## 陌上花事浓

# 天在

一般说来,世界上大多数城市

得遇上的一个阴天。没错,难得的

阴天。虽是周末又恰逢公共假日,

市区大街上却车稀人少,到处安

中心是小型剧场、喷泉和咖啡馆,

周围是阿尔伯塔省法院、埃德蒙

顿市政厅,还有一座造型独特的

艺术馆。这是一个很有艺术气质

的广场,也是当地人集会和闲逛

的地方,据说,如果不到零下20

度的严寒,城市里的各种节庆和

明白,除去一座丘吉尔的雕像外,

这里再没有看到任何与他有关的

景物,可为什么会称作温斯顿,丘

吉尔广场呢?是的,就是二战时期

"三巨头"之一的英国首相丘吉

尔。此前我也在网络和书上的资

料中探究过,最终却一无所获,反

空,透着凉意的秋风吹起地上的

落叶,我仰望这座丘吉尔的雕像,

他依旧眉头紧锁,目光如炬凝视

着前方,紧抿着的嘴唇透着十足

市管理机构办公外,还可以供市

民活动,比如用作集会场所,或者

参观游览。广场正后方就是埃德

蒙顿市政厅。这是一幢造型古朴

大方的浅米色建筑,称得上典雅

庄重,却谈不上奢华。市民在规定

时间段可以任意进出参观,无需

的游人却寥寥无几,大概当地人

对此已经习以为常了。宽大整洁

的市政大厅内,除了几个当地人

外,就是我这个在这儿看"稀奇"

的"老外"了。幽静的走廊里,一

张张历任和现任"公仆"的照片

错落有致地排列在廊柱上;几面

精致的展板,讲述着这座城市既

往的历史;点缀其中的几幅画

作,散发着浓郁的艺术气息,让

人觉得这里不像政府办公机构,

倒好似一处颇有时光积淀的博

中心,著名的"城市中心"就在

广场一侧,虽繁华却不喧嚣。

"城市中心"里有一家始创于

1907年的老字号巧克力店,倒

是让我驻足良久。其实,我对巧

克力是不感兴趣的,但这家店

却不同,它已经有110多年的历

史了。店面虽然不大,但销售的

巧克力却是五花八门,隔老远

都能闻到浓浓的巧克力香味。

在店里转转,包装精美华丽,陈

设高雅别致,竟觉得有些迈不

开步子,舍不得离开了。花费上

百年的时间,就为了把巧克力

做得精益求精,专心致志打造

百年老店,这恐怕就是人们所

心"外墙上镶嵌着几行英文,大概

意思是"冒险是你可以在这里做

的最'埃德蒙顿'的一件事情"。这

可能就是这座阿尔伯塔省会城市

的文化内涵吧,如同我们熟知的

"成都,一座来了就不想离开的城

离开广场,回头见"城市中

赞誉的匠人精神吧。

市"一样。

广场周边照例少不了购物

尽管是公共假日,来此参观

在欧美国家,市政厅除了供城

厚重的云层笼罩着头顶的天

正这里就叫做丘吉尔广场。

的坚毅

出具证件。

站在广场中央,我一直想不

公众活动就都会在这里举行。

丘吉尔广场面积不大,广场

安静静

春色撩人,二三布衣,踏青村 野,陌上花开。朴素绚丽的花儿给 水汽氤氲的村庄,带来缕缕温馨

桃花,婷婷地立在溪边,如临 镜梳妆的村姑,娇羞中蕴一份俏 丽,素颜中溢一份天然。杏花纯 白,花开活泼,仪式感极强。细细 圆圆的小青杏,懵懂青涩,让人不 忍手摘。梨花翻墙而过,骑在一堵 老墙上,明明娴静素雅,却隐隐散 发出一种逼人的妖娆来。

柿树初绽花,如一颗颗微型玉 雕,不似平常花的柔嫩娇俏,足以 承接阳春的日照。青苇女子,轻步 如莲,发髻簪花,织衣刺绣,恍若 旧时画卷,忧伤而唯美。

洋槐花初开,花瓣合在一起, 过个三五天,花蕊显露出来,青中 带黄,似素颜女子,不施粉黛,俏 丽端庄。白得透明、耀眼、纯真,似 玉雕蝴蝶,似莹莹白雪,弥漫了水 色淋漓的村庄。喜欢素衣布鞋从 树下走过的人,如一阵风,如一枝 柳,兼具古意和尘味。

油菜花开得肆意,没心没肺, 勾肩搭背,满坡蔓延、铺展,形成 力量强大的花潮,涌动着一浪浪 芳香和喜悦。大片的明黄和浓绿, 瞬间淹没了宁静的村庄。

田间蚕豆嫩嫩的叶丫间冒出 蝶形的花絮。淡青色的小花隐在 深绿色的麦浪里,似有若无。萝卜 花是紫白色的,高贵而忧郁,如窈 窕羞涩的姑娘。豌豆花像振翅欲 飞的蝴蝶,翅翼粉红,栖息在绿莹 莹的藤蔓之间,仪态万方,风情

草丛中盛开着雪白的打碗碗 花、紫红的苜蓿花、洁白的荠菜 花,河沟里水葫芦花嫩白、水蓼花 淡绿。花香濡染了每一丝空气,那

紫薇伸出农家院墙,颔首而 笑。柔嫩的花叶饱蘸水黑, 在墙上 尽情倾诉酝酿了一冬的缠绵。蔷 薇立于风中,如一段浅浅的,忧伤 的青春,站在时光丛林的背阴处, 静女其姝,俟干城隅。不遮不掩, 毫不吝啬地将其美艳向你袒露。

凤仙花盛开,花香清淡,花形 奇巧,宛如一只只飞凤栖息于花 枝,把农家小院妆扮得五彩斑斓, 煞是好看。院中花坛里一串红和 虞美人,花瓣娇柔,幽雅似后花园 游赏的小家碧玉,令人忍不住想 一亲芳泽。邀得三两布衣好友, 搛

嚼醇香柔润的藜蒿,品咂腴滑爽 口的河鲜,把酒话桑麻,咀嚼乡 愁,尘世渐远。屋外烟雨蒙蒙,飘 洒着干丝万缕,只想醉倒在这柔 情似水的春色里。乡下的日子绵 软且悠长。

"红白初盛开,青绿便铺陈。光 阴才逡巡,花事已拂尘。"一朵花, 一个人,流年婉转,在心底脉脉生 香。花是心灵的氧气,抚慰精神的 妙方。陌上赏花,花事纷繁,或浓 或淡,或雅或俗。一种花,一种

"陌上花开,可缓缓归矣。"陌 上看花,采撷春光,有清雅古意, 远离都市的浮躁喧嚣,远离红尘 的熙攘纷扰,静看草木枯荣,体味 生命厚重,抵达内心的清明与平 和, 撷拾岁月深处的善良和悲悯。



#### 青青园中草 王国梁(河北)

春日的阳光温暖和煦,风中弥

漫着草木的气息。母亲的小菜园在 院子的南墙根,绿油油的,跟绿绸 缎一样。风吹过,绿绸缎还微微地 颤动。小菜园里有小葱、韭菜、青菜 等,长势旺盛,生机勃勃。

可是,在菜畦中间或边角处,总 有些杂草长在那里。我从小就干惯 了打猪草的活儿,见了草就想连根 拔起。在我的意识中,杂草与庄稼 势不两立,会与庄稼争夺营养。当 然,草与蔬菜也是势不两立的,必 须要斩草除根。

我手中的杂草眼瞅着就要拔 地而起,忽然听得母亲大喊一声: "别动!"我赶紧停手,疑惑地问: "为啥?留着这些草有啥用?"母亲 笑着说:"这些草是不能吃,不过 留着它们可以当花养着。你看这 些草,一丛丛,一簇簇,青青翠翠 的,有的草还怪好看的。过一阵 呢,有些草还能开出小花来,就更

好看了!" 我忽然明白了母亲的想法,在 她看来,草与蔬菜相生相伴,相辅 相成,不存在什么势不两立。蔬菜 是用来吃的,草儿是用来看的。换 一种文艺点的说法就是,生活中除 了粮食和蔬菜,还有青草和鲜花。 也就是说,人不能活得太实用主义 了,应该有点愉悦身心的精神生 活,就是人们常说的"生活除了眼 前的苟且,还有诗和远方。"我一向 觉得,懂不懂生活跟有没有文化没 有关系。母亲虽生在农村,但她懂

这样想着,再看那些青青园中 草,觉得它们分外惹人喜爱。那些 细弱的小草,倔强顽强,抓住一点 土壤就能长得蓬蓬勃勃,使劲彰显 出旺盛的生命力。它们青葱翠绿, 生机盎然,虽然作为蔬菜的陪衬偏 居一隅,但丝毫不显得卑微。它们 昂首挺胸的样子仿佛是在说:"我 们也是春天不可忽略的风景,也可 以装点世界呢!"

母亲对我说:"其实蔬菜也是 草,草也是蔬菜。你看小葱、青菜 之类的,说不定原来就是随便生 长的野草,后来人们把它们当蔬 菜了,才开始种植。现在田野里的 荠菜和蒲公英之类的草,其实也 是可以当蔬菜吃的。"难得母亲有 这样的见解,她的说法是准确的, 同时也是诗意的。总之在母亲眼 里,青草和蔬菜是平等的,她不会 因为蔬菜有实用价值就轻视 青草。

母亲任由菜园里的青草长得 越来越茂盛,颇占了几分春光。母 亲说:"还是这些草自由自在,那 些蔬菜都被我打理过了,齐齐整 整的,倒没啥看头了。这草有看 头,想怎么长就怎么长。"母亲所 谓的"看头",其实是她的一种生 活追求,这个世界上,人总得给自 己留下一席之地,用来盛放自由, 放飞自己。

淡淡春日风,青青园中草。过了 一段时间,菜园里的野草真的有开 花的了。那些小野花,虽然只有纽 扣大小,但明黄的颜色特别显眼。 星星点点的花肆意自由的开放,很 漂亮,也吸引了不少来家里的客 人。大家对母亲说,应该把那些漂 亮的野花移植到花园这边来——小 院的东墙跟儿有个小花园,里面是 母亲种的各种各样的花。母亲却不 同意,小菜园才是最适合这些花草 的地方。

日暖风轻,天高云淡,母亲搬个 小凳子,在小菜园的一角静静地坐 着。她的眼神宁静淡然,无限满足, 她看着她的蔬菜,也看着她的青 草。那样的一幕,颇有点岁月静好 的味道。青青园中草,朝露润泽,阳 光照耀,显出美好的模样。

### 年年此时燕归来

都会有一个标志性的广场,譬如 加拿大阿尔伯塔省埃德蒙顿市的 阳春三月,莺飞草长,惠风和 温斯顿·丘吉尔广场。 畅,一片呢喃细语,燕子从南方又 从埃德蒙顿启程回国的前一 飞回来了。小小的燕儿轻盈欢快, 天下午,我到这个广场走马观花 有时斜飞,有时俯冲,扑棱棱掠过 转了一圈 这是我到加拿大一周多来难 水面,俏生生立于枝头,若隐若现,

> 燕子飞时,春气弥漫,春潮涌 动,春光无限。山青,水软,花儿前 赴后继张扬着美丽, 脆生生的草芽 儿,一寸寸漫上了人家的台阶。小 孩儿追逐嬉戏,一遍遍唱着:"小燕 子,穿花衣,年年春天来这里……" 如少女裙裾轻轻扫过,春天一路走 来,绿意便如水一般浮了上来。

各具姿态,给人久违的惊喜与

燕子归来寻旧垒。它们有着惊 人的记忆力,无论迁飞多远,都能 够轻车熟路地找到去年的人家。回

来后,双双燕子叼泥衔草,修补整 理闲置了一个冬天的旧巢。而新生 代的燕子则要靠自己的力量去营 造自己的窝,它们找到理想人家, 啄来春泥点点垒就,用不了几周, 一个温馨的家就筑好了。

相传燕子于春天社日北来,此 时鸟语花香,春意渐浓,故很多诗 人爱将燕子当作春天的象征加以 美化和歌颂。如韦应物的"冥冥花 正开, 飏飏燕新乳"; 晏殊的"燕子 来时新社,梨花落后清明";乔吉的 "莺莺燕燕春春,花花柳柳真真,事 事丰丰韵韵"……

古往今来,燕子素以雌雄颉 颃,飞则相随,成为爱情的象征。 《禽经》中有:"元鸟,燕也。二鸟朝 奇而暮偶,爱其类也";《诗经·燕 燕》中也有:"燕燕于飞,差池其 羽, 之子干归, 远送干野": 燕子出 双入对,也引起了有情人寄情于 燕、渴望比翼双飞的美好愿景。相 传,唐代任宗离家行贾湖中,数年 不归,妻绍兰作诗系于燕足。时任 宗在荆州,燕忽泊其肩,见足系书, 解视之,乃妻所寄,感泣而归。

燕子筑巢及辛勤哺喂幼鸟,历 代文人也多有描述。宋代陈亮的 《虞美人·春愁》中写道:"水边台 榭燕新归,一口香泥、湿带落花 飞。"对燕子筑巢的生态特点进行 了描写,寓意深邃。唐代白居易在 《燕诗示刘叟》中也写道:"须臾十 来往,犹恐巢中饥。辛勤三十日,母 瘦雏渐肥。"透过双燕辛劳抚育幼 燕的经过,让人体悟到父母的拳拳

爱子之心。

农村有句老话, 燕子不落愁 人家。家有燕子筑巢,说明这家人 好、和气、兴旺。记得小时候,母亲 为了迎接燕子归来,总是早做准 备,屋子拾掇得干干净净。为了吸 引更多的燕子来家筑巢,母亲还 特意找来几块小木板,钉在屋梁 上,算是为燕子筑巢加支架。村里 有好多人家住了燕子。燕宝宝出 生后,探出脑袋的样子萌萌的,既 可亲又可爱

"梁燕语多终日在,蔷薇风细 一帘香。"小时候的寻常景如今却 不常有,燕子也成了稀罕物,不知 道它们现在都去了哪儿?春天来 了,我做了一个梦,梦中一只燕子, 正蹲在巢沿,歪着脑袋打量我呢。



# 春雨霏霏醉人心

"沾衣欲湿杏花雨,吹面不 寒杨柳风。"霏霏的春雨像千万 根银线,带着清新,带着秀美,走 出唐诗宋词,细细密密地飘洒下 来,让天地山川变得更加美丽

这春雨是一个婉约朦胧的女 子,如梦似幻,她不像夏雨的狂 躁,也不像秋雨的凉薄,更没有冬 雨的冷寒,她只是一个犹抱琵琶 半遮面的仙女,有着欲语还休的 羞涩。

自古以来,雨就是文人墨客 笔下的经典,无论是在诗里、词 里,还是画卷里,都是美丽景色不

可或缺的妙笔。

这绵绵的春雨带给人的却是一场 色生香,晶莹剔透。 场希望,一场场生命的奇迹。

佛有了灵魂,浸润着人的心灵,她 纯净的灵魂洗涤着人世间的

师,她用妙笔勾勒着大自然的山 山水水,春柳婆娑,花朵吐艳,一 步一景,一步一诗,丝丝细雨浸透 着青绿枝头的生命,也一点点浸 润着天与地的情感。

桃花红,李花白,菜花黄…… 一朵一朵的花儿像行走在江南雨 经历了如春雨般连绵不断的挫 巷的丁香女子,柔美,娇俏,清香 俗话说一场秋雨一场寒,而 幽幽。在春雨的滋润下越发的活 变得成熟睿智,能够懂得如何

一条条柳枝绿得耀眼发亮, 漫步在霏霏春雨里,这雨仿 荡漾在细雨滴落的河面上,与笼 罩在河面的雾气轻盈曼舞,再配 盛开在江南,亦醉美于塞北,用最 上几朵自由行走的伞花,硬生生 让人生出了江南水乡的幻觉。

绵绵不断的春雨似飞花碎玉 春雨是人世间最神奇的画 般在青砖绿瓦间滴落,脆生生地 滴入人的眼眸,涤荡着人的灵魂, 仿若流转的时光,又似记忆里的 牵挂,断断续续,绵延不绝,有意 无意闯入你的心里梦里。

> 行走在人世间,每个人都在 寻找着自己的天地,每个人都 折,岁月的痕迹爬上额头,人们

泰然处之那些不期而遇的挫折 和羁绊。

这春雨,就像一篇散文,也像 青春年少时的每一次冲动,轻轻 浅浅的记忆里,不曲折,不生动, 却有着一段段叫人回味的故事。

赏一川烟雨,走一段人生路, 细细的春雨承载着悠远的记忆, 沉淀着古老的故事,生命中所有 的悲欢离合,不过是过眼云烟,都 会在时间的浪潮中淘尽

春雨霏霏,柳绿花红,在这断 断续续的春雨里,我遗忘了自己, 遗忘了心间的烦恼,就这样静下 心来,聆听着世间最美妙的天籁, 在细雨的洗涤下,心灵也得到了