

# 大观园

【第271期】

# 人生百味一杯茶

## ——记“守持德艺传承匠心最美守艺人”金奖获得者、峨眉山手工制茶传承人王敏

本报记者 胡桂芳 实习记者 袁芳

### A 童年的那碗茶

王敏的童年是充满茶香味的。王敏出生在四川省峨眉山市双福镇张岩村,这里盛产茶叶,王敏家是世代种茶的茶农之家,自小学起,他便常常跟着爷爷上山去摘茶叶。“我喝的第一杯茶是爷爷泡的,我的第一堂茶道课,也是爷爷教的。”王敏告诉记者。

王敏清晰地记得,那是他上初中后的第一个星期天。一大早,爷爷就神情严肃地告诉王敏,要带他去一个特殊的地方,并叮嘱他一定要穿戴整洁。满是好奇的王敏亦步亦趋地跟着爷爷爬上了山,然后停在了一个巨大的石窟面前。王敏疑惑地看了看石窟和石窟里的三座灵塔,不明白爷爷带他来这里有什么用意。爷爷指挥王敏将包里的茶叶、水果等摆放好后,语重心长地讲述起石窟的来历——明朝初年,国师宝昙奉旨来峨眉山金顶重修寺庙,看到民间疾苦,他慷慨地向当地百姓传授了茶叶栽培技术和制作工艺,并把明太祖赐给他的茶园分给了老百姓,造福一方。为了纪念他,老百姓便自发为他修建了这个宝昙石窟和灵塔。

“种茶制茶,造福人民;千秋功德,万世铭记。这就是茶道,明白了吗?”听着爷爷的讲述,懂事的少年点点头,然后学着爷爷的样子,对着灵塔行礼。

“这个故事深深震撼了我的心灵,在我的人生路上,每当需要做出某个重要选择时,总能想到爷爷的话。”王敏感慨道。

二十多年的制茶生涯里,王敏一直不断精进自己的制茶手艺。在跟着爷爷启蒙一段时间后,渴望提高技艺的王敏开始观摩当地知名茶师罗开启做茶,学习他的制茶技术。此后,他又去到泸州、邛崃学习,还奔赴江浙一带的茶企拜师学艺。凭借着天赋与执着,王敏不仅精通绿茶、红茶、黄茶、白茶、青茶等的制作技艺,还摸索出一套独特的制茶绝技。

“我怎么也泡不出爷爷的味道。”王敏轻呷一口手中的茶,若有所思地叹了一口气。似乎只有尝过生活的百味后,才能领略到茶中的真味,童年的那一碗茶香,至今一直留在王敏的唇齿之间。

### 核心阅读

峨眉山是中国重要的茶叶产地。春日里,迎着春光喝上一杯好茶,似乎是峨眉人习以为常的生活方式。

每天一大早,王敏都会打开茶室的门,悠然地给自己泡上一壶峨眉山茶。从全国各地来找王敏品茶或是探讨茶道的茶友和文人不少,只因他是峨眉山出了名的“茶痴”,也是当地颇有名气的手工制茶传承人,而他这一生也似乎都在和茶打交道。

### B 云雾之巅茶韵浓

王敏最常待的地方是他的茶园,在王敏眼中,茶是自然的馈赠,他总说:“好茶,应该在生态极其优良的环境中生长,在生态极其优良的环境中制作。”因此,王敏把茶园选在了风光秀美、溪流潺潺的峨眉山后山——四峨山上。高山云雾之间,茶园带着生机盎然的绿意和宜人的清香,在一片静谧之中,人的心境也跟着沉淀了下来。

在王敏的茶园里,除了传统川茶树和古茶树,还生长着中草药材以及其它花木,有些是无意中在此落地生根的,有些是他特意栽种的。“茶叶是有生命的,是有灵性的。”王敏看着手里的茶叶,目光温和而笃定,“古人说‘雾芽吸尽香龙脂’,在茶叶生长的过程中,天地日月山川草木都影响着它的品质。甚至在采摘、制茶的过程中,茶叶仍在汲取着自然的力量。”为此,王敏不仅会精选茶叶时间,还坚持把炒茶制茶工具都安放在自然之中。

千百年来,古老的手工制茶工艺,被峨眉山茶艺人代代相传。然而,进入上世纪90年代后,随着高效量产的工业化制茶设备大量涌入,传统手工茶业逐渐式微,开始有淡出人们视野的趋势。“面

对价廉物美极具竞争优势的机制茶,我也曾动摇过。”王敏说,工业化制茶浪潮刚来的时候,他找爷爷深入探讨过,在思考许久后,他还是选择了坚守手工制茶这条路。“老祖宗的东西总要有传承下去嘛。”为此,他开设了“峨眉山市手工茶”培训中心,想要培训更多的手工茶艺人。在王敏的带动下,更多的人把手工制茶工艺坚持下来,传承下去。

把自然的味道留在茶叶之中,用双手炒出好茶,这是王敏一生的信念。“这门手艺很讲究,每个步骤都环环相扣,哪怕只有一处出错都不行。以峨眉山绿茶为例,从杀青、理条、压条到挥锅,每一步都有着严格的标准。”锅底的温度正合适,王敏边说边示范起来。茶叶在王敏的指尖翻滚着,茶不离锅,手不离茶,自然的芬芳和制茶人的情谊也就全都留在了一片片茶叶之中。

如今,王敏已经取得了很多荣誉,比如“国家高级制茶师和评茶师”、首届“守持德艺传承匠心最美守艺人”金奖……他制作的“古来茗心红茶”“古来茗心绿茶”得到不少奖项。但他仍然坚持在出茶季节每天手工制茶4个小时以上,不断探索新工艺、新技术。



王敏展示茶艺



王敏展示制茶工艺

### 敬故乡一杯茶

“做茶先做人”,王敏没有忘记爷爷的教导。事业小有成就的他没有忘记生活在大山上的乡亲们,他成立古来茗心茶叶有限公司及古来茗心茶业合作社,吸纳了来自峨眉山中峰寺、万年寺和普兴乡的茶农加入。为了帮助贫困户脱贫致富,王敏为他们讲授茶叶栽培和管理技术,手把手地传授手工茶制作技巧,向他们提供茶园管理的工作岗位,同时无偿提供优质茶苗。

王敏当下的目标,是在家乡张岩村的自有茶园里新建“古茗源”茶旅综合体,包括茶文化公园、手工茶研学基地、青少年科普园。“既希望通过这种方式推广咱们峨眉山茶,树立峨眉山高端手工茶品牌,也想吸引更多游客到家乡来,拉动

整体经济的发展,帮助更多人尽快脱贫。”王敏认真地说。为此,他费尽心思收集来8000余株百年古茶树,以建立茶博园,其它规划也逐一提上了日程。

如今,王敏的生活总是忙忙碌碌。在制茶时期,他每天都要茶室、茶园两头跑;非制茶时期,他也闲不下来,或是外出学习交流,或是进行手工茶技艺培训工作,或是参加公益活动,或是到贫困户家里慰问帮扶,还要进行产品研发、营销等。可不管再忙,他都会喝上三场茶:早茶、午茶和夜茶。抓一把茶叶泡上,看着叶子在热水中慢慢舒展,上下沉浮,渐渐将茶汤染成清亮的绿,轻抿上一口,清冽甘甜的茶味四溢,似乎那满茶园的静谧也就这么种进了心。

## 河南淮阳发现中国最早的城市排水系统

新华社郑州3月23日电(记者 桂娟 李文哲)继上世纪发现倒“品”字形陶质排水管道后,考古队近年来又在河南淮阳平粮台遗址发掘出多组龙山时期陶质排水管道。专家分析认为,这些管道距今4000多年,节节套扣,与排水沟有序相连,构成了目前所知中国最早、最为完备的城市排水系统。

平粮台遗址发现于1980年,是我国最早的、规划严整的高等级史前城址,开创城市建设规划的先河。考古发掘表明,平粮台城址呈中轴对称、布局方正,曾受内部水患困扰。如何将城内积水有效排到城外,一直是先民们关心的问题。

为进一步揭示遗址内涵,河南省文物考古研究院与北京大学考古文博学院依托互联网数字化记录与管理平台,持续对遗址进行考古发掘。

据介绍,遗址南城门外出土了三组陶质排水管道,呈倒“品”字形排列,两端有高差,可向城外排水。另有两组陶质排水管道位于南城门外附近,与这三组并列分布,为不同时期所使用。在城内高台式排房的室外垫土之下,考古人员还发现一组东西向铺设的陶质排水管道。

“这些管道或纵穿城墙基础,或沿排房建筑的外缘平行分布,两端有进、出水口,与城内有意挖掘的排水沟相连接。”河南省文物考古研究院副研究员、淮阳平粮台遗址项目负责人曹艳朋说。

研究人员根据钻探情况以及土壤沉积物分析推测,平粮台遗址在当时处于相对稳定的地貌环境。遗址位于堆形台地上,表明先民在选址时秉持“择高而居、以避水患”的原则。

公共设施和生产力发展是衡量社会文明水平的重要标识。考古发现证实,平粮台遗址是当时世界上科学文化较为发达的城市,具有重要的学术研究和展示价值。

“整个考古发掘过程基本实现测绘、标签、照相内容的实时数字化管理,为今后的展示和利用提供了科学依据。”曹艳朋说,目前,相关考古工作已进入综合整理阶段。

## 天津:疫情结束后剧场演出什么剧目 观众投票说了算

新华社天津3月23日电(记者 周润健)随着疫情防控形势趋好,文艺院团也开始有序复工,久违的文艺演出即将重新回归舞台。记者23日获悉,在天津市委宣传部策划和推动下,天津市文化和旅游局、天津北方演艺集团联合推出“剧场演出什么您说了算——我最期待的文艺演出线上评选”活动。从3月24日至3月30日,广大观众可通过线上投票“点戏”,选出心中最期待的演出剧目。

自新冠肺炎疫情出现以来,天津市各类文艺演出相继延期。在此期间,全市各文艺院团不停演,还创作推出一大批抗疫主题作品,为疫情防控贡献文艺力量。

天津北方演艺集团有关负责人介绍,此次投票评选活动分为话剧、儿童剧、音乐歌舞、京剧、评剧、河北梆子、曲艺杂技七个门类。截至目前,天津市属各国有文艺院团已精心筹备出150余个可在疫情结束后搬上舞台的精彩剧目。

在这个长长的备选“菜单”中,不仅有表现“万众一心众志成城”的战役主题新创作作品,也有各院团的经典、保留性剧目,还有数十场不同风格、不同主题的交流音乐会和室内乐。

除了备选“菜单”内的各类演出,本次投票评选活动还面向广大观众征集“您还想到哪些精彩演出”。

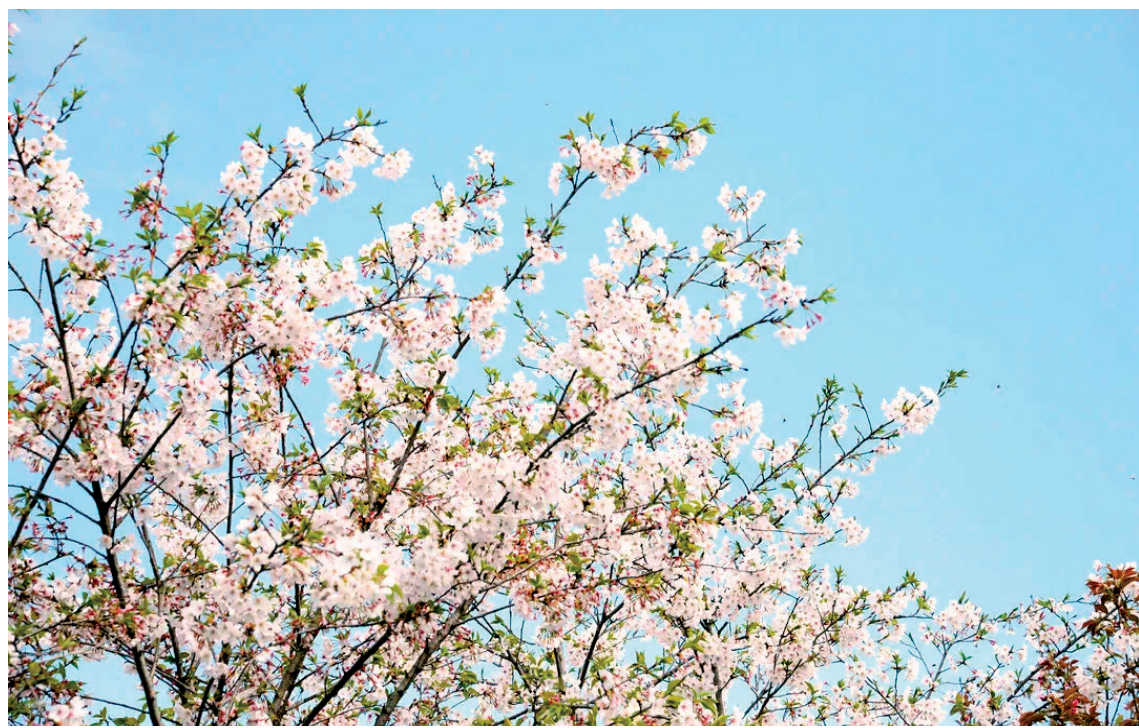
记者了解到,本次评选活动的投票结果,将第一时间反馈给各文艺院团和演出主办单位,观众投票高、大家最期待的演出,也会在复演后优先排演、上线开票。

## 专家座谈会在成都举行 巴蜀文化旅游走廊建设

本报讯(记者 赵青)为贯彻落实四川省委、省政府重大工作部署,四川省文化和旅游厅日前召开巴蜀文化旅游走廊建设专家座谈会。四川省文物局、四川省文化和旅游厅规划指导处相关负责人参加会议,四川省社会科学院、四川大学、四川师范大学等科研单位和院校的专家学者分别发言。

会议传达了习近平总书记在中南海主持召开中央财经委员会第六次会议上关于推动成渝地区双城经济圈建设的重要讲话精神,四川重庆党政联席会议第一次会议精神和省委重要决策部署。专家学者围绕巴蜀文化的概念、基本内涵、历史特征、时代价值、传承弘扬、文化旅游融合发展、支撑成渝地区双城经济圈发展和巴蜀文化在全国的营销、巴蜀文化旅游走廊建设路径及重点任务等进行了深入探讨,为提升巴蜀文化影响力、文化旅游吸引力、文化旅游供给力和文旅产业竞争力,建设文化强省、旅游强省,建设具有国际范、中国味、巴蜀韵的世界重要文化旅游目的地贡献了智慧。

## 樱花许你缤纷春色 成都市金堂县



本报讯(罗园)阳春布德泽,万物生光辉。进入草长莺飞的三月,四川省成都市金堂县竹篙镇宝塔山樱花公园的樱花如期绽放。在樱花公园里,数十万株樱花竞相开放,数十种樱花品种与天地融合为一幅静谧安好的画卷。

除了宝塔山的樱花园,金堂竹篙镇“花漫天下”景区的10余万株樱花也相继开放,春色满园。两个樱

花观赏区作为成都市首批十八个重点赏花基地之一,每年都将最美的春色献给游客。“花漫天下”AAA级景区已建成3000余亩,种植樱花10余万株、红枫5万余株、果园600余亩、套种林下中药材500余亩,已形成金堂大道南段“赏花品果、康养体验”的一道美丽乡村风景线。宝塔山樱花产业园占地1000余亩,是西南地区连片种植樱

花面积最大、拥有樱花品种最多、最具乡村特色的樱花主题赏花基地。园区内培育出樱花品种20余种,如寒绯樱、松月樱、大山樱、杨贵妃、貂蝉等更是西南片区少见的名贵品种,配合种植桂花、芙蓉花、紫薇花等花卉,各类花卉苗木40余万株,为基地增添更加丰富的色彩。图为金堂县竹篙镇盛开的樱花。(金堂县委宣传部供图)

