

山东省安丘市实验小学： 以传统文化教育明理育人

抗击疫情，传统文化不缺席。作为山东省传统文化体验教育实验学校、“非遗传承”主题联盟主持学校，安丘市实验小学积极探索疫情期间传统文化课堂教学，以弘扬爱国主义精神为核心，以家国情怀教育、社会关爱教育和人格修养教育为重点，以“融入+体验”的方式，全力打造传统文化教育新格局。

◆ 课程推进，领略传统文化别样精彩

学校在多年研究的基础上构建了“读—解—悟—诵—用”传统文化五步特色课堂教学模式，倡导“四化”教学法——诵读化、情境化、故事化、生活化；实施“全科渗透”策略，积极挖掘各学科蕴含的传统文化教育元素，在知识传授、能力培养、方法指导的同时，将传统文化教育融入学科教学，实现全员全科育人。延期开学期间，学校将传统文化教育纳入线上教学总体规划，精选学习材料，将传统文化教育融入线上学习和线下实践。

孩子的需要，就是课程开发的动力。学校坚持时代教育与中华优秀传统文化相结合，进行课程资源的开发与利用，打造品牌课程。

学校开发了“启智怡情”诵读课程，精选国学经典诗文、红色诗词和经典故事，编写《国语雅韵》校本教材，开展国学经典普及教育。学校搭建“诵经典、写经典、唱经典、赛经典”展示平台，开展每天一诵、每周

一播、每月一写、每学期一赛“四个一”特色活动，让经典融入每个孩子心田。

疫情期间，学校落实“精读一本好书”“诵读经典诗词”活动，充分利用课前三分钟播放经典音频，用“一米阅读”APP引导学生完成每日诵读，通过微信群展示读书成果，让学生在日积月累中丰厚文化底蕴。

学校开发“三正三雅”明礼育人课程，借助正言谈、正举止、正思想的“三正”系列常规活动，打造言谈文雅、举止优雅、思想高雅的“三雅”学子。抗击疫情期间，学校借助云升旗、云班会、红领巾广播站等少先队活动和以“众志成城战疫情，相约春天共成长”为主题的“四个一封信”活动，让学生接受爱国教育、生命教育、感恩教育和规则教育，切身体会家国情怀，明确责任担当。

学校开发了博雅课程，作为山东省教科院确定的“非遗传承”主题联盟主持学校，学校挖掘课程中的非遗元素，开发大鼓、功夫扇、扇面画三类非遗普及课程，对篆刻、版画、砂陶等非遗特色课程进行创新设计。学生根据特长在寒暑假两次网上报名自主选择课程。学校选聘专业教师，

招募家长志愿者和民间艺人担任辅导教师，通过“走班选修制”“弹性课时制”实施教学，多措并举使学生在多元化课程体验中了解传统文化、传承传统技艺，学生在省市级书画、篆刻、器乐、戏剧等比赛中屡获大奖。抗击疫情期间，学校梳理适合居家实施的课程项目，创新实施形式，采取“线上授课指导、居家自主练习、录制视频展示成果、教师点对点指导”四步指导法，引领学生居家练习，停课不停学。

◆ 活动深化，体验感悟民族情怀

活动是优秀传统文化教育的有效载体。学校积极搭建优秀传统文化展示平台，让学生在丰富多彩的实践活动中以“身”体之，用“心”验之。

搭建“双星育人”平台，致力品格教育。学校把社会主义核心价值观作为评价内容，构建“双星引领、品格育人”智慧德育体系。“双星”中的一星来自传统文化，一星来自身边典型。抗击疫情期间，学校在全体学生中发起包括“绘制一张抗疫海报、录

制一段助力视频、创作一篇感恩文章、进行一次善意捐款”在内的“发现榜样，传递力量”系列活动，让品格育人落地生根。

搭建节日体验平台，培育民族情怀。学校注重挖掘中华民族传统节日资源的文化内涵，策划形式多样的实践活动，引导学生进行本土文化寻根研究。寒假及延期开学期间，学校以鼠年春节为切入点，开展“写一副对联”“制作一盏花灯”“学唱一首民谣”“秀一张全家福”等系列民俗探究活动，让学生体味中华传统文化的丰富多元，厚植民族情怀。

搭建研学实践平台，感受历史底蕴。学校将传统文化体验教育与研学旅行活动相结合，先后开发了10多条文化研学线路，相继开展30多次主题研学活动，探索出“一队一课题、一班一节日、一级一项目”的研学旅行体系，学生在行走的课堂中接受传统文化的熏陶。抗击疫情期间，学校推荐中国风光的纪录片观看链接和小程序，让孩子们通过镜头走进祖国的辽阔土地，了解美丽多姿的自然景观和悠久的历史，感受作为中华儿女的骄傲和自豪。

（《中国教育报》韩杰 郑晓辉）

国学课

数一数古诗词中数字的妙用

数字，是表示数目的符号，它大量存在于人们的生活当中。文学是生活的反映，因此也大量进入文学作品古诗词曲赋之中。数字本来是客观的，进入文学作品后就有了各种不同的色彩。

我们给大家整理了关于数字的诗句，从“零”到“十”，你能说出几句？

数字“零”

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。——文天祥《过零丁洋》

数字“一”

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。——王安石《书湖阴先生壁》

数字“二”

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。——高鼎《村居》

数字“三”

谁言寸草心，报得三春晖。——孟郊《游子吟》

数字“四”

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。——翁卷《乡村四月》

数字“五”

偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。——王维《少年行》

数字“六”

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。——韦庄《台城》

数字“七”

冷冷七弦上，静听松风寒。——刘长卿《听弹琴》

数字“八”

八月湖水水平，涵虚混太清。——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

数字“九”

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。——白居易《暮江吟》

数字“十”

十年磨一剑，霜刃未曾试。——贾岛《剑客》

信息短波

四川马尔康：藏织藏绣为学生插上梦想的翅膀

本报讯(阿文)为培育和践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化，推进民族团结进步教育，推进学校德育、美育课程建设。从2019年10月16日起，马尔康市第二中学联合阿坝州非遗协会、阿坝州马尔康市藏织藏绣非遗传承人老师，在该校开办非遗传承“藏织藏绣进课堂”活动。

马尔康市第二中学的“藏织藏绣进课堂”活动在每周末的第二课堂授课，旨在让师生零距离接触传统文化，感受民族文化的博大精深和辉煌灿烂，增强自我文化自信力——“知其来，而明去路！”在未来的求知路上能够更从容和自信。同时，活动对增强校园文化氛围，提高学生审美素养、塑造健全人格、扩展知识层面和培养高尚情操都有着不可替代的积极作用。

自开班以来，该校同学们从初步的穿针引线——折叠画纸——剪纸刺绣。如今，孩子们已经能够开始在传统的绣花、头帕上进行自己的艺术再创作，从包包的花纹设计再到大衣的装饰设计、以及围巾的刺绣装饰，都能够把藏织挑绣用在创造生活美的方面。

下一步，马尔康市第二中学将以“民族的就是世界的！”继续让学生传承和学习优秀民族文化的基础上，提升美育教学，让每一个专注学习和善于、乐于创造生活美的孩子被看见，同时我们将创造更多的机会、更大的舞台让孩子们的未来更加自信、从容、有尊严！



近日，江苏省灌云县文明办开展“非遗进校园”活动，通过非遗传承人和孩子们的互动交流，普及非遗文化知识，丰富孩子们的课堂内容，使孩子们学会和掌握了非遗文化知识和技能。图为4月23日，灌云县朝阳实验小学，非遗传承人张福昌在课堂上向孩子们传授非遗文化淮海锣鼓。

千家诗之六十五



题鹤林寺僧舍

李涉

终日昏昏醉梦间，
忽闻春尽强登山。
因过竹院逢僧话，
又得浮生半日闲。

注释

强：勉强。
因：由于。
过：游览，拜访。
竹院：即寺院。
浮生：语出《庄子》“其生若浮”。意为人生漂浮无定，如无根之浮萍，不受自身之力所控，故谓之“浮生”。

鉴赏

这首诗是写于镇江鹤林寺的墙壁上。作者在听了老僧的教训后悟得了对待人生的观念，明白了只有淡化人生功利、平和情绪心态、面对惨淡现实视若罔闻、处变不惊，才能忘记过去，笑对人生，憧憬未来。

第一句是诗人对自己遭遇流放时的内在情绪与外在情态的真实描述。诗人首先抒写了自己消极浑噩的内心情态。在“醉梦”前面修饰以

“终日昏昏”，可见诗人面对流放遭遇所表现出来的极度消沉和一蹶不振。从写法上这是采取了先抑后扬的写法，为下文的“扬”做了一个很好的蓄势和铺垫。

第二句是写诗人在百无聊赖之际，浑浑噩噩之中，忽然发现明媚的春光已经快要离他而远去了，于是强打精神走出户外，登上南山，想借欣赏春色以排遣积郁已久的愁苦与不快。这里的“春尽”我们应该不仅仅理解为自然界的春天将要过去了，还应该想到人生青春岁月之有限。诗人不甘心

就此消沉下去，不能就这样枉费青春，不甘心庸庸碌碌了此一生，因此才在“忽闻春尽”之后振作精神“强登山”。

第三句中“因”，当为介词，有“由于”之意；“竹院”，就是寺院，僧人参禅悟道修行之地。诗人来这里干什么？有意来的也好，无意路过也罢，总之，人还是进去了，并且与寺内的高僧谈禅悟道闲聊了很久。逢僧话，即与老和尚谈禅悟道，聊天，吐露心中的苦闷与不快，探讨人生之喜怒哀乐。佛

家对待人生的观念自古多为淡化人生功利，平和情绪心态，面对惨淡现实，视若罔闻，处变不惊。不论有多大的烦恼与不快，学会深藏于心底，这样才能忘记过去，笑对人生，憧憬未来。

第四句是点睛之笔。浮生半日闲，是因为过竹院逢僧话。此句深深禅意，揭示了无趣盲目的人生，半日闲最难得。

作者已经对人生有所觉悟，并找出自己的答案。这首诗就是他心境的写照，并非对人生的消极应对，而是一种自然之道。 综合

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com