

中华优秀传统文化进校园 在传承创新中焕发新生机新活力

张烁

从东北平原到河西走廊,从齐鲁大地到贵州苗寨,编钟、马头琴、南音、渔歌号子、采茶戏、梆鼓舞、京剧、川剧、皮影、年画、剪纸等数百种传统文化正在校园里生根发芽、开花结果,焕发出新的生机和活力。

以美育人 传承中华文化基因

江西省赣州市文清路小学每年都会举办“春联来了”活动。最多的一次,7000多张课桌摆在操场上,7000多个孩子同时挥毫泼墨,一笔一画,工工整整,神采飞扬。

为什么要让孩子学书法?“这就是传承的力量。”文清路小学校长刘艳琼笑着说:“书法有着汉字的画面美感和韵律美感,是中华优秀传统文化的精髓。让孩子们学书法,不仅是让他们写得一手好字,更重要的是,他们能在在这个过程中养成持之以恒的珍贵品质,净化心灵。”

“中国优秀传统文化还有个重要特点,就是强调一个人要注重拓宽胸襟、涵养气象,提升自己的人生境界。”教育部艺术教育委员会主任委员、北京大学哲学社会科学资深教授叶朗说。

那么,如何有效挖掘中华优秀传统文化的内涵,从而以美育人、以美化人、以美培元呢?北京市史家胡同小学校长王欢认为,这不仅要让中华优秀传统文化走进课堂,更要研发其育人模式、育人体系,关注学

生全面发展,“传统文化不仅是一个个热闹的场景,希望它能真正住进孩子心中”。

挖掘中华优秀传统文化的育人内涵,很多学校做出了探索。在北京顺义区杨镇中心小学,“龙舞狮舞”课程开设多年,孩子们舞龙行云流水、舞狮欢腾跳跃,践行着校训“诚爱勤勇”中能合作、敢吃苦、耐磨炼的精神内涵;在广东佛山市石湾第一小学,把“陶美、陶技、陶品”确定为陶艺教育的目标和方向,通过教给学生制作陶器,涵养他们的审美,培养他们的动手能力和创新思维。

“我们要以社会主义核心价值观为引领,以立德树人为根本任务,坚守中华文化立场、传承中华文化基因,让青少年学生在学习中华优秀传统文化的过程中,培育深厚的民族情感,增强文化自觉和文化自信。”教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰说。

用好课堂 贯穿教育各个环节

贵州省级非物质文化遗产项目松桃瓦窑四面花鼓代表性传承人龙云辉,是当地赫赫有名的“鼓王”。

“今天我教大家一个‘推磨鼓’,首先,我示范一下第一小节。”贵州省铜仁市松桃苗族自治县中等职业学校的操场上,龙云辉的课开讲了。这所学校的大课间与众不同。学生们人人拿着两个拴着红、黄、绿三色绸子的鼓槌,随着鼓点舞步飞扬,跳起“花鼓舞”。“花鼓舞没有伴奏,只有鼓点,边打边舞,有一定难度,所以,我就把花鼓舞改编成‘花鼓舞’,人人都能跳、人人都会跳。”龙云辉很有成就感,他在学校开展分层教学,还收了一大批学得快、能力强的“徒弟”学花鼓舞。

“学校是传承中华优秀传统文化的主阵地,要想更好地传承,就需要加强学校的力量。”龙云辉说。

中华优秀传统文化进校园,就要全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。

“学校+传统文化”,碰撞出了传统文化新的生机。在山东淄博市齐陵第一中学,民间剪纸打破了学科的界限,语文课上,融入与剪纸有关的成语故事和古诗词,数学课上,直接用剪纸讲起倍数、轴对称和中心对称等概念;在广东佛山市南海中学,粤剧文化不仅是唱段,还是语文课上的汉语韵律、美术课上的粤剧脸谱、体育课上的粤剧身段韵律操,甚至是信息技术课上的粤剧视频作品。

高雅艺术进校园,为中华优秀传统文化教育提供了优质丰富的教育资源。“13年来,我们在国家

级和优秀地方艺术团赴高校的演出中安排了京剧、昆曲、黄梅戏、秦腔等剧目,共组织国家级艺术院团和优秀地方艺术团赴31个省(区、市)的高校演出近3800场,反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的剧目占80%以上。”教育部体卫艺司副司长万丽君介绍。

历久弥新 关键在于创造创新

国家非物质文化遗产项目杨家埠木版年画,是我国三大传统木版年画之一,可在山东潍坊市寒亭区实验小学的推广,并不那么顺利。教师陈敬华将年画融入西洋画的构图、色彩,选取孩子们喜欢的图案,让年画可亲可爱。为了争取家长支持,老师们还在家长会上耐心讲解,请家长和孩子一起动手制作一张年画。“我们潍坊是风筝之乡,我从孩子学校那里学了年画,觉得很好看,可以把年画图案画在家里销售的风筝上。”有家长来了灵感。

中华优秀传统文化进校园后,怎么“留下来”?扎下根来后,再怎么“走出去”,扩大社会影响?

“中华优秀传统文化必须与当代文化相适应、与现代社会相协调,这是优秀传统文化在今天的传承路径。通过传承的路径达到什么样的目标呢?就是要实现创造性转化、创新性发展。”中国文联原副主席、中国文艺评论家协会主席仲呈祥说。

2017年初,中办、国办印发的

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出,坚持创造性转化和创新性发展,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。“关键是处理好继承和创新的关系,处理好传统文化与当今时代的关系。我们要取其精华、去其糟粕,扬弃继承、转化创新,不复古泥古,不简单否定,不断赋予中华优秀传统文化新的时代内涵和现代表达形式。”教育部艺术教育委员会原副主任委员周荫昌说。

前不久,北京育才小学举办了“国粹飘香”京剧节,小演员们一板一眼,表演起《空城计》《穆桂英挂帅》《红色娘子军》等经典唱段。“孩子们不是停留于刻板的模仿,而是在认真学习揣摩的基础上展开独立思考,在传统经典中融入了当代少年的创新灵气,注入新时代的美学内涵。”北京育才学校小学部副校长朱绪兵说。

“强队伍、优资源、进课堂、出教材、搞活动、进社区、重交流、贵创新”。如今,很多传承学校的创建活动不仅仅局限于传承项目本身,而是借创建活动来激发学校艺术教育发展的动力,破解制约学校艺术教育发展的一些难题。

“通过创建活动,学校艺术课程开课率提高了,艺术课外活动普及面扩大了,艺术教师队伍壮大了,艺术教育设施设备条件改善了,中小学生的审美和人文素养提升了,各学校艺术教育开拓出前所未有的新局面。”王登峰介绍。

(据《人民日报》)

国学课

行一场关于 春天的飞花令

飞花令,原本是古人行酒令时的一个文字游戏,源自古人的诗词之趣,得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。初春时节,你是否想行一场关于春天的“飞花令”,体会诗词中的春之美好,岂不快乐?

◆春风

春风又绿江南岸,明月何时照我还?
——王安石《泊船瓜洲》
不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。
——贺知章《咏柳》
迟日江山丽,春风花草香。
——杜甫《绝句》
春风十里扬州路,卷上珠帘总不如。
——杜牧《赠别》

◆春花

春花春月年年客,怜春又怕春离别。
——纳兰性德《菩萨蛮·春花春月年年客》
春花秋月何时了?往事知多少。
——李煜《虞美人·春花秋月何时了》
春花与秋气,不感不情人。
——白居易《题赠定上人》
春花秋草,只是催人老。
——晏殊《清平乐·春花秋草》

◆春水

舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。
——杜甫《客至》
织为云外秋雁行,染作江南春水色。
——白居易《缭绫》
堤上游人逐画船,拍堤春水四月天。
——欧阳修《浣溪沙·堤上行人逐画船》

◆春草

春草年年绿,王孙归不归。
——王维《送别》
池塘生春草,园柳变鸣禽。
——谢灵运《登池上楼》
离恨恰如春草,更行更远还生。
——李煜《清平乐·别来春半》
但闻春草为春生,几见情人情为情死。
——汤显祖《送郑见素游江东》

消息短波

上海开展校园版“诗词大会”

本报讯(张鹏)近日,上海的中小学生、幼儿园师生受《中国诗词大会》的影响,也化身“校园小诗人”。受新型冠状病毒感染的肺炎疫情影响,他们创作出很多抗“疫”诗词,令人动容。

上海市延安初级中学七年级学生陈俊安看到疫情的发展,有那么

多医护人员驰援武汉,感触颇深。此次,他创作了《抗疫歌》和《水调歌头》两首词。作为学生,虽不能上前线,但可以用自己的笔书写

赞颂人性的美好,表达和宣传满满的正能量,而诗词又是中华文化的瑰宝,所以选择了 he 最擅长最喜欢的诗词作为表达方式。

四川德阳华山路学校:小古文点亮空中课堂

本报讯(肖洪艳 张静芳)为丰富空中课堂内容,以适量、适合的方式开展好直播教学,近日,四川省德阳市华山路学校三年组开设了小古文直播课,让学生轻轻松松地获得文言启蒙。

课堂上,老师采用多种方式带领学生领略小古文的魅力,激发学生对小古文学习的兴趣。如教学小古文《龟兔竞走》,尽管大家对故事都很熟悉,但用小古文的形式读起来,别有一番味道。孩子们在老师的教力下,有滋有味地读着:“龟与兔竞走,兔行速,中道而眠,龟行迟……”趣味盎然的朗读几遍,故事的画面已然呈现,龟兔

赛跑的道理留在了孩子们的心中,知道了要有坚持不懈、目标专一的精神。课堂中,老师常常以连麦的形式,让学生展示自己读文的成果。孩子们争先恐后地发言。作为“网络主播”的老师也很忙碌,当把孩子有声有色的朗读传递给全班同学时,心里别提多高兴。直播课

下,孩子们还学着写起了小古文,如在学习完《猫斗》后,一个孩子写出了《鸟斗》;学习完《龟兔竞走》后,一个孩子写出了《鱼兔竞走》。小古文直播课,让学生感受小古文的有趣好玩和汉语言的优雅精妙,与中国传统文化亲密接触,在学生心中播下了一颗小古文学习的种子。

千家诗之六十三



雨晴

王驾

雨前初见花间蕊,
雨后全无叶底花。
蜂蝶纷纷过墙去,
却疑春色在邻家。

注释

蕊:花朵开放后中间露出的柱头花丝等,分雌蕊、雄蕊。
叶底:绿叶中间。底,底部。
蜂蝶:蜜蜂和蝴蝶。纷纷:接连不断。
疑:怀疑。
春色:春天的景色。
邻家:邻居的家。

鉴赏

这是一首即兴诗,写的是诗人雨后漫步花园所见的衰败景象。诗中摄取的景物很简单,

也很平常,但平中见奇,饶有诗趣。

第一句是倒叙,作者追忆雨前的花园景象,意思是说:下雨之前,花儿刚刚开放。“初见”二字,表明诗人还没有来得及仔细欣赏,刚刚见到花开,天就下起雨来了,只好躲进屋中,等待雨晴,这两个字写出诗人赏花不成的遗憾心情。

第二句写眼前景象。意思是说:不料久雨过后,连一朵花也见不到了,全在雨水中凋谢了。“全无叶底花”,这几个字内容丰富:一是写出明处的花全被雨水打落了;二是写出诗人不甘罢休,拨开花叶,想找到藏在叶底的没受雨淋的花来;可见赏花之心多么热切;三是写出连叶底的花也“全无”一朵,整个花园一片绿,景色全

无,这是多么令人失望、令人惆怅啊!

第三句这句写到蜜蜂和蝴蝶的失望。蜜蜂和蝴蝶也是喜花爱花的,它们在久雨中好不容易盼到天晴,冲冲地飞到诗人的庭院,结果大失所望,不得已纷纷飞过墙头而去。现在,不但花儿没了,蜂蝶也走光了,诗人的庭院真是寂寞极了,诗人的心也是伤感极了。这句通过描写蜂蝶的飞走,加深了抒情的意味,使惜春气氛更加凝重了。

第四句是写诗人的心理,紧承上句写来。诗人看到蜜蜂和蝴蝶纷纷越墙而去,内心忽然产生一线光明,他不禁猜想:莫非春色还保留在邻家吗!不然的话,蜂蝶怎么飞过去了呢?如果是这样该有多好,自己便

可以追随蜂蝶,前去欣赏了。作者内心伤春惜春的心情和眼前自然景象巧妙接合,既赋予蜜蜂蝴蝶以人格精神,又暗暗流露作者的内心感触,两者神态、心理写得活灵活现。其中,“却疑春色在邻家”,可谓神来之笔,造语奇峰突起,而又浑然天成,令人顿时耳目一新。这一句是全篇精髓,起了点铁成金、化腐朽为神奇的作用,经它点化,小园、蜂蝶、春色,一齐焕发出异样神采,妙趣横生。古人谓“诗贵活句”(吴乔《围炉诗话》),就是指这种最能表达诗人独特感受的新鲜生动的诗句。

这首七言绝句,精巧地选择雨晴后的景物,来进行生动的描绘,表达了作者的惜春之情。综合

征稿启事

“国学”,是我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国,遗留给后人的文化典籍浩如烟海,学习它们,就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察,就会有有一个宽广的视角。

近年来,随着国家对国学教育的大力推广,各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法?您在国学教学中有哪些创新?欢迎我们来稿,与全国国学教育工作者交流,共同进步。

邮箱:jswm1@163.com



词话