛起身看着洒在窗台上的阳光，仍细细地回味着梦中的神通。有句老话说，日有所思，夜有所梦，我想，定是案上的那本《西游记》给了我我在梦中的无限想象力吧。

《西游记》作为我国的四大名著之一，有着它的无穷魅力。阅读《西游记》，总能让人生出无限的想象空间，更令人称奇的是，它在人物的塑造上可谓是淋漓尽致，每一次阅读都能让人获得不同的体会。最初我看《西游记》，只是觉得里面的人物拥有神奇的法力，打斗的场面也描述得相当精彩，而且每一集的故事场景都不一样，主题虽然围绕唐僧取经展开，但八十一难中的每一难都给读者不一样的新鲜感。当然，这也是《西游记》成为经典名著的一个最重要的原因。

后来，再看《西游记》时，我又觉得这八十一难的磨练何曾不像我们的人生呢？唐僧普通人，孙悟空桀骜不驯，猪八戒好吃懒做，沙和尚平庸朴实，但最终都通过历经磨难而脱胎换骨。人生也是同样的道理，我们在生活中会遇到或大或小的种种困难，人们都是在困难的磨练中慢慢成长起来的。细细品读《西游记》，你能挖掘出对人生更多的体会和领悟，这就是名著的恒久魅力。

《西游记》用了大量的笔墨重点刻画唐僧取经的过程，在历史上，也确实存在过唐玄奘这个人物，而孙悟空、猪八戒、沙和尚、白龙马等角色则是拜作者的妙笔虚构而来的。读《西游记》越深，你越会惊奇

地发现，整本书其实只是在讲述唐僧一人。我们知道孙悟空有通天的本领，一个筋斗就能翻十万八千里，而唐僧取经的路途也是十万八千里，作者在这里埋下的伏笔耐人寻味。一连串的问题吸引读者进行思索，既然孙悟空已有这般能耐，为何唐僧还要一步一个脚印地走向目的地？在品读的过程中，读者渐渐明白，其实孙悟空的形象只是唐僧对自己能力的一种想象，有了这股强大想象力的驱使，令唐僧对取经的目的地生出强烈的向往和信心，眼前的困难也就变得不再艰险了。猪八戒好吃懒做，其实就是唐僧的常人本性，而猪八戒时常还会讨好唐僧，试问大多数人是否都对自己的不足之处存有包庇之心呢？再来说沙和尚，他看似平庸无能，其实不然，沙和尚其实是唐僧的执念和理性，正是有着那份理性，唐僧才能静下心来经常审视初心。白龙马一心向往目的地，哪怕身上有重负也心甘情愿，它所代表的是唐僧的毅力，有了这股毅力的鼓舞，使得唐僧在前往目的地的路上即便遇到各种困难也都勇往直前。

作者吴承恩将取材于历史的故事创作成《西游记》，将人物内心的变化和欲念展现在不同人物的身上。作者用心塑造的，其实就是现实生活中的我们，我们有着孙悟空般的不屈斗志，我们也有着猪八戒般的各种惰性，我们还有着沙和尚般的理性和白龙马般的毅力，这就是《西游记》的精髓之处，也是最值得读者去探寻的魅力之处。

有时，我会觉得自己就是唐僧，在追寻梦想的道路上生出无限可能，无论是在现实还是在梦中，都在不懈努力。

最是书香能致远

——读《阅读的艺术》

秦延安

四十年前我为找不到一本可读的书煞费苦心，四十年后我为无法读完书架上落满灰尘的书籍而苦恼。如何从浩如烟海的书中选出对自己最有益的书？如何选得精、读得彻底？著名出版人、作家聂震宁在其新著《阅读的艺术》一书中，以一种职业的敏锐性和前瞻性，向我们讲述了阅读要读以致知、读以致用、读以修德，让人在阅读中享受乐趣。

我国每年出版的各类书籍浩如烟海，一个爱读书的人就是不吃不喝不睡地穷其一生，也不可能将这些书都看完。如何从茫茫书海中打捞出自己喜欢且有益的书籍？《阅读的艺术》给我们做了最好的解答。该书是聂震宁在阅读学研究方面推出的第5本书，辑录了聂震宁60余篇关于阅读、书籍乃至出版等方面的随笔、评论和演讲，共分为“阅读的哲思”“阅读的方法”“阅读的随想”“阅读的笔记”4个部分。在书中，聂震宁于阅读生活经验现象的表层，将辐辏于阅读力的零散概念有机地结合起来，并透视其内在的联系，向我们讲述了阅读的价值、阅读的目的、阅读的具体方法，还有阅读与人类社会各方面的关联，以及一些阅读方法的实践和对一些经典必读书的讲解，对当下形形色色的阅读生活引发出的一系列思考，让我们在深入浅出、循序渐进中领悟到阅读的艺术魅力。

一个人的改变很多时候是从阅读开始的。“忙时读屏，闲时读书。碎片时间读屏就像吃零食，多了容易营养不良。而读书就是主食，会让人得

到精神上的营养”。阅读与一个时代、一种文化的潜在影响有关，与教育、社会氛围、阅读兴趣、阅读史（出版史）等有关，这些如万花筒般丰富的元素，每个关联点都可以荡漾开去又收缩回到阅读上。书是人类进步的阶梯，读万卷书行万里路。如果你是爱读书的人，即使是在漫天飞雪的季节，春天也会留驻在你的心中。而那些汨汨如溪流般的文字便会让你的思想在“横看成岭侧成峰、远近高低各不同”中“柳岸花明又一村”。

读书令人最向往的，无疑是从阅读中感觉到乐趣，其核心是读以致用。在我们的传统文化中，对读书乐趣的提炼重视得很不够，苦读故事比比皆是，乐读故事却少之甚少。在聂震宁看来，“阅读是个人的事情，是一个人学以致用，或者研究求知精神成长的大事情，也是一个人高山流水、浮想联翩、修养性情的趣事，甚至还可以是人们喜爱的一种高雅娱乐”。经典和公众认可的书籍可以称之为好书，阅读是一种可以直抵心灵的沟通方式，好的读物是可以带着读者进入沉思心境里去的。从读，到听，到行走……一本好书产生的体验是没有边界的。作为阅读者，要对一些厚重的经典书籍有阅读、有思考、有理解，只有这样才能从根本上解决生活中遇到的问题，丰富自己。

“阅读，不怕从零开始，只怕从未开始”。在全民阅读进入新阶段的今天，阅读总需要有所沉寂，有所沉思，有所理解，有所取舍。只有发自内心的去感受它，读懂它，传播它，才算得上真正地拥有它，才能书香致远。

