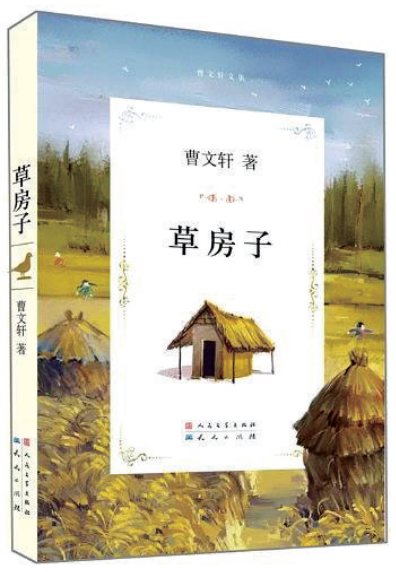
每期推荐

《草房子》

曹文轩 著



这是一部讲究品位的少年长篇小说。

作品写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的6年小学生活。6年中,他目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事:少男少女之间毫无暇疵的纯情,不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅,残疾男孩对尊严的执著坚守,垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩,在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟,大人之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛 …… 这一切,既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年,是他接受人生启蒙教育的6年。

作品格调高雅,由始至终充满美感。叙述风格谐趣而又庄重,整体结构独特而又新颖,情节设计曲折而又智慧。通篇叙述既明白晓畅,又有一定的深度,是孩子喜爱也可供成人阅读的儿童文学作品。

成长中的孩子

——读曹文轩的《草房子》

华新

作为成人,虽然喜欢看小说,但没有看过儿童小说。几天前顺手拿起儿子书桌上的一本名为《草房子》的书翻,没想到很快就被吸引住了,一口气读完了还放不下,又细读了一遍,边读边做笔记,如此认真地看一本小说,于我还是第一次。

这是一部写儿童成长的小说,虽然采用传统写实手法,但叙述风格浅易而又深刻,谐趣而又庄重,自始至终洋溢着一种淳朴的美感。而这情怀在今天人与人之间的关系日趋疏远、情感日趋淡漠的氛围里,愈显珍贵、感人肺腑。小说以江南水乡为背景,讲述了发生在油麻地小学一连串看似寻常但感人至深的故事,塑造了桑桑、杜小康、秃鹤、细马、纸月等一群孩子和白雀、蒋一轮、秦大奶奶等成人形象,个个鲜活生动,栩栩如生,书读完许久了,书中的人物仍然活跃在脑海里。尤其是作为直接参与或目睹这一切的小主人公桑桑,幼稚可笑的行为,心灵深处的感触,成长成熟的历程,倍感亲切可爱。

桑桑活泼天真,聪明好奇,常常别出心裁,干出让大人们哭笑不得的事。为了给自己的鸽子做窝,趁妈妈不在,他搬出家里的碗柜,敲掉上面的玻璃,毁掉隔板,改造成自己理想的鸽笼;他想跟大人一样下河捕鱼,便把床上的蚊帐做成鱼网;夏日炎炎的中午,看到妈妈晒在院里的冬装,想起卖冰棍的用暖瓶或棉被包裹箱子储存冰棍的方法,便在烈日下穿戴厚厚的棉袄棉裤棉帽体验……书中细致入微地描写了孩子们的生活和内心世界。

顺利欢乐,坎坷痛苦,孩子们的生活和大人一样,同样充满酸甜苦辣。聪慧而又有点高傲的杜小康被迫失学的经历,有生理缺陷的陆鹤用自己的行为展示个人尊严的举动,细马与养父母的关系由疏远到亲密,由紧张到融洽的过程……这些发生在孩子中间的事,以及发生在大人们身上的复杂世事,这一切清楚而又朦胧地展现在一个孩子的世界里,在他成长过程中产生着潜移默化的影响。从桑桑身上我们看到了一个孩子的成长过程,也看到了曾经的自己。

小说语言别具一格,素雅清丽,流畅优美,多用短句,琅琅上口,与江南水乡的背景一样充满诗情画意。总之,这是一本充满正能量的好书,也是近日教育部发布的中小学生阅读指导目录(2020年版)里推荐小学5–6年级学生看的书目,不仅孩子应该读,成人也应该读。

编者按>>>

为贯彻党的十九大和全国教育大会精神,落实立德树人根本任务,提高广大中小学生阅读能力和综合素质,“世界读书日”前夕,教育部基础教育课程教材发展中心发布中小学生阅读指导目录(2020年版)。指导目录分别为小学、初中、高中3个学段列出了110种、100种、90种阅读书目,并将书目分为人文社科、文学、自然科学和艺术四类,充分体现德、智、体、美、劳全面培养的教育目标。

教育部首次向全国中小学生发布阅读指导目录,学生可自主选择阅读

300种图书 陪伴青少年心灵旅程

日前,《教育部基础教育课程教材发展中心中小学生阅读指导目录(2020年版)》(以下简称《指导目录》)发布,分别为小学、初中、高中3个学段推荐图书共300种。

《指导目录》是如何研制的?具体有哪些内容?与现行课标、统编教材是什么关系?该如何使用?围绕这些问题,教育部基础教育课程教材发展中心负责人给出了答案。

针对青少年阅读现状 百余专家研制一年

“从近年我国参加的国际学生学业能力测试来看,我国学生基础知识和基本能力测试成绩虽然居于前列,但阅读数量相对不足,阅读能力有待提高。”该负责人表示,在学校、家长、学生面对市场上种类繁多的图书无所适从时,正需要专家依据中小学生身心发展特点和教育规律,从古今中外的作品中推荐少而精的优秀作品,让学生在有限的时间内提高阅读效率和阅读质量。

受教育部委托,教育部基础教育课程教材发展中心组织了国家教材委、有关高校、研究机构和中小学校共计110多人的专家团队,于2019年3月启动《指导目录》研制工作。

如何从古今中外浩如烟海的图书中遴选出推荐书目?

“研制坚持6个原则。”该负责人介绍,一是方向性。坚持正确的政治导向和价值取向,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人服务。二是代表性。选择历史筛选积淀下的具有较高思想价值、文化价值或科学价值的代表性经典读物,特别是注重继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化。三是适宜性。尊重学生身心发展规律,选择适合不同学段、年龄段的青少年儿童读物,注重对学生尤其是低年龄段学生阅读兴趣和阅读习惯的培养。四是基础性。精挑细选,量少质精,努力为全体青少年儿童科学文化素养的形成和国民基本素质的提升奠定基础。五是全面性。覆盖多领域多学科,平衡兼顾读物的学科、国别、体裁、题材、风格、年代等因素;体现学段的衔接和梯度,综合考虑课程标准、教材和教学实际。六是开放性。与时俱进,根据经济社会发展需要对阅读指导目录适时进行动态调整,此次《指导目录》标注“2020年版”,将不断完善更新。

经过基础研究、专业推荐、深入论证、精心遴选多个环节,先后集中召开会议12次,专家团队内部会议20余次,研制工作历时一年,《指导目录》终于形成。

四类图书贯通古今中外 全面提升综合素养

《指导目录》分为小学、初中、高中3个学段,推荐图书共300种。这个数字背后也有考量。

据有关负责人介绍,考虑到中小学生的阅读能力和阅读时间的限制,推荐图书数量不宜过多,以免产生学生过重的阅读负担和学生家庭的经济负担。统筹考虑中小学生课外阅读时间、阅读特点和图书容量,小学、初中、高中3个学段分别推荐110种、100种和90种。考虑到小学阶段不同年级学生身心发展区别较大,小学阶段再分为低、中、高3段,分别约占小学推荐书目的20%、30%和50%。

为落实德智体美劳全面培养的教育目标,结合中小学学科特点和课时安排,《指导目录》划分为人文社科、文学、自然科学和艺术四类,在每个学段中的占比分别约为20%、50%、20%、10%。

人文社科类注重选择反映领袖人物、重要历史人物和英雄模范人物的作品,文学类既注重推选中国传统文学名著和红色经典作品,又遴选了世界文学名著和外国当代优秀作品,自然科学类选择了充分反映古今中外科学成就的经典著作,并注重推荐当代中国作家的原创科普作品,艺术类着重推荐非物质文化遗产相关读物。

为培养中小学生既注重自觉延续中华优秀文化基因,增强民族自尊心、自信心和自豪感,又注重从不同文明中寻求智慧、汲取营养,《指导目录》推荐中国作品比例为76.7%,外国作品比例为23.3%。

“《指导目录》有机融入社会主义核心价值观,体现马克思主义中国化最新成果,落实中华优秀传统文化教育,强化革命传统教育,引导学生爱党爱国爱社会主义,同时注重吸收人类文明的优秀成果,有利于学生开阔国际视野,增强人类命运共同体意识。”该负责人说。

拓展延伸课标教材 自主选择不强制使用

现行国家语文课程标准和统编语文教材都有推荐阅读的图书,《指导目录》与之是什么关系呢?

国家语文课程标准和统编语文教材涉及的阅读图书,基本上都纳入《指导目录》。《指导目录》是对现行国家语文课程标准和统编语文教材的拓展与延伸,《指导目录》不仅包括文学作品,还包括人文社科、自然科学和艺术类图书,《指导目录》所列作品和作家覆盖面也有拓展,可以增强学生的选择性。

学生、家长、学校应该如何使用《指导目录》呢?

“推荐图书供学生自主选择,不作强制要求。”该负责人强调,《指导目录》对于中小学生丰富精神文化生活、提高思想政治素质和科学文化素养具有重要意义。《指导目录》所列图书供学生自主选择阅读,各地各校不作统一要求,不得强制使用。学生可根据个人兴趣选择《指导目录》中的部分图书,不作全读要求。

此外,该负责人还表示,为使中小学生有更多的阅读选择,《指导目录》只推荐作品名称、作者等,不指定具体版本(出版社),学生、家长和学校可以根据实际情况选择适合的版本。 (《中国教育报》林焕新)

《指导目录》为学生提供了阅读指南

罗义安

近年来,阅读的重要性和必要性得到众多家庭的认可,成为许多孩子和家庭的刚需,阅读由“冷”到“热”,逐步升温。但是,“读什么”却是一个棘手的问题,影响着学生阅读的兴趣和热度。

只有读有营养的书,才会给生命增“质”,给精神增“值”,才能使阅读成为“悦读”。

《教育部基础教育课程教材发展中心中小学生阅读指导目录(2020年版)》(以下简称《指导目录》)为学生提供了阅读指南,解决了青少年学生“读什么”的难题,家长不用再为孩子“读什么”发愁、犯难,只要按图索骥,照单抓“药”,就能找到适合孩子阅读的书籍,满足孩子的阅读需求。

但是,读书是一个系统工程、长期工程,有了具有方向性、代表性、适宜性、基础性、全面性、开放性特点的指导目录,有了科学的目录编制,还要有具有兼容性、统筹性、指导性、操作性的具体落实方案。

目前,按照《指导目录》,开展读书活动,要充分考虑以下几个方面的问题:一是读书的时间,光有书却没有充分、自由的读书时间,不可能进行有效读书,各地应结合大中小学特点,合理安排时间;二是读书要有社会大环境,只有人人读书,才能培养阅读习惯;三是图书的来源、使用、保存、交流需更加完善,若人人拥有300本,肯定会造成资源浪费,应大力推行图书借阅制,多建设图书馆;四是要尊重和保护学生的读书个性、爱好、兴趣,发展他们的志趣,挖掘他们的潜质,这是读书的核心。

读书要靠学生的根性、灵性、悟性、觉性,阅读会受学生的年龄、性别、志趣、爱好的制约。不同学生,阅读的注意力、感受力、领悟力不同,阅读的质量和效果也不同。对学生读书,需宏观指导、把握学生阅读进程,微观参与、提高学生阅读质量。

书香为伴

读书朋友圈

当知读书之乐

何小琼

读书,是一件非常有趣的事情。《围炉夜话》中写道:“习读书之业,便当知读书之乐。”意思很明了,就是说:“把读书当做正事,就应该明白读书的乐趣所在。”书中乐趣,自然是指在书中所获得的知识,内心丰盈才是乐趣所在。

有人说:“只有饱读诗书,才能获得内心的通达。”何为内心通达,那是一片纯净的沃土,生长的是碧草连天,鲜花缤纷。目光所及是碧草的葱郁,嗅的是花香缕缕。而唯有读书才有此丰盛的赐予,一卷在手,一杯香茗,便可静度时光,何乐而不为呢?

古人可以说是最懂读书之乐的。杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神。”可知他的神来之笔从何而来,待到读书极多时,还用发愁不能文思泉涌?李清照写道:“枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳。”这更是乐趣无比了,枕着诗书入眠,眼里风景俱佳,心中自是畅然快活。

而李清照和丈夫的赌书泼茶更是千古佳话,仿佛眼前浮现那样的情形:当年一双璧人,每日晚饭后,指书,烹茶,以背书为乐,争出胜负,欢笑之中,茶水泼湿了衣裳。那情景,把读书的乐趣挥洒得淋漓尽致。

我在朋友处看过李清照和丈夫赵明诚的赌书泼茶图。用的是简洁素描画法:芭蕉树前,一张圆桌,两张石凳,桌上有茶壶、茶杯,还有一大叠书籍。石凳上坐着素衣秀丽的李清照,还有长身玉立的赵明诚。此时的两人,皆是大好年华。赵明诚手捧一本书,显然正说着什么。李清照秀眉舒展,樱唇微开,显然在回答着什么。整幅图没有一点颜色,却一点也不显得沉闷。画中人琴瑟和谐,意境唯美。把读书当成头等大事,我想这对夫妻可以说是前无古人,后无来者了。

我去朋友家中玩,最喜欢这幅图。觉得特别能衬托出朋友家那满屋子的书,那鲜活的两个古人,正透过岁月的风尘,感受着今朝的书香气。朋友爱读书是在朋友圈里出了名的,每年他的书单就有一大串。什么天文地理,小说散文,名著都一应俱全。每一本他都珍藏得极好,从不会有污迹和折痕。他曾笑着说:“别以为我没看过啊,都看过的,读书是我最大的乐趣。”

朋友说,读书的乐趣是让他感受到宁静,白天实在太忙碌,晚上在书中寻找乐趣也是一种智慧。读书的乐趣需要在生活中慢慢去体会,读书既能休身养性,又能陶冶情操,何乐而不为呢?

《读书廊》版面征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目,如果您最近读了一本好书有精彩的心得,或者在读书方面有自己独到的方法和见解,请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求:字数不限,观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编,并请在邮件主题中注明“读书廊”收,期待您的来稿。