

## 我们的节日

## 清明

编者按：

清明节是中华民族化传统节日。清明节日先、弘扬孝道、礼敬祖属于慎终追远、礼敬祖传统的重大春祭节日，清明节是中华民

中读懂「清明」的含义。

一首  
抵达清明的诗

黎均平(四川)

庚子年的清明，是一首最难写的诗。找不到意象却找不到意境，聚得拢诗素却聚不拢诗情。疫情还未结束，想说的话，都被口罩挡了回来。生活，像被摁下了慢进键，鲜花学会了孤芳自赏，一边开放，一边心有不甘地等待。太阳睁一只眼闭一只眼，风似一本读不懂的书。而我，恰恰就在这样的场景，不妨停下匆忙的脚步，心平气和写一首诗，用诗搭一座桥，在桥头，挂上一盏灯，让我和亲人，在诗里久别重逢。

## 清明雨

韩延晓(河南)

蘸着这清明雨的墨，写下的全是古典的诗词。那么多的行人，脚步匆匆，那么多的灵魂，阴云密布。似乎一束鲜花，就能唤醒那些沉睡的故人；似乎一滴热泪，就能温暖那些孤寂的心灵。清明雨不是雨，那是扑簌簌的一种情愫。

清明回乡  
情更怯

钱永广(安徽)

记得小时候，清明节一到，爷爷奶奶就会带我们去祭祖。后来，爷爷去世了，又过两年，奶奶去世了，再后来，父亲又去世了。因为亲人的离去，虽然我蜗居于城市，但每年的清明节，对我来说就有了一层更深的含义，每年清明节到来时，我会更加怀念爷爷奶奶和父亲。为此，每到这一天，我总是携妻带子回老家去。

居住在老家的母亲已近七十多岁，自从三个亲人离去后，母亲会和奶奶以前一样，带我们去祭祖，以此表达对逝去亲人的怀念。每当在爷爷奶奶和父亲的坟边，给他们磕头，我常常想起他们这一生，吃了多少苦啊，我上学时，奶奶总会用鸡蛋换钱给我交学费……

清明时节，我更加思念逝去的亲人。我也悟到：时光飞逝，而和亲人相聚的日子，就像手中的流沙，在我眼前，我却无力把时光拉回。当他们离去后，有很长一段时间，我沉浸于这种惆怅的无奈中，我知道，在失去亲人的痛苦中，我长大了，成熟了……

真希望亲人永在，当我们在享受亲人的温暖时，我们像个幸福的孩子，无须掩饰自己的内心，可当他们离去时，我们孤苦无助，常常抚今追昔，永难相忘。

岁月也许就是这样一道墙吧，它总在慢慢向我们延伸，把我们和亲人，依次隔断。近乡情更怯，清明回乡的心情，更是如此。老家，那个你曾经生活过的地方，最能让你睹物思人。因为那个叫老家的地方，映衬着浓郁的亲情。

## 春半清明不染尘

王晓宇(辽宁)

清明时节，春花开，春草长，春光明媚。

汉字有一种神奇的魅力，“清”“明”这两个字组合在一起，读起来朗朗上口，让人觉得心中清澈明朗，给人通透的感觉。

在传统的二十四节气中，清明时节是一年中最好的时光。这时节，春风剪柳，春雨轻愁，草木在烟雨中悄悄滋长，花朵在春风里暗暗含苞。这时节，沉寂了一冬的花草虫鱼在悄悄醒转，伸一伸懒腰，和这个世界打着招呼。

清明时节，到处都洋溢着勃勃生机，万物生发春正好，风清气正、不染尘。新生的草木荡尽尘埃，以清冽干净的姿态示人，一个清新的世界在春日里诞生。

毛茸茸的嫩绿在春天里流淌，那绿，轻柔、撩人，有一种清新的气息来自山野和田间，沁人心脾。人们脱掉厚重的冬衣，欣喜地踏入春天，三五结伴，去郊外祭祀、扫墓、踏青、植树……在轻柔的春风里走走停停，在温暖的阳光里追思怀念，尽情享受明媚的春光，放飞心情，放飞自我，在春意盎然中放松和洒脱，愉悦身心，慰藉精神。

清明节是一个既有人情味又有文化味的传统节日，古往今来，有众多的文人墨客为我们构画了无数清明的画面。最经典的要属杜牧的清明，牧童短笛奏出的清凉音符一直在耳边回响，杏花春雨酿就的一坛老酒，让人闻之欲醉；白居易的清明则写尽了祭祀时的凄凉悲

切，乌鹊啼魂，哭声阵阵，纸钱飞舞，古墓森森，棠梨白杨树下，生离死别地，好一个《寒食野望吟》，氛围凄苦，烟雨轻愁，让人不自觉地沦陷在其中。

清明时节万物生，山清水明、花草芬芳，草木吐秀，植物快速生长，抽芽展叶，不负春光。

年年清明，今又清明，无论古人还是今人，踏青的愉悦是一样的，祭祀的悲苦也是一样的。年年岁岁，季节轮回，今人与古人相逢在清明这个节气里。千百年来，清明注定是一个美好的季节，思念与敬畏并存，春光与柳色共生，传统与文化并续。在春光明媚中体味生活的美好，怀念故人，放飞思绪，延展希望……

## 细雨飘落在清明

朱凌(湖北)

清明的雨，宛如亲人的泪，总是会在在这忧伤的日子，飘落在人间。我又想起了已离开我近五年的父亲。时间的流逝并没能让我忘记他，相反会在这个特别的日子格外地思念他。雨不停地下着，如同我思念的泪水，也一度决堤。

以往的清明节，总是会与父亲一起去看望已逝去的爷爷奶奶，虽然心中也有伤感，但毕竟与爷爷奶奶相处只有儿时的一段记忆，没有那么刻骨铭心的悲伤。每到这个时候，父亲总是会说：“总有一天，我也会长眠于此。”当时听他这样说，心想那一天离我还很远，可谁曾想这一天竟来得如此之快。

来得如此之快，让人无法接受，仿佛是在做一场梦。是的，我无法接受已经失去父亲的现实，无法

接受从此与他阴阳两隔，无法接受此生不再有他的疼爱，无法接受他永远地消失在我的生活之中。一想到这些，心，竟是如此之疼。

撑着伞站在雨中，我在想这雨水是否也通人意，它知道在这样的季节里，注定是与思念伤心分不开的。它所能做的，或许就只是陪伴一边，任由伤心之泪，不停地流着；任由思念在这个季节里，久久地在心中徘徊着。

每一个清明时节，似乎总是与雨分不开。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”清明的雨是离愁、是伤痛、是无奈，是一份对亲人永远都无法割舍的思念之情。每一个清明，似乎又会让人感悟到什么，那就是“逝者已矣，生者如斯”。活着的人更要好好地活着，

也只有这样，才算是逝者最好的安慰。

轻轻地一束菊花，放在父亲的墓前，我对他说：“您放心吧，我们一切安好。”照片中的父亲，依旧如同以往一般慈祥地看着我，那一刻我仿佛感觉到了他的回应。他曾说过：“如果有一天，我走了，切不可太过悲伤，只要你们都好好的，那我就放心了。”

让他放心，是我唯一能做的。还记得以前他说最不放心的是我，希望我能有一个好的归宿，希望我这辈子能够拥有幸福。如今我所能做到的就是让自己过好每一天的期望。转身离去的时候，雨依旧下着，泪水也不自觉地再度流出。

## 思念外婆

王珉(福建)

寒冬已经褪去，暖春尚未到来。最怕春寒料峭之时，窗外的雨不知不觉，绵绵长长，淅淅沥沥，丝一般，纵横交错成一张思念的网。

印象中的清明，伞似乎是多余的，春雨霏霏湿了肩头眼角，馨香的潮气与温暖的阳光牵引出丝丝缕缕。外婆坟墓两旁柏树葱葱，焕发出蓬勃生命力。我把疯长的野草小心翼翼地拔除，虔诚祷告，在雨中，朦胧的雾，似乎是生与死的距离，飘飘渺渺。

小时候，外婆常把我抱在怀中，抑或背在结实的竹筐里。我时常躺在她的臂弯里甜甜沉睡，从来不知道，枕着一颗小脑袋的手的酸痛，直到现在我抱着孩子睡觉，才明白这是一份沉甸甸的爱。外婆最疼我，有别于其他孩子，每年除

夕，她都给我包一个大红包。除夕夜，睡意朦胧中，她将压岁钱放在红包里，压到我的枕头底下，一边放，一边念念有词：“珉珉，压岁钱，百元钱，长命百岁！”

2013年是外婆在世的最后一年，那一年她83岁高龄，靠假牙吃饭，全身机能大不如前，但她依旧闲不住地张罗20人的饭菜。她说：“珉珉喜欢吃肉泥和猪尾巴，我要亲自操刀！家里添曾孙，陪我的人多了！”她让我们铭记慎终追远、敦亲睦族，这是传承亲情、系结血脉的古真真理。

2013年下半年，她不幸罹患脑梗，下半身无法动弹，瘫在床上。在外地上大学的我，听到消息后泪如泉涌。坐飞机赶赴医院，见到虚弱的她同样眼泪涟涟，她慈

祥地看着我，思念的泪噙在眼眶，紧握着手问她想吃什么，骨瘦如柴的她用力摇头，从枕头下摸出压得已经变形的塑料袋。不急不缓地说，她还有钱，想继续给我存起来，看我结婚生子，但现在等不了……

她在医院静静地离去，送别那一刻，我心如刀割。

外婆过世后的第一年，我常常梦见她，撕心裂肺。第二年，我还是梦见她，心会无由来的酸楚。如今，很少再梦见，但她永远扎根在我心深处，纤尘不染。

少年不更事，来不及孝敬外婆。后来，她不在了，只能泪洒坟前长跪不起。记忆中那种捧在手心的温暖，竟已化作一杯杯黄土，再也触碰不到。



## 梨花风起正清明

陈爱萍(江苏)

在草长莺飞的春天，清明节带着清秀而动人的面容款款而至。天清地明，绿波荡漾，在孕育绿色与希望的繁华季节里，我们缅怀先贤，远足踏青，沐浴阳光，亲近自然。

清明节的起源，据传始于古代帝王将相“墓祭”之礼。后来民间亦仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一个固定的风俗。要谈清明节，需从寒食节说起。寒食节，又称冷节、禁烟节，它的日期距清明节不过一两天，这个节日的主要习俗是禁火，不许生火煮食，只能食备好的冷食，故而得名。唐玄宗开元二十年诏令天下，“寒食上墓”。因寒食与清明相接，后来寒食节与清明节就逐渐合二为一了。

百善孝为先。“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。”祭祀扫墓是清明节重要的节日内容。在古代社会，上至天子，下至百姓，都要祭祀扫墓。每个人都会经历失去挚爱亲人的痛苦，也都会在清明节时，勾起忧伤的回忆，加深对逝去亲人的思念。清明节的天总是带着一种莫名的哀愁的味道。望着雾气蒙蒙的天空，谁的心能不生出一丝酸楚，缅怀和思念就这样静静地跨越时间的鸿沟。站在逝去亲人的墓前凭吊，追忆先祖的恩德，告慰先祖嗣传承和门庭荣辱之事，让人体会到人世间的爱与温暖，感受到人生中那美丽的春天。祭亡意在佑生，扫墓不仅仅是扫去逝者墓碑上的尘埃，更重要的是扫去生者心里的尘埃，让生命回归到生命本身，重归内心世界的宁静和清明，达到“性海醇澄少浪，心田洒扫静无尘”的境界。

然而，清明时节的习俗不仅仅是祭祖，它的内涵非常丰富。“长塘丰草，走马放鹰；高阜平冈，斗鸡蹴鞠；茂林清越，劈阮弹筝，浪子相扑，童稚纸鸢。”除了扫墓外，还有踏青、插柳、荡秋千、放风筝等十多种民俗活动。在悠悠春色中，念情转为豁达，凄冷绽放希望。东风送暖万木争春，清明为我们架设一个亲近自然、健康向上的娱乐平台。踏青、放风筝、荡秋千无不是和自然亲密接触。宋朝大画家张择端的《清明上河图》就描绘了当时汴京清明时节的繁荣景象。这个节日中既有祭奠故人的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声。

清明是一个表征物候的节气，它在春分后半个月，此时春色已浓，阳光明媚，杨柳垂丝，绿草如茵。气温渐渐升高，正是农耕的大好季节，故有“清明前后种瓜种豆”“植树造林莫过清明”的谚语。“梨花风起正清明”，这时多种果树进入花期，桃红柳绿，杏花沾雨。“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”清明插柳，插到哪里，活到哪里，年年插柳，处处成荫。

清明节不仅仅是一个传统的节日，无论是悲欢离合，哀思绵绵，还是风和清明，杨柳依依，它带给我们的，总是一个民族的精神慰藉和文化的代代传承。

