

从古典诗词中汲取战疫力量

——第五季“中国诗词大会”综述

全国报名人数 40 万人，是第一季的 13 倍；首重播吸引不重复观众 3.95 亿人，电视节目和融媒体产品全网累计视频播放、互动和阅读量超 7.48 亿次……一项项数据，晒出了 2020 年春节期间第五季“中国诗词大会”骄人的成绩单。作为弘扬中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观的优秀原创语言文化类节目，“中国诗词大会”得到社会大众普遍肯定，实现了“五季联播”“五季热播”。

“雪冷不妨春意到，病痊欣见好诗来。但使生机斫未尽，红萸还向月中开。”本季诗词大会播出档期正值全国人民众志成城、合力抗击疫情的攻击阶段，中华古典诗词学者叶嘉莹先生以自创诗词分享观看感受，肯定了节目引导观众从古典诗词中汲取心灵的力量，抒发共同战疫的情怀，发挥振奋精神、凝聚人心的作用。

坚持立德树人 大力推进传统文化浸润校园

诗词大会是传承弘扬中华优秀传统文化的好形式，既立德树人，又涵养文化。引导各地各校聚焦以传承诗词文化落实立德树人，多措并举推进中华优秀传统文化浸润校园，是这一节目带来的成功经验之一。

以文化人、以文育人，一个个富有成效的文化育人之举在全国落地——北京市怀柔一中借鉴“中国诗词大会”形式，推出“中华优秀传统文化中的爱国情”系列班会，将传统文化教育与班级德育紧密相连。上海市持续推进古诗文进教材、进课堂、进课外、进网络、进教师队伍建

设、进评价体系“六进”措施，构建社会教育大课堂。山东省开展大中小学经典诵读特色活动，以诗词大会检验学校诗词教育成果。河南省郑州外国语学校专门研发《国学必读》和《中华经典诗词名篇必读》校本教材，开设校本课程。甘肃省兰州市七里河区持续举办小学生诗

词大赛，引导区内各学校将诗词教学渗透于常态教学、主题活动、完美教室建设中。

在第五季“中国诗词大会”节目题库设计中，入选诗词与课堂教育、立德树人密切结合，加大针对青少年群体设计力度，依然以统编中小学语文教材中的名家名篇为主要选材，在考查古诗词综合素养的同时，更加注重挖掘选手们身上谦谦君子的文化品格、锲而不舍的奋斗精神和令人动容的家国情怀。回到大山教书的张汇林、筑梦非洲的海外铁建人李晶、为女儿圆梦的坚强母亲翁志平、奋战在一线的扶贫干部杨燕和医生张年年……平凡的他们为观众们讲述着不平凡的诗意人生，为立德树人提供了优秀的榜样范本和鲜活的课堂案例。

聚焦传承创新 立意家国情怀展现中华诗心

本季诗词大会内涵聚焦传承，外在突出创新。

——舞台设计注重人文与科技融合，以“水润五方”为主视觉，突出云水之间的传统意象。

——选手阵容新老结合，90 岁高龄的“新中国第一代飞行员”和

不爱玩具独爱诗的 5 岁半萌娃创下最大年龄差，让人充分感受诗词塑造人生的深厚力量。

——情景题、绘画题崭新登场，“身临其境”让命题人走进自然、文物古迹，在山水实景中出题，让观众真切感受诗词之美；“三合一”连

环绘画题将诗书画融为一体，成为致敬传统文化的一种特殊方式。

此外，2019 年是新中国成立 70 周年，如何让诗词踏准时代的律动，走入观众内心深处，是第五季诗词大会着力思考和呈现的议题。

本季 10 期节目分别由家国、英雄、青春等主题引领全篇，支撑起贯穿始终的家国情怀，让观众感受到诗人的人生与家国历史紧密联系，体现大时代与个体生命之间密不可分的关系。此外，将诗词与选手的人生故事紧密结合。选手阵容更加多元，涵盖教师、工人等 33 个行业，他们平凡而精彩的故事渗透着最浓厚的诗词情怀，展现了当代中国人的精神面貌。同时，题目设计紧扣当下生活。传统题目聚焦名山大川和文化古迹，让观众回归山水、体味中华历史的博大精深与源远流长。情景题的出题人特别邀请了港珠澳大桥总设计师林鸣、蛟龙号潜水器主驾驶员唐嘉陵、最美航天员王亚平等，他们是国家建设者也是诗词爱好者，在时代舞台上的讲述让古典诗词焕发勃勃生机。

加强引导借鉴 防疫和文化推广两不误

疫情期间，“山川异域，风月同天”“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”……向湖北援助的物资包装上的诗句引起网民热议，这是中华文化被逐渐了解、尊重并认同和化用的见证。

第五季“中国诗词大会”播出后，教育部、国家语委迅速组织首批国家语言文字推广基地开展“同诵读共战疫”系列活动，呼吁社会大众从语言文字和古诗词中汲取信念与力量，坚定抗击疫情的信心与决心。同时，组织有关高校和社会力量组成战疫语言服务团，紧急研发“抗击疫情湖北方言通”，帮助外地援鄂医疗队解决医患沟通方言障碍问题；研发“疫情防控外语通”“疫情防控简明汉语”，为在华来华留学生和外籍人士提供疫情防控和治疗方面的语言服务，为防范境外疫情输入作出积极努力。

下一步，教育部、国家语委会会同有关部门，继续加强“中国诗词大会”等节目在教育教学领域的宣传引导和借鉴，不断激发社会大众尤其是学校师生参与相关语言文化活动的积极性与热情。继续指导国家语言文字推广基地及有关高校积极开展语言应急服务，通过诵读、讲解、书写、诗文创作、篆刻等多种形式展现语言文字在特殊时期的战斗力和凝聚力，共同展现中华民族伟大精神的时代内涵。

此外，统筹推进“中华经典诵读工程”，继续举办第二届中华经典诵读讲大赛、实施经典诵读网络培训万人计划、建设中华经典资源库等，充分发挥语言文字在传承优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化中的基础性作用，为筑牢中华民族共同体意识、增强国家文化软实力、提升中华文化影响力作出积极贡献。（《中国教育报》字闻）

以身试法

释义：

亲身去做触犯法令的事。指明知故犯。

出处：

《汉书·王尊传》：“明慎所取，毋以身试法。”

近义词：

知法犯法

反义词：

以身作则

西汉时，高阳出了一位廉洁奉公的官员，叫王尊。

王尊小时候父亲就去世了，由他的伯父抚养长大。伯父家里比较贫穷，王尊每天要赶羊群到野外去放牧。他很爱读书，放牧时总要带些书阅读。渐渐地，他对书上提到的那些秉公执法的官吏十分崇敬，希望自己将来也成为这样的人物。一天他向伯父央求，为他在郡里的监狱谋一份差使。伯父经不住王尊一再央求，便备了礼托人找狱长说情。狱长便把王尊当听差在身旁使唤。王尊当了几年听差，经常接触到刑狱方面的事务，长进很快。

一次他随狱长去太守府办事，被太守看中，便把他留在府中做文书方面的事。又过了几年，王尊辞去职务，攻读儒家经典，之后再被任用。由于他执法公正，逐步提升，当上了县令，后来又升为安定郡太守。

当时，安定郡官场非常混乱，一些官员利用权势作威作福，鱼肉百姓。王尊一到那里，立即整顿吏治，并晓示属县所有官吏忠于职守，以身作则，为下属作出榜样。法律无情，不要用自己的身体去挑战法律。那里有个属官心狠手辣，搜刮大量民脂民膏，民愤极大，告示贴出后不见悔改，于是王尊把他捉拿归案。接着，王尊又惩办了一批罪行严重而又没有悔改的豪强。这样一来，安定郡开始太平起来。

王尊嫉恶如仇，执法如山，受到了百姓的尊敬和爱戴。 综合



信息短波

陕西合阳：趣味剪纸带领孩子探寻非遗魅力

本报讯(合文)为了进一步让孩子们了解合阳民俗，感受非遗文化的魅力，近日，陕西省合阳县青年志愿者协会邀请非遗传承人赵焕能老师为孩子们线上直播剪纸教程，通过知识讲解加亲身体验模式，让孩子们在特殊时期，放下手机，动手剪窗花，让他们学会用窗花装点生活，体会非物质文化遗产带来的独特魅力。

剪纸是流传很广的一种民间艺术形式，这种民俗艺术的产生和流传与中国农村的节日风俗有着密切关系，深受大众喜爱。课堂上，我们邀请了六位雷锋小记者，体验与老师共享剪纸的乐趣。孩子们在赵老师的带动下纷纷拿起剪刀开始尝试，共同研究、探索剪纸艺术，现场氛围其乐融融。

从折纸到下剪，在赵老师的带

动下，一个个作品纷纷出炉，有娇艳的小红花，也有鲜红的喜字。为了激发孩子们的创作兴趣，赵老师现场剪了小老鼠和蝴蝶送给孩子们。“哇！这小老鼠跟真的一样”“我也想要那只美丽的蝴蝶”，“这个课堂真不错，让孩子们锻炼了动手能力，点赞！”看着评论区里的留言，志愿者们很是欣慰。本次趣味剪纸直播课得到了家长、孩

子们的支持和赞美，共受益 516 人次。

据了解，《青春讲堂》培训班的开展会将优质教育资源输送给少年儿童，让孩子们了解民俗，传承国学经典，亲近自然，掌握生活小窍门，拉近他们与外界距离的同时，拓展孩子们的视野，让孩子们敞开心扉，释放天性，体会社会各界的温情关怀。

广东佛山：开展线上粤剧培训活动

本报讯(黄鹤婷)为了让同学们的居家学习生活健康充实、更有意义，广东省佛山市教育局、佛山市文化广电旅游体育局、佛山粤剧院创新“粤剧进校园”教学模式，联合推出了线上少儿粤剧培训营。

线上少儿粤剧培训营于 2 月 19 日开营，每周三期线上课程，指引

学生进行居家美育活动。国家一级演员、佛山粤剧院院长李淑勤担纲培训营营长，国家二级演员杨雁、卫国等担纲专业导师，课程主要展现粤剧文化的魅力，以“唱、做、念、打”开展教学，解读粤剧表演的基本要素和法则。

佛山粤剧院借助培训营创新“粤剧进校园”的教学模式，鼓励学

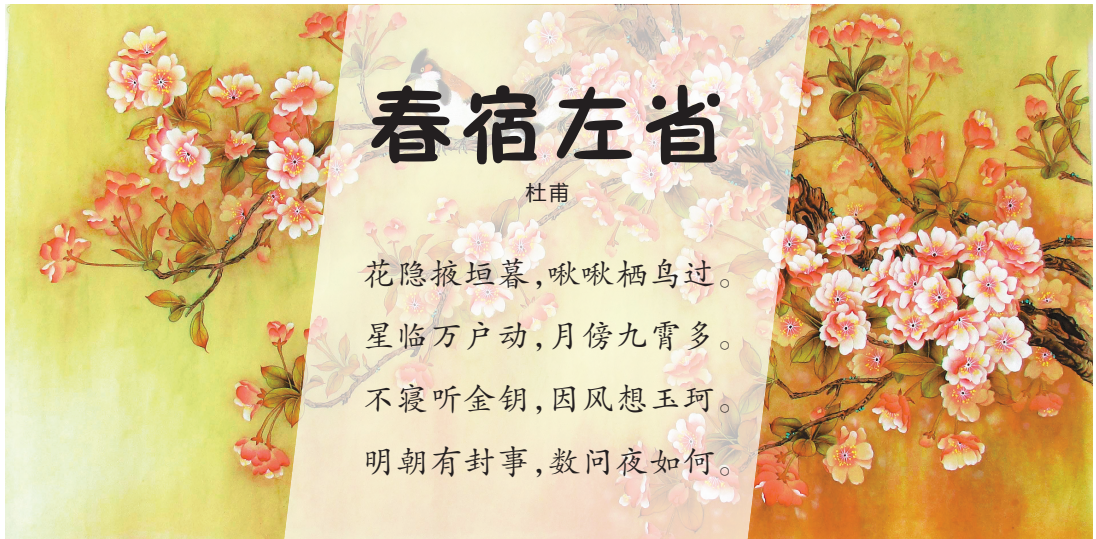
生拍摄学习视频进行交流分享。目前，已有佛山市第一小学、澜石小学等近 30 所学校积极参与。

如今，禅城区澜石小学学生李智锐在家上网课，一有空闲就会收看最新的培训营线上课程。李智锐父亲说，得益于“粤剧进校园”模式，李智锐 2017 年加入学校粤剧训练团队，在佛山粤剧院专业老师的

指导下学习粤剧表演。

佛山计划到 2020 年创建 50 所粤剧特色学校。目前，佛山已批准命名粤剧特色创建基地学校 34 所，首批 22 所粤剧特色创建基地学校已通过验收。李淑勤表示，接下来将通过送戏进校园、社团辅导、在线课堂等方式，让更多佛山孩子接触粤剧、喜欢粤剧。

千家诗之六十四



春宿左省

杜甫

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。
星临万户动，月傍九霄多。
不寝听金钥，因风想玉珂。
明朝有封事，数问夜如何。

注释

左省：即左拾遗所属的门下省，和中书省同为掌机要的中央政府机构，因在殿东之东，故称“左省”。

宿：指值夜。

掖垣：门下省和中书省位于宫墙的两边，像人的两腋，故名。

金钥：即金锁。指开宫门的锁钥声。

珂：马铃。

封事：臣下上书奏事，为防泄漏，用黑色袋子密封，因此得名。

鉴赏

这首诗描写作者上封事前在门

下省值夜时的心情，表现了他为官勤勉，尽职尽责，一心为国的精神。全诗八句，前四句写宿省之景，后四句写宿省之情，叙述详明而富于变化，描写真切而生动传神，体现了杜甫律诗结构既严谨又灵动，诗意既明达又蕴藉的特点。

“花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。”起首两句描绘开始值夜时“左省”的景色。看起来好似信手拈来，即景而写，实则章法谨严，很有讲究。首先它写了眼前景：在傍晚越来越暗下来的光线中，“左省”里开放的花朵隐约可见，天空中投林栖息的鸟儿飞鸣而过，描写自

然真切，历历如绘。其次它还衬了诗中题：写花、写鸟是点“春”；“花隐”的状态和“栖鸟”的鸣声是傍晚时的景致，是作者值宿开始的所见所闻，和“宿”相关联；两句字字点题，一丝不漏，很能见出作者的匠心。

“星临万户动，月傍九霄多。”此联由暮至夜，写夜中之景。前句说在夜空群星的照耀下，宫殿中的千门万户也似乎在闪动；后句说宫殿高入云霄，靠近月亮，仿佛照到的月光也特别多。这两句是写得很精彩的警句，对仗工整妥帖，描绘生动传神，不仅把星月映

照下宫殿巍峨清丽的夜景活画出来了，并且寓含着帝居高远的颂圣味道，虚实结合，形神兼备，语意含蓄双关。其中“动”字和“多”字用得极好，被前人称为“句眼”，此联因之境界全出。这两句既写景，又合情，在结构上是由写景到写情的过渡。

“不寝听金钥，因风想玉珂。”这联描写夜中值宿时的情况。这两句是说他值夜时睡不着觉，仿佛听到了有人开宫门的锁钥声；风吹檐间铃铎，好像听到了百官骑马上朝的马铃响。这些都是想象之辞，深切地表现了诗人勤于国事，唯恐次晨耽误上朝的心情。在写法上不仅刻画心情很细致，而且构思新巧。此联本来说是进一步贴诗题中的“宿”字，可是作者反用“不寝”两字，描写他宿省时睡不着觉时的心理活动，另辟蹊径，独出机杼，显得词意深蕴，笔法空灵。

“明朝有封事，数问夜如何。”最后两句交待“不寝”的原因，继续写诗人宿省时的心情：第二天早朝要上封事，心绪不宁，所以好几次的询问到了什么时辰。“数问”二字，则更加重了诗人寝卧不安的程度。全诗至此戛然而止，便有一种悠悠不尽的韵味。结尾二句说宫阙高入云霄，靠近月亮，仿佛照到的月光也特别多。这两句是写得精彩的警句，对仗工整妥帖，描绘生动传神，不仅把星月映

国学课

春柳，愿春长留

当你埋首于工作和学习时，不经意间，外边的世界，已是万紫千红。草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。就让我们一起，走进那，柳丝牵绊过的岁月。

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。
——贺知章《咏柳》

一树春风千万枝，
嫩于金色软于丝。
永丰西角荒园里，
尽日无人属阿谁。
——白居易《杨柳枝词》

濯濯长亭柳，阴连灞水流。
雨搓金缕细，烟褰翠丝柔。
送客添新恨，听莺忆旧游。
赠行多折取，那得到深秋。
——戴叔伦《赋得长亭柳》

满岸晴来送别频，
相偎相倚不胜春。
自家飞絮犹无定，
争解垂丝绊路人。
——罗隐《柳》

杨柳千条拂面丝，
绿烟金穗不胜吹。
香随静婉歌尘起，
影伴娇娆舞袖垂。
羌管一声何处曲，
流莺百啭最高枝。
千门九陌花如雪，
飞过宫墙两自知。
——温庭筠《题柳》

袅袅城边柳，青青陌上桑。
提笔忘采叶，昨夜梦渔阳。
——张仲素《春闺思》

草色青青柳色黄，
桃花历乱李花香。
东风不为吹愁去，
春日偏能惹恨长。
——贾至《春思二首·其一》

杨柳东风树，青青夹御河。
近来攀折苦，应为别离多。
——王之涣《送别》

青山如黛远村东，
嫩绿长溪柳絮风。
鸟雀不知郊野好，
穿花翻恋小庭中。
——高珩《春日杂咏》

年年春日异乡悲，
杜曲黄莺可得知。
更被夕阳江岸上，
断肠烟柳一丝丝。
——韦庄《江外思乡》

诗家清景在新春，
绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，
出门俱是看花人。
——杨巨源《城东早春》

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com