

成为一名优秀的“捧哏演员”

安徽省合肥新站寿春实验中学 熊树星

相信许多语文教师都有过这样的教学体验,在课堂上表达对学生的肯定时,大多会用“嗯”“对”“是的”“没错”“很好”等诸如此类的语言,让学生继续表达,推动课堂的进程。无独有偶,相声的捧哏演员表达赞同时的常用语也多为类似。这些话的作用是鼓励对方继续叙述下去,以利于故事的发展。

捧哏,是相声中的一个术语,一般的相声分为逗哏和捧哏两种角色。舞台上一般由逗哏演员表演为主,捧哏所担当的是“配角”类型的人物。在我看来,相声这种主次设定在现代语文课堂中应该互换一下角色:让学生成为课堂主角——勇敢表达自己的看法,大胆提出自己的疑惑,让语文教师成为接得住学生各种“包袱”的“捧哏演员”。

初中学生头脑灵活,思维跳跃性很强,在课堂上可能提出各种奇怪的问题,教师稍有不慎可能就会被他们弄得手足无措。

一次,我在上《记承天寺夜游》一课时,正讲到“念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝……”突然有个学生问我,“如果当时张怀民说不去,怎么办”?

我随口接住话茬,“如果张怀民不去,那么我们现在就在讲后面的那课《与朱元思书》了呗”。全班哄堂大笑。

在哄笑声中我转念一想,这其实是一个非常好的可探讨的开放性问题,可能从来没有教师想过张怀民拒绝苏轼的这种情况。今天既然有学生提出来,不妨一起把思绪翻回千百年前的那个晚上。于是,我把课本往讲台一搁,“咱们今天就来思考一下如果张怀民说‘不去’,苏轼会怎么办”?

说完,课堂一下子热闹起来,有

的学生说使劲敲门,非把张怀民喊起来;有的学生说张怀民今天不去,我们改天再来吧;有的学生说张怀民不去,苏轼自己一个人赏月多无聊……只见学生们七嘴八舌,说个不停。

那我们结合苏轼的生平以及他的性格特点来做一个情境推测——

首先来思考苏轼是不是一个非要和朋友在一起的人呢?好像不是。“问汝平生功业,黄州惠州儋州”,苏轼这一生历经坎坷,最远都被贬到了海南岛,但是他很乐观,贬到广东吃荔枝,贬到海南吃生蚝,对于一个豁达的吃货来说,张怀民即使不去,这一次闭门羹对苏轼而言又能怎样呢?

我们再回到文本,“何夜无月?何处无竹柏?”哪个晚上没有月亮?哪个地方没有竹树和柏树?我们来看最后一句是怎么说的,原来只是缺少像我们这样两个闲人罢了。张怀民是苏轼的朋友,也是一个被贬谪的“闲人”,如果张怀民不去,我们是不是可以改成“但少闲人如吾一人者耳”,读起来似乎也没有什么问题,整个月夜感慨的情绪也没有太大的波澜。

所以,我们是不是可以大胆推测,即使张怀民不去,苏轼依然可以写出这篇佳作,毕竟苏轼一个人的夜晚并不缺少名篇,如“谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影”“小舟从此逝,江海

寄余生”。无聊和孤单都不能改变苏轼的豁达乐观,因为他见过了太多这样的夜晚。

在与学生共同探讨这个问题的过程中,我不仅给学生简要梳理了苏轼一生的脉络,也让学生对这篇课文有了更深刻的了解,而不仅仅是生硬地记忆“贬谪的悲凉、人生的感慨,赏月的欣喜,漫步的悠闲”,更重要的是苏轼“自我排遣的旷达”。

我们常说,给学生一碗水的知识,教师就需要有一桶水的储备。而光捧着教参是上不好语文课的,语文教师应该是像百科全书一样的“捧哏演员”,天文地理,古今中外,多多少少都要有所涉猎。打铁还需自身硬,教师只有自身做足了充分的功课,才能在课堂上应对自如,处变不惊。面对学生五花八门的“逗”,才能“接”得住,“捧”得好。

语文课堂应该活泼生动,我们所说的“逗”与“捧”是围绕教学主线展开的,而不是一场形式大于内容的情境表演,否则学生上课时笑哈哈,下课后却一脸茫然。教师在“捧”学生时要有有的放矢,让学生真正学有所思、学有所得,明确自己的教学目标,高效完成教学任务。在此基础上,师生之间不妨来一次你来我往、见招拆招的精彩互动,真正体现教学相长,寓教于乐。

记疫情下的一场教研活动

江苏省常州市金坛区指前实验学校 张仁荣

9点,主持人发布话题:

@全体,庚子新春,一场新冠肺炎疫情突如其来,习近平总书记亲自部署疫情防控工作。他强调,“生命重于泰山。疫情就是命令,防控就是责任。”“把人民群众生命安全和身体健康放在第一位”。在这场没有硝烟的战争中,老师可运用哪些德育资源,紧扣哪些德育专题,选择什么样的最佳形式展开德育呢?请群成员畅谈自己的想法吧。

9点10分,SunaKo 酱(道德与法治学科,陈老师):

@全体,“育人为本、德育为先”。德育实施的三大载体即课程载体、活动载体和生活载体。在疫情的特殊背景下,生活载体的作用尤其明显,教师可以将学生的目光由书本引向世界,由课堂引向生活,不仅与当下的气氛吻合,也更容易以妥帖的角度切入,触碰到学生的内心世界,取得平日所达不到的德育效果。

如疫情防控知识宣讲,让孩子们了解疫情、敬畏生命;收集“逆行者”的事迹,渗透爱国主义和感恩教育,让学生对他人、对社会心怀温暖。

9点20分,N999(信息技术学科,郭老师):

@全体,引导孩子在生活中收集素材,写、讲抗疫故事,培养孩子的家国情怀。家是最小国,国是千万家,有国才有家。在班级群里告知,能遵守各项规定安心宅家就是爱国的表现。

培养孩子的责任担当意识。白衣战士舍身忘我坚守一线为生命接力,各行各业的人用自己的方式助力疫情防控……鲜活的人物实例可以在班级群分享。

9点30分,甜心妈咪(音乐学科,韩老师):

@全体,我们是老师,也是父母,下面9张图片(图略)可以发至班群,采用读图读文的方式来进行教学活动,让孩子们在抗疫中理解“信心、文明、奉献、价值、逆行、大爱、善待、力量、希望”这些关键词。

9点50分,jingjing831124(体育与健康学科,荆老师):

@全体,开学健康教育第一课,我准备当面和孩子们讲讲人类历史长河

中与病毒斗争的几次大事件,聊聊良好生活习惯和身体健康的重要性。

10点,tangtang8262100(劳动与技术学科,汤老师):

@全体,我准备以线下作业的形式,要求孩子们宅家进行劳动实践,培养劳动习惯,掌握劳动技能。

10点20分,hong81018(科学学科,袁老师):

@全体,对初中段的孩子,提出小课题,通过网络查找文献进行探究学习。如病毒是如何变异的,社会谣言如何发生及其危害,如果你是一个地区的首长该如何决策防疫等。

10点40分,结束语:

2020年必将是让人难忘的一年,突如其来的疫情把大家带入了一场前所未有的情境:居家隔离对于每一个人来说都是一场前所未有的考验;宅家线上学习、进行心理调适对于孩子们来说更是一种挑战。有一种“疫苗”叫经历,有一种“抗体”叫智慧,此次疫情是一次灾难,但也可以从中找到丰厚的教育资源啊!

远程作业提升可接受性策略谈

浙江省桐乡市教师进修学校 凌应强

一、有仪式的作业

无论是常规教材作业,还是教师自己设计的作业,都可以通过冠名、比赛、颁奖等形式,提升仪式感。

比如,杭州市胜蓝实验小学教师徐俏卉将一次小学英语三年级课本剧表演作业改造成“云端电影节”,将语言操练活动变成项目制学习,通过视频展示,增加受众数量,从而使作业更具成就和价值。

同时,通过有仪式的作业,可以增加家长的配合度,使家长从“家庭作业监督者”变成“学习活动参与者”,改善假期远程教学中的亲子关系。

二、有预备的作业

如果不是采用区域内统一安排的网络课,教师自己上的网课,就需要精心策划作业,提高作业的精准性和趣味性。

学生也需要为作业做好准备。比如,教师要求学生在听课时做笔记,就可以提升作业的正确率。

三、有示范的作业

网课时长通常都有限制,少于常规课堂的40分钟。教师急于讲授教材内容,往往会忽视部分新题或难题的示范,造成学能较弱的学生,尤其是低年级学生,不能理解题意或掌握做题方式。

四、有变化的作业

作业形式没有变化,学生的动力

会有所降低。在远程教学中,如果每日作业都让学生不断感受到新意,就可以维持学生兴趣。可以变化的形式有:观看抗疫专题视频、阅读教师改编的有关读物(德育类);阅读公共和个人卫生读物;开展相关网络科学探究(科普类);制作思维导图、画图或自编绘本、开展小调查并设计图表、录制表演音频和视频(实践类);用英语发微信朋友圈、在社交软件中用英语聊天,结合手抄报制作等撰写小文章(表达类)等等。

五、有改进的作业

教师需要根据学生作业的表现,反思在作业设计、布置、批改、反馈中发现的各种问题,并寻求对策,在后续教学中调整改进。

经常有教师抱怨“我讲了几百遍,学生还是错”,原因常常是“讲得太重复,练得不合理”。有一位教师将学生作业典型的错误记录下来,讲解后当场练习,然后在下一次作业中将相关知识及时嵌入。这种“错题讲解—当场巩固—及时内嵌”的模式取得了良好效果。

六、有后续的作业

除常规作业改进和订正,还需要开展其他后续工作。

无论是何种类型的学生,只要受到正向激励,都愿意进一步投入学习。对于主题性音频和视频作业,教师可以先初选一些优秀作品,然后开

担任班主任十多年,我一向感觉自己工作还算负责,管理还算得法,对学生还算关心,在学生心目中应该算得上好老师。但一次作文课,却让我惴惴不安起来。

我让同学们写一篇以“我喜欢的老师”为主题的命题作文。在往届学生作文教学中,我也出过同样的作文题目,往往有很多学生会以我为素材。虽然我知道自己远没有学生写的那样好,但看后心里还是美滋滋的。但这次,却大大出乎我的意料——全班将近四十名学生,仅有三名写到了我,而且其中一名学生还在作文中这样写道,“我喜欢董老师,喜欢她美丽有文采,但我又怕董老师,她对我们太严厉了,几乎看不到老师的笑脸……”

看完学生们的作文,我的脸上像针扎了一样火辣辣的。那天晚上,我辗转反侧,不能入睡,学生的作文始终在我脑子里回旋。扪心自问,这些年,为了在学生面前树立“严师”的形象,我的确是笑容少了,批评多了,不知不觉中和学生们的距离拉远了。难怪学生们基本不找我“告状”,就连班干部给我反映班级问题也是遮遮掩掩,避重就轻。学生们的这种“惧怕”,对一个教育工作者来说,真不见得就是好事。

我何不让学生们也敞开心扉,把自己的缺点指出来,做到有则改之,无则加勉呢?!

班会上,我说出了自己的想法,让学生们大胆地给我提意见。一时间,学生们都瞪大了眼睛,你看看我,我瞅瞅你,显然对我这突如其来做法有点儿不知所措。我点了班长的名字,希望他能带个头。班长平时活泼大方的劲头一扫而光,慢腾腾地站起来,脸憋得通红,就是不说话。

看来有我在场,学生们不会坦诚地说出自己的心里话。我尽量用缓和的口吻对学生们说:“大家有什么意见,不要有任何顾虑,都可以上台写在黑板上。”说完,我离开了教室,还把门轻轻关上。

短暂的安静之后,教室内开始有了挪动凳子和走路脚步声。大约十多分钟后,当我返回教室时,

小学数学教学中提高学生计算能力的策略

江西省芦溪县芦溪镇第二中心学校 易志宏

小学数学必须培养学生的逻辑思维能力和良好的数学思维品质。小学数学的计算题教学,必须培养学生严谨有序的思维能力、自主探究能力、实践创新能力。

培养学生的问题意识

教师可以通过培养学生的问题意识,找准突破点,引导学生寻找数量关系,让学生养成主动学习、积极思考的良好习惯。例如,六年级“百分数的运用”的教学内容的应用题:“一段公路长5000米,第一天修了全长的20%,第二天修了全长的30%,还剩下全长的几分之几?”这里的数学问题,关键因素要弄清谁是单位“1”。教师要引导学生理清题目中数学信息的关系,再结合题目寻找3个数学信息。单位“1”是不一样的,找准单位“1”,然后认真分析百分数问题的解题步骤,学生的解决问题的思路就比较清晰,计算步骤就能体现严谨的逻辑思维。

培养学生的自主探究精神

在教学实践过程中,应有效设置探究性的教学环节,学生就会充满强烈的好奇心,产生探究的强烈愿望。例如,小学数学教材涉及的加减乘除的混合运算,可以让学生小组合作探究最简便正确的方法,比较不同运算方法的运用。让学生在探究比较中提出问题,养成主动学习、积极思考的好习惯。

坚持以思维发展为核心

要凸显学生的主体地位,启迪学生智慧。小学数学课堂的构思设计要充分体现学生个性化的发展

征稿启事

《名师堂》持续征稿中!《名师堂》是教育工作者交流教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、讨论教育得失、探索教育实践、前瞻教育未来的一个专门版块。从传道授业解惑出发,让情怀领悟成长落地。欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswmzt1@163.com或jswmb-bjb@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编,并请在邮件主题中注明“名师堂”收。