

# 知否,知否,任它绿肥红瘦

耿艳菊(北京)

古人好浪漫。女子走娘家,那是很美好的事,总要多待些时日,人之常情嘛。丈夫呢,见妻子多日不归,想催她回家,又不好太直接,思来想去,见春光明媚,鸟语花香,写信很委婉地说:“陌上花开,可缓缓归矣。”

第一次知道这句话,就猜想这个写信的人一定是儒雅书生模样,文质彬彬,细致柔和,温情脉脉。

殊不知,这是吴越王钱镠写给夫人的。这时,再看这句话,简单美好的文字背后有着雍容大气,还藏着平常人家里为人女婿的一颗温柔心,这才是在光阴流转里被世人一遍遍记起的关键所在。

更不可思议的还在后面。

清代王士禛曾在《香祖笔记》里写:钱武肃王目不知书,然其寄夫人书云:“陌上花开,可缓缓归矣。”——不过数言,而姿致无限,虽复文人操笔,无以过之。

据说钱镠的夫人常跟随他征战沙场,两人感情甚好。

原来吴越王钱镠并不是儒雅书生模样,而是金戈铁马的沙场英雄,且目不知书。更令人可敬可叹了。

王阳明是明代哲学家,我不了解他光辉的学说和思想,好像看历史书上介绍过,也早随时光飞走了。但他与花相关的那句经典,每年花

开的时候我总要翻来复去看看,品味再三。

“你未看此花时,此花与汝心同归于寂;你来看此花时,则此花颜色一时明白起来,便知此花不在你心外。”单凭这字里行间,便觉王阳明是有趣可爱的人。

汪曾祺被誉为“抒情的人道主义者,中国最后一个纯粹的文人,中国最后一个士大夫”,他的小说里有一种文人雅士的闲适、恬淡和从容,而散文里每一寸空气都洋溢着生活的情趣。网上看到有人这样说汪曾祺:“他的文章,读了,还想再读,记在了心里。”

你看他在《人间草木》里写:“如果你来访我,我不在,请和我们外的花坐一会儿,它们很温暖,我注视它们很多很多日子了。它们开得不茂盛,想起来什么说什么,没有话说时,尽管长着碧叶。”每一个字里都是深情,有太阳的温暖,还有月亮的光辉。

元代虞集不知是何许人,但他的一首元曲在我笔记本里静静地住了很多年。笔记本有些陈旧了,有光阴湿润而过的痕迹。那是我大学时代的读书笔记,第一页开篇便是虞集的元曲《南乡一剪梅·招熊少府》:南阜小亭台,薄有山花取次开。寄语

多情熊少府,晴也须来,雨也须来。随意且衔杯,莫惜春衣坐绿苔。若待明朝风雨过,人在天涯!春在天涯。

每每读起,便觉水波荡漾,风情万种,春天铺面而来,整个世界都是普里什文所说“在春洪奔流过的地方,现在到处是花朵的洪流”。多年来,这种天真浪漫并没有伴着光阴而流转不见,反之愈加令人虔敬肃然。看似路长遥遥,春日迟迟,其实光阴短暂,一朝风雨,一朝天涯。

莫惜春衣。晴也要来,雨也要来。渐渐,会发现,人世上的浪漫并非风花雪月,而是懂得和深情。有美好,亦有无奈,仍坚定地一往情深。



## 绿树莺莺语

赵宽宏(贵州)

天刚蒙蒙亮,窗外的广玉兰树梢上忽然亮出一句鸟语,像瓷片碎裂一样的锐,划破了黎明的长空。这鸟语先是短促的几个音,后面是两个很长的音,接着如此反复。这是什么鸟呢,竟然醒得这么的早。这鸟语是什么意思,我虽然听不懂,但躺在床上能感觉到它是洁白的,像刚刚绽开的带着露的玉兰花一样。

你听!这鸟语有了和鸣,在远处的另外的树上传来不紧不慢的两声,是那种低缓、婉转、羞涩的两声。远处的隐隐约约,近处的清脆脆。后来两个鸟语就走走到了一起,吱吱啾啾,絮絮叨叨,让我体味到了唐诗“绿树莺莺语”的意境。最近,每当天蒙蒙亮,我都会浸润在这样幸福的鸟语之中。

这是什么鸟呢?它们在干什么?出于好奇,今天的梦刚刚被鸟语惊跑,我就起床走上阳台想看个究竟。

拳头般大小的两只鸟,轻灵地在树枝间上下跳跃着,鸣叫着,追逐着,嬉戏着。它们无忧无虑,那么高兴,忘记了时空,忘记了身边的一切;当然也没想到会把我的梦给惊碎。

然而,其中的一只不知是兴奋过了头,还是身体不适,嬉闹间没能抓牢树枝失足了,而翅膀又没来得及展开,随着一声尖叫,“啪”的一下一头栽在下面的草地上。我的心紧了起来。我想它当时肯定是眼前一黑就栽了下去。栽下去时,那一声凄厉的尖叫让人毛骨悚然。

它在草地上扑楞了好几下,惊魂未定地翻身站了起来。它定了定神,听见了伙伴急切的、撕心裂肺的呼唤,看见了伙伴上上下下翻飞的焦虑的身影。但很显然,它还没有完全回过神来,它的腿似乎还在发抖,它的羽毛也好像一根根立了起来,它迟疑地匍匐在草地上。伙伴发现不远处,有早起的清洁工专心地扫着地,她慢慢来到它的身边。它感觉到终于得救了,在伙伴的引领下振动翅膀,又飞上树枝……

曙色露出来了,我回到了屋里,心想由于这一次的惊吓,它们可能不会再那么欢快地到我窗外的树枝上来,享受幸福快乐的生活了。

然而,又一个清晨,天刚蒙蒙亮,窗外的广玉兰树梢上又忽然亮出一句鸟语,先是短促的几个音,后面是两个很长的音,像瓷片碎裂一样的清脆……躺在床上,我在心里说:愿你们幸福!

## 战疫英雄

胡克正(陕西)

托一缕缕春风  
请一朵朵白云  
在这儿停一停  
给我捎个口信  
捎给那抗击疫情的前线  
表一表对那白衣战士的衷心  
你们日日夜夜抢救生命  
你们时时刻刻决战病魔  
你们悉心照顾病人  
废寝忘食  
不分晨昏

星点点 夜沉沉  
药液,一滴一滴滴着希望  
时针,一秒一秒响着心音  
与病人同呼吸  
与患者共命运  
汗津津 泪滚滚  
紧紧拉着病人的手  
迎来了春天的早晨

白衣战士 可敬可亲  
战疫英雄 可歌可赞

## 在清晨出发

王国梁(河北)

三毛说:“出发总是美丽的,尤其是在一个阳光普照的清晨上路。”我深以为然。在一个阳光普照的清晨出发,前方就是一段新奇而迷人的旅程。

一直记得小说《飘》的结尾,郝思嘉说,明天又是新的一天。是的,每一个清晨都是新鲜的,太阳每天也都是新的。拥有每一个阳光普照的早晨,是上天的恩赐。

我一直觉得,早晨的阳光是喷薄而出的,极富力量感。经历了一夜的漫长酝酿,阳光蓄势待发,在某个黑夜与黎明交接的瞬间,一轮新鲜的朝阳“腾”一下跃了出来。黎明的光线温柔而强悍,低调而明亮,如果能与破晓时的阳光相遇,你的心情一整天都是灿烂的。有时候,人的心情很难控制,同时又是极易满足的,给点阳光就灿烂。

在一个阳光普照的清晨上路,你的脚步一定是轻松的、敏捷的。在路上,你可以尽情地享受晨光的拥抱。不知你发现没有,清晨的阳光是有味道的,而其它时刻的阳光即使有味道,也容易淹没在喧嚣和嘈杂中,完全被忽视。

清晨不一样,清晨时我们的感官最灵敏,而且新鲜的阳光是我们首要关注的事物,所以能够闻出阳光的味道来。清晨的阳光是什么味道的?是清新的泥土味道,是新开的花儿味道,是路旁的草木味道……清爽、馨香,温暖,热烈,自由,到处洋溢着一种妙不可言的气息。清晨的魅力就在于此,能够一下俘获你的心,让你清醒而满心期待。一天的其它时刻都可能被人忽略,而清晨不会。清晨就是为了提醒你,太

阳每天都是新的,张开双臂迎接新的一天吧!

法国作家福楼拜在给朋友的信中,写到他拼命工作,不喜欢接待来访者,也不看报纸,但却按时看日出。坚持看日出的人,内心是明亮的。如果你在清晨出发,与第一缕晨光相遇,你的内心也会明亮起来。梭罗说,清晨散步是对一整天祝福。那么,清晨出发就是对一整天的期待与憧憬。出发本身就是美丽的,意味着希望和精彩就在路上,等待着我们去迎接。而在阳光普照的清晨出发,更多了一份美丽和诗意。你可以与一轮朝阳对视几秒,让它带给你力量 and 勇气。

风轻日朗,天清地明,云淡山远,迎着晨光出发吧,路上一定有如期而至的收获和不期而遇的惊喜!晓色云开,天随人愿,新的一天正等着你。在阳光普照的清晨出发,我们的脚步如飞,心胸开阔,踏出了一首优美的抒情诗,平平仄仄,起承转合,表达了我们生活的无限热爱。

我有个习惯,每天出发前总要抬头望一下自家的窗子。家是温暖的港湾,而出发是我们的使命,也是为了更好的回归。一脚迈出家门的那一刻,我是幸福的,因为我的身后是踏实温暖的后盾,我的前方是阳光灿烂的未来。披一身朝阳,总觉得阳光好像是我一个人的,她对我格外慷慨,我心怀感恩。

在阳光普照的清晨出发,满载着希望和憧憬,奔向前方的旅途。在阳光普照的清晨出发,前方的路光明而开阔,我们的心也光明而开阔!

## 初绽,遇见新我

寇俊杰(河南)

这些天,每次一打开电脑,桌面就自动弹出一幅画,一片青翠的竹林,旁边一朵刚刚绽放的野花斜插进来,粉粉的,嫩嫩的,这应该是春天的景色吧,因为一切给人的感觉都是新的。最让我眼前一亮的是上面的几个字——初绽,遇见新我。画是普通的画,只不过表现了春天的生机盎然,花朵娇艳,但那几个字却让我深深体味了好长时间,甚至给我震撼!

我家住楼上,有一天,我无意中透过玻璃窗,看到外面的杨树发芽了。刚开始我并没有在意,心想不过就是春天来了嘛。但没几天,满树的绿叶在明媚的春日下闪着亮光,绿油油的抹了一层油似的,在微风中哗哗作响,像无数人在鼓掌,难道它们不是在欢迎春天的到来吗?那么多叶子,每一片都是新长出来的,像一块块翡翠,像一片片微波,像一层层鱼鳞。那嫩生生的叶子哟,没有一丝灰尘,每一片都是那么干净;没有一个缺口,每一片都是那么完美;没有一点杂色,每一片都是那么青绿。本来很普通的绿叶,在春天里却给人耳目一新的感觉。看来,新的东西不一定是没见过的,而是能给人新感觉的。

春天,给我们新感觉的不仅是绿叶,还有钻出地面的小草,

绽开笑脸的花朵,冒出枝头的绿芽,穿过柳枝的燕子,唱出欢乐的小溪……这些景物我们都见过,但谁又能说看倦了呢?春意融融,人们总想到户外走走,哪怕是走了几十年的街道,哪怕是去了无数遍的花园,甚至是阳台上很普通的一盆小花,我们也会一天看上好几回。感觉上的新比眼里的新更重要!如果再有一个新的“我”,那么大自然就真的是一片全“新”了!

因为春暖而花开,因为春风而草绿,因为春意而人和。春天,总能给人以新的自然,但这毕竟是外在的。很喜欢有一年央视春晚上《中国山水美》这首歌,不但是因为歌手的颜值高,更重要的是大气磅礴的歌词和曲调,特别是那几句“因为我很美,我是中国山水,一眼望去我就在周围”,真是有绕梁三日的音韵和回味无穷的意境。走进春天的妩媚,走进中国的山水,再加上“你和我每一次的相拥,都留下一道动情的彩虹”的人和,春天的中国,真美!

初绽,遇见新我。放下身外的东西,置身春天的中国,你还有什么理由不展现一个全新的自我呢?就让我们行走在万物初绽的自然山水中,彼此遇见一个全新的“我”!

## 攀登者

苗青(广东)摄



## 纵使泪流也动人

刘进进(山东)

欢乐的歌声。

一天放学后我去看她,凭我怎样大声地说话,她一直怔怔地看着我,眼泪一个劲儿地往下流,她哭着告诉我,她听不见我说什么,跑到屋里不再出来,隔着窗户,我看到她绝望地捶打着自己的耳朵,她的母亲流着泪紧紧地把她拥在怀里,我早已泪眼模糊。

此后去她家,我不再说话,我俩就用笔把想说的话写在纸上,相互交流。有时候写着写着,便会流下泪来。

记得一次我去找她,见她正照着字帖在练毛笔字。她在纸上写着:“我不能和你们一起上学,总不能让自己这样荒废下去,我觉得写字画画,也是一个不错的选择。”写完后,她抬起头看着我,眼睛里含着晶莹的泪珠,嘴角上挂着微笑。

上中学,我住到了学校。回家时不见了邻家姐姐,母亲告诉我她考

人是有七情六欲的,特别在表达情感时,会流泪,那是一个发泄情感的画面,最能打动人。不管是欢乐的泪,还是悲伤的泪,只是默默地,就能让人的心柔软起来。

纪伯伦说:“或许眼泪替代了他的语言,因为眼泪是言语最好的传递者”。在我的印象中,论眼泪莫过于曹雪芹笔下的林妹妹了。在整部《红楼梦》中,从初入贾府开始到她魂归故里,无一处不是用眼泪在诉说着她的心声。

不禁又想起了儿时邻家的姐姐,她大我两岁,唱歌很好听。那时我们都在村里上小学,一放学我就跑到她家写作业,她就给我唱歌听。歌声便在院子上空回荡。有时候她也会改词乱唱,唱着唱着我俩就大笑起来,笑到眼泪纷纷……一年冬天,邻家姐姐突然高烧不退,后来烧退了,耳朵却听不见了,辗转了好几家医院都没有治好。从那以后就退学了,院子里再也听不到