

每期推荐



《画框里的猫》

殷健灵 著



《画框里的猫》共收录了殷健灵 10 篇精致的短篇小说，立足现实，视角独特，题材多样，风格典雅、宁静、唯美，充满人文关怀。这 10 篇小说有一个共同的主题，即“成长”。



陪孩子共同成长

——读《画框里的猫》有感

金永森

《画框里的猫》是著名儿童文学作家殷健灵的短篇小说集，里面共收录了 10 篇短篇小说。每篇视角独特，却都是围绕着殷健灵擅长的“成长”主题展开，所描绘的对象也都是处于青春期的矛盾个体，因此篇篇都张力十足，耐人回味。

在同名小说《画框里的猫》中，殷健灵将只关注学习的离异母亲与叛逆孩子之间的冲突，通过隔壁小店生活态度截然不同的几个人进行了强烈的对比，表达了青春期的孩子对自由的追求和向往。在《花期》中，既有目前热议的校园欺凌问题，也有青春少年对于异性的向往和追求。在《世界美如斯》中通过不同当事人的角度来讲述一个花季少女因友情、师生情

破裂而轻生的故事……

在这些故事中我们发现了一个共同问题，那就是如今一些父母与孩子的沟通方式——要么是简单粗暴地打骂压制，要么是不知所措地放纵，又或是忽略……这其中固然有父母忙于工作的原因，但更多的原因在于家庭教育的缺失。在媒体的一次调查中显示进入中学阶段，家长与孩子之间的焦点会集中在亲子沟通、互动、相处方面，其中 88% 的家长坦言，与孩子的交流的最大困难是不知道和孩子沟通的最佳方式。少男少女们青春期从懵懂走向成熟的困惑失落和迷茫，既让人心疼却又让他们不得不去面对的。家长们所要做的就是学着如何从孩子的视角看待问题，接纳包容孩子这一特殊时期的一些特殊的身心变化，陪伴孩子轻松走出迷茫和失落。小说中的家长们没有做到，才造成了一个又一个的遗憾。

在《画框里的猫》中，殷健灵以女性特有的观察力、想象力，敏锐细腻以及清新雅致的文字，告诉家长们更应该关注孩子的“成长”——不仅仅关注孩子学识的增长，身体的变化，更要关注其心灵的强大和情感的丰润。唯有此，我们才能放下身段，耐心地倾听孩子心中所想，为他们答疑解惑，收获成长的快乐。

生活碎碎念 万物皆有情

——读陈晓辉的《山野、清风与明月》

郜乌兰

午后，坐在院子里的老榆树下，翻开《山野、清风与明月》清新、淡雅、朴素的插图，仿佛回归自然。

清风徐来，水波不兴。犹如文字的独特风格。唯美的语言，不急不躁，若清风拂面，更若一幅又一幅画面缓缓展开。

全书分为十二辑。都是充满人间烟火的碎碎念。每一辑都有令人不忍释卷的名字：第四辑，半打生活，半打清欢；第五辑，像风一样行走，像山一样澄明；第六辑，光阴里的寻常，弥足珍贵……

每一段文字配有精美插图，互为表达，彼此衬托，意境优美，字字珠玑。“花开花落·岁月宽厚”中有这样的句子“能让的让，能不争的不争，能给予的给予，学会由衷赞美。与人接触时，自始至终，留一份清静与空白给自己。”凝练的语句里有着处世之道，寻常的日子总是为名利困扰，何不留一份清静与空白给自己呢？

“欢喜·不以此生为家”中“单纯而善意地活着，用菩提心与万事万物联结，站在对方的角度去疼痛与呼吸，哪怕一只飞蚁，一瓣凋零的花。不以此生为家。”这样的语言透着作家

的慈悲心，与万物共情，既有入世的美好，又有出世的豁达，不贪恋执着，回归本源的善良，净化着我们的灵魂。

作者在寻常的景与物，寻常的生活中用情至深。作者遇见一瓣花、一只蜗牛、一朵云，或者是远处的一只不知名的鸟都极为珍惜。在作者眼中世间所有的萍水相逢，都是我们曾在某个时刻，灵魂深处的念念不忘。作者对生命到处处的遇见都充满感恩与欢喜。我不禁若有所思。

我们的爱感召着生活中的美好，它们又遵循着大自然的规律，以内在的本质向我们诠释着世界的真相，诠释着与我们冥冥之中的内在连结。作者用他敏锐的哲学观点，辩证地看待苦难、阴影对我们的考验。在极端糟糕的境遇里，就会有美的诞生。这样的观点与古人的智慧“否极泰来”不谋而合。作者用唯美的语言，表达出深刻的道理，令读者感到舒服、自在。

这部《山野、清风与明月》图文并茂，是作者思想的表达，境界的展示，更是与读者感悟的内在连结。作品中爱与美，哲与思，都化有形与无形，流淌在字里行间，浸润着每一位读者，温暖着有情的灵魂。

遇见丰子恺

蔺丽燕

古树，小路，村舍，黄牛，孩童……当这些浸润着浓郁乡野气息的种种映入眼帘的时候，心里，仿佛三月的春风拂过，带着说不出的一种舒畅，一种惬意，还有一种久违的温暖。不过，这不是在哪个世外桃源里流连忘返，而是在丰子恺先生的漫画里沉醉不知归路。

说起来，最早“结识”先生的漫画，是入职之初。那时在乡下的那间不足三十平方米的阅览室里，一本杂志的封面吸引了我。画上，身着天蓝色旗袍，手中拿着一本书的老师，站在一棵垂柳之下。柳丝青青，是春天的模样。透过薄薄的纸页，春天的气息，扑面而来。女老师的面前，是两个可爱的小女孩。那个身着红衣的光头小男孩，正微笑着向老师询问着什么。这一问一倾听之间，师生的融洽，孩子美好的好奇心，都在其中了。画的旁边，有一行字“儿童不知春，问草何故绿”。这句话，像是一粒鸟儿不小心遗失的种子，无声地落在了我的心上。当然，还包括这幅画。

后来，读到《竹影》，查阅作者资料的时候，才知道曾经“一见钟情”的那幅画，就是出自这位作者之手，他是丰子恺先生。

自此之后，先生的漫画，就成为了我心头抹不去的挚爱。年前，买了先生的一本书《万般滋味皆是生活》，印象最为深刻的，莫过于先生描写吃瓜子不得法时的窘状“若用力不得其法，两瓣瓜子壳和瓜仁叠在一起而折断了，吐出来的时候我就担忧。那瓜子已纵断为两半，两瓣的瓜仁紧紧地装塞在两瓣的瓜子壳中，好像日本版的洋装书，套在很紧的厚纸函中，不容易取它出来……”常人眼里的过眼云烟，昙花一现，竟在先生的笔下如莲花般绚烂芬芳。

你心里的世界是怎样的，你眼中的世界便是怎样的；你心里的世界是怎样的，你笔下的世界就是怎样的。先生的画，多春天的柔和，多江南的诗意，多孩童的纯真，多智慧的光芒。读先生的漫画，总能将蒙于心上的尘埃拭去，将遮蔽已久的阴风吹散。他呈现给你的，永远是空明澄澈，是人散后，一钩新月天如水的清静幽雅。

泰戈尔曾这样称赞过丰子恺：“用寥寥几笔，写出人物个性。没有眼睛，我们却可以看出他在看什么；没有耳朵，却可以看出他在听什么。高度艺术所表现的境界，就是这样。”画中人，可以是你，可以是我，可以是每一个读着漫画的人。与之贴近，与之相融，与之共鸣，心，也如春日陌上，繁花似锦，盈盈动人。

这是我理解的知书达理、醇和明净的处世哲学，点点滴滴真善美的甘霖。先生，他是真实的，他是一种境界，一种读书可达的境界。他是一种活法，一种只要能慢下来，静下来，就可以触摸并践行的活法。他更是圆融、通透、豁达、智慧的存在，需要在尘世疲于奔命的人，用一生去剔除，去修炼，去内化的存在。

春来读书兴味长

易裕厚

一年之计在于春。春天是一年中最美好的季节，草木蔓发，生机勃勃。明媚阳光下，鸟语花香中，捧一卷书，与春同读，淡淡的花香与浓浓的书香交融，还有各种生命拔节萌动的响声伴奏，让人心旷神怡，真是一种幸福的享受。

春天是读书的好时节。没有冬天的严寒，没有秋天的凋零，没有夏天的炎热，有的只是欣欣向荣，风和日丽。行走在春天的陌上，天蓝风轻水碧，淡泊从容中，慢慢地阅读，一切尘世的喧嚣与困扰都仿佛逃遁了，心也像一枚刚刚苏醒的种子，随着万物一起萌芽，开始生长、开花。此时读书，心情是愉快的，脑筋是灵光的，创造力是旺盛的。正如诗人翁森在《四时读书乐》中所描绘的“读书之乐何如，绿满窗前草不除”那样，在万物复苏的春天读书，读书的乐趣好比绿草长到窗前，一派生机勃勃的样子。

好读书，读啥书？记得清代学者张潮在其名作《幽梦影》中说：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其别致也；读诸集宜春，其机畅也。”我很认同张潮的见解。欣赏诸集在春天最适宜，因为这时春暖花开，万物生长，春的气息与人的心意都生机盎然，正与作品相映衬，使人胸襟开阔，最能让人情景交融。

读书，与春天同行，便有了一缕春光，照亮了自己的心田。读一本经典，与圣贤说话，

涵养身心，体会大道，大悟之中必有大进；读一首好诗，品读其精炼的语言，纯真的意境顿然而生；读一句名言，抚平心中的伤痛，感受人生的苦涩，也憧憬人生的幸福。书与人相伴，人与书共鸣，悟书之哲理，感书中教诲，亦如品一杯好茶，越品越有味。读书足以怡情，读书足以益智，读书让生活充满诗情画意，读书让我们收获的不仅仅是春暖花开、鸟语花香的春之美景，更多的是精神上的富足和快乐，还有瞭望前程的一份沉稳和自信。

英国作家毛姆说，阅读是一座可以随身携带的避难所。这座避难所，不论你贫穷还是富有，健康还是疾病，都可以拥有。读书可以让人超越沉重庸常的日常生活，在一个可栖居的诗意世界中，使人的精神之花始终不灭。疫情当前，人人充满焦虑、恐惧、浮躁，“清流读书”正让人感到久违的平和与镇定。

“春读书，兴味长，磨其砚，笔花香；寸阴分阴须爱惜，休负春色与时光。”春光无限好，正是读书时。让我们抛开疫情的恐慌，撇开心中的浮躁，多多读书吧，为自己，为工作，为心中的梦想。

读书朋友圈

杨丽

宅有书香浓

鼠年新春，新型冠状病毒突然来袭，我们遵守防疫措施，不出门、不聚会、不聚餐……安静地待在家里，成了名副其实的宅男宅女。

曾经还抱怨工作太忙，孩子太闹，生活太累，没有在家里享受清闲，也没有时间读书看报。现在延迟复工、弹性上班的工作政策给了自己不再偷懒的理由，既然有了可以自由安排的时光，那就让自己的一天从书香中开启吧。

李清照曾言“枕上诗书闲处好，门前风雨雨来佳。”枕上读书是多么美妙闲适的一件事啊，曾经的忙碌让自己再无安静阅读的初心，别说枕上诗书了，即使有了时间也是抱着手机刷短视频。如今的特殊时期成全了自己枕上阅读的梦想。不用早起送孩子上学，也不用追着孩子辅导作业。就在自己卧室的床上放几本书，醒来读读唐诗，睡前念念宋词，通过阅读给自己的心灵做一次洗礼。

阳台的一角有我安置的一个两米高的书架，上面整整齐齐摆着我心仪的书籍。曾经我自己立了一个半个月读完一本书的目标，可是很快就被现实狠狠地“打脸”，每天照顾孩子、工作、赶公交车、挤地铁，像打仗一样，根本无法静下心来去阅读。

在如今的特殊时期，午后静谧的时光多了起来，在阳台的一角软垫上，泡一壶清茶，不管什么姿势，或躺、或坐、或卧，也不管什么题材，散文、诗歌、小说，哪怕拿一本儿童读物也是可以的。就这样慵懒惬意地打开一本书，暂且忘掉工作的忙碌，生活的烦恼，让自己沉浸在温暖的书香里。或读一段心灵鸡汤，或读一个跌宕起伏的故事，或沉浸在古人的诗词中，即使是不经意的随手翻阅，也许里面的一个词、一段句子就惊艳了时光。

“古人已用三冬足，年少今开万卷余。”虽然我们不用真的做到读书破万卷，也无须头悬梁锥刺股，但是闲暇时刻翻阅诗书也是一种美妙的消遣方式。用书香洗涤心灵，用文字消遣孤独，惬意而美好。曾有人说过“那些读过的书里面的东西，最终会成为身体里的一部分。”所有读过的书，会在不同时间不同场合给予我们很大的帮助。人生如山峦，跌宕起伏，文字的力量是无穷无尽的，会在低谷时支撑我们度过难熬的时光。

如果说读书是一种习惯，倒不如说读书是一种情怀，从远古到近代，这种美好情怀一直都是春天的柳绿花红，夏天的凉风阵阵，秋天的硕果累累，冬天的白雪皑皑。试着放下手机，把自己放到文字的世界里，去度过一段安然静谧的时光，你会发现，这宅在家的时光，因为有了书香的相伴，不再无聊也不再孤独。

《读书廊》版面 征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目，如果您最近读了一本好书有精彩的心得，或者在读书方面有自己独到的方法和见解，请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求：字数不限，观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编，并在邮件主题中注明“读书廊”收，期待您的来稿。

