

缅甸抗疫措施严格 秩序井然

信息短波

世卫组织专家：“人类传染病疫情中应慎用『群体免疫』这一术语

新华社日内瓦5月11日电(记者 凌馨)世界卫生组织专家11日警告，“群体免疫”这一术语来自兽医流行病学领域，在应用于新冠肺炎这样的人类传染病时应格外谨慎，避免置个人生命和痛苦于不顾。

世卫组织卫生紧急项目执行主任迈克尔·瑞安在当天的例行记者会上解释说，在畜牧业中用到这一术语并做相关决定只是从“残酷”的经济学角度出发，个体动物的状况并不在考虑范围之内。将“群体免疫”这一术语应用到人类传染病相关场景时格外谨慎，因为这可能导致无情的计算，这种计算不会将个人的生命和痛苦置于算式之内。

他说，“群体免疫”这一概念主要被用来计算人口中需要有多少人接种疫苗，才能达到相应的免疫效果。

当某一群体中约60%至70%的成员被感染并康复，疾病暴发的几率就会大大降低，这就是所谓的“群体免疫”效果。

瑞安说，目前基于血清抗体检测得出的流行病学研究初步结果显示，新冠病毒感染者人数占总人口比例并没有那么高，并不是有些人想象的那样；世界上多数人都被感染了，疫情很快会结束，一切可以恢复正常了。实际上，疫情结束还远得很。那些抗疫措施不足或没有采取任何措施的国家，如果以为以牺牲一些老年人作为代价，就会突然神奇地达到“群体免疫”的效果，“这是非常危险的计算”。

他表示，相信世卫组织大多数成员都不愿意做这样的计算。负责任的国家会珍视社会里的每一个成员，尽全力保护所有人的健康，同时保障社会、经济等其他领域稳定。

印度将推出经济刺激计划 延长全国封锁措施

新华社新德里5月12日电(记者 赵旭)印度总理莫迪12日晚发表电视讲话说，印度将推出总额为20万卢比(约合2670亿美元)的一揽子经济刺激计划，同时将再次延长全国封锁措施。

莫迪表示，印度中央政府将推出总额为20万卢比的刺激计划，具体细节和措施将由财政部负责公布与执行。

据悉，印度3月26日公布的总额为1.7万卢比(约合230亿美元)的救助计划目前正在实施中。莫迪此次公布的20万卢比计划包含这1.7万卢比。

为防止疫情蔓延，印度已实施全国封锁措施近50天，这给经济带来巨大冲击。国际机构预测印度本财年经济接近零增长，并面临下调主权评级的可能。

莫迪在讲话中还宣布，印度将继续延长全国封锁措施，具体要求将在5月18日前公布。

印度于3月25日开始实施全国封锁措施，并经过两次延长，目前的期限是5月17日。

新西兰宣布将再次下调新冠肺炎疫情响应级别

新华社惠灵顿5月11日电(记者 郭磊 卢怀谦)新西兰总理杰辛达·阿德恩11日宣布，经内阁扩大会议讨论，决定于14日零点起将新西兰新冠肺炎疫情防控响应级别从三级下调至二级。

根据最新决定，在保证社交距离前提下，新西兰零售、餐饮、影院、公共设施从14日起可以营业，中小学将于18日返校复课，酒吧则21日开始重新开放，新西兰国内旅行全面解禁。但人群聚集的人数上限仍为10人，边境管控仍然继续，仅对新西兰公民和永久居民开放。

新西兰从3月26日开始进入最高疫情防控响应级别四级响应模式，从4月28日起下调至三级。

缅甸是联合国认定的世界最不发达国家之一，每千人口医生数和病床数远低于世界平均水平，大多数医院内无呼吸科，严重缺乏CT机、呼吸机诊治新冠肺炎的必要设备。正是鉴于比较薄弱的医疗基础，缅甸联邦政府对疫情防控尤为重视，出台了一系列比世界大部分国家更严格的封锁隔离措施。

防控措施再升级

根据世卫组织的通报和中国的防疫经验，21天的隔离期可以控制高达98.7%的新冠病毒传播，但是由于检验条件限制等原因，缅甸政府日前宣布，将隔离期由14天延长至28天，其中包括21天的定点隔离和7天的居家隔离。与此同时，缅方将禁令及限制外国人临时入境限制时间由4月30日延长至5月15日。

依照缅甸《传染病预防和控制法》的授权，缅方出台一系列细则，明确要求除必须前往政府部门、组

疫情之下，欧洲航空业何去何从

新冠肺炎疫情持续蔓延令欧洲航空业遭遇空前挑战。不少航空运营商不得不采取减少航班、停飞、裁员等措施自保。即便如此，由于客源大幅减少、现金流出现危机，部分运营商不得不申请破产或寻求政府援助。

疫情暴发前，德国汉莎航空公司日均旅客量达35万人次；如今，每日客流量已不足3000人次。3月以来，葡萄牙航空公司先后停飞3500个航班，关闭其全部90条国际航线中的75条。北欧航空公司也被迫暂停绝大部分航线。

面对压力，也有部分运营商无力支撑。3月5日，英国廉价航空运营商弗莱比航空公司宣布破产。

国际航空运输协会理事会长兼首席执行官亚历山大·德·朱尼亚克表示，今年3月是航空业“黑暗的一个月”，但更为严重的是，航空业仍处于“自由落体状态”，尚未触底。

在这种情况下，欧洲航空运营商都开始收缩成本，大幅降薪裁员。

英国航空公司母公司国际航空集团5月7日发布财报显示，3月下旬以来集团客运量减少94%，大部分航班停飞，集团第一季度亏损16.8亿欧元。集团将进行内部重组，其中英航可能解雇高达1.2万名员工。

此前，汉莎航空宣布，第一季度亏损12亿欧元，第二季度亏损可能更多，预期砍掉1万个工作岗位。汉莎控股子公司德国之翼面临停业。

其他航空运营商也不例外。北欧航空公司计划裁员约5000人；匈牙利威兹航空公司裁员1000人，占员工总数近五分之一；拉脱维亚波罗的海航空公司裁员近700人。

行业面临困境，欧洲主要航空运营商将目光投向所在国政府。

葡萄牙总理科斯塔5月7日宣布，将对因疫情陷入债务危机的葡航提供支持。法国政府近日向法国航空公司提供了70亿欧元援助。汉莎航空与德国政府预计高达百亿欧元的纾困谈判仍在进行中。丹麦和瑞典政府此前也宣布向北欧航空公司提供约合3亿美元的贷款担保。

随着欧洲各地疫情趋稳，各国政府逐步放宽边界管控和旅行禁令，各航空运营商也在酝酿复航。

捷克航空公司、葡萄牙航空公司近日表示，将恢复部分运营航线。汉莎航空则计划从6月开始恢复更多航班运行，但无法预见何时能恢复正常。首席执行官施波尔说：“我们(航空业)是最先受到影响也是最晚才能恢复过来的行业之一。”

业内人士普遍认为，对疫情的恐惧将在很长一段时间抑制航空出行需求，欧洲航空业恢复正常或许需要两到三年，甚至更长时间。

(新华社 杨晓红 陈占杰 王慧慧 袁亮 林晶 温新年 和苗 沈忠浩 李德萍)

织、公司、工厂、企业等上班的员工外，其他人员一律居家，不得随意外出；采购必要物资时，除司机外每户只允许一人，且必须佩戴口罩；如需前往医院、诊所就诊，每户除司机外只允许最多两人同去；接送上班人员的车辆和获准来往的车辆只能在社区范围外停靠。如在特殊情况下增加外出人数，须通知相关社区管理委员会，社区管理委员会不许社区外人进入社区，违者将依照《传染病预防和控制法》被追究责任。为此，政府甚至开通了举报热线，专门监督公务员在刚刚过去的泼水节假期不得违反规定返乡，以确保禁令面前人人平等。

在疫情最为严重的仰光，当地政府于4月18日开始实施宵禁，每天晚10时至次日凌晨4时禁止出行。受疫情影响，往日人潮涌动的繁华街区开始变得冷冷清清，昔日街道、楼宇间的广告牌也换成了“保持社交距离”的提醒。根据缅方交通部门数据，疫情前仰光每日约有200万人次乘坐公交车，现已锐减至20万人，而仰光原有的4000多辆公交车中已有近2500辆停运。

一袭演出服、一款红围巾，突尼斯知名乐手卡迈勒·谢里夫信步走向“舞台”中央，缓缓坐下拨动小提琴的琴弦——疫情之下，家中客厅就是他的舞台。网友点赞与实时评论在网络直播流的右下角闪过……这是新媒体时代观众的“掌声”。

新冠肺炎疫情给饱受战乱之苦的中东地区再添“新愁”。而音乐，通过网络等新媒体平台，给居家隔离中的人们带去慰藉与希望。

在伊朗，女乐手茜瓦·阿贝迪在自家屋顶奏响浓郁波斯风格的

卡曼奇琴；国家乐团的穆罕默德·马莱克利透过窗户吹起萨克斯。“阳台音乐会”成为社交媒体上广受欢迎艺术展现方式。

在叙利亚，当地青年穆罕默德·易卜拉欣与朋友联合发起“叙利亚隔离音乐”小组，在社交媒体上已吸引5.5万人加入。他说：“希望通过音乐构建一个开放的空间，释放压力。”

埃及著名作曲家、钢琴家奥马尔·海拉特不久前举办了个人线上音乐会，吸引近50万人次同时在线观看。开罗歌剧院和中国辽宁歌剧院的艺术家以“云端合奏”

的方式联袂演绎世界经典曲目《凯旋进行曲》，受到两国网友的广泛好评。

同样以“云演奏”助力抗疫的还有黎巴嫩民族交响乐团的46位艺术家。他们用一曲中东传奇歌手法鲁兹的《我爱你，黎巴嫩》，鼓励民众在居家隔离期间保持信心。“谢谢你们！”听众纷纷在社交网站上留言点赞。

巴勒斯坦女歌手莉娜·苏蕾比心系中国。武汉“解封”前夕，她通过社交媒体表达祝愿：“疫情肆虐，期盼胜利。”随着疫情在中东地区蔓延，她又翻唱了黎巴嫩歌曲《你

现在正是展现团结合作的时候”

30分钟——每个人都必须保持专注，迎接即将面临的挑战。”

在隔离观察酒店担任志愿者的卡萨诺是科隆剧院的芭蕾舞演员，这里需要为民众接种流感等疫苗，因而风险更高。在这里和他一同战斗的，还有剧院的小提琴家、芭蕾舞者、作曲家和乐队指挥，他们保持着和舞台上一样的默契。科隆剧院的裁衣间如今是口罩生产间，比尔曼说：“当我们戴上同事们生产的口罩时，感到我们依旧团结在一起，为了共同的目标战斗。”

感到不舍。”

科隆剧院高等艺术学院院长比尔曼如今是一家检疫中心的志愿协调员。他说，检疫中心的情况更为复杂，这里需要为民众接种流感等疫苗，因而风险更高。在这里和他一同战斗的，还有剧院的小提琴家、芭蕾舞者、作曲家和乐队指挥，他们保持着和舞台上一样的默契。科隆剧院的裁衣间如今是口罩生产间，比尔曼说：“当我们戴上同事们生产的口罩时，感到我们依旧团结在一起，为了共同的目标战斗。”

科隆剧院总经理阿尔卡莱斯表示，科隆剧院有超过1000名员工。剧院虽然关闭，但大家为公众服务的职责还在。“现在是展现团结合作的时候。我们的志愿者中，除了阿根廷人，还有来自俄罗斯、委内瑞拉的艺术家。”他说，歌颂反抗侵略的经典歌剧《纳布科》因为疫情被推迟，希望疫情结束后，观众能够重新走进剧院，在欣赏《纳布科》的同时，更深切地感受歌剧中热爱祖国、团结斗争的力量。

(《人民日报》姚明峰)

不能让疫情和偏见阻断文化交流——访《杜甫》纪录片导演迈克尔·伍德

英国广播公司(BBC)近期播出单集英文纪录片《杜甫：中国最伟大的诗人》(以下简称《杜甫》)，引起广泛关注。该片导演、英国历史学家迈克尔·伍德日前在接受笔者专访时说，这部纪录片让不少英国观众增进了对中国及中国文化的了解，他期待英中两国未来继续加强交流和合作，不要让疫情和偏见切断两国之间的文化连接。

《杜甫》一片时长59分钟，上月初在BBC播出。作为该片制作者和主持人，伍德在片中不仅盛赞杜甫是“中国最伟大的诗人”，还借哈佛大学知名汉学家宇文所安的评价，将杜甫与西方文学巨匠但丁、莎士比亚比肩，同时对中国诗歌和文化的悠久传承给予很高评价。

伍德认为，这部纪录片在英国播出“恰逢其时”，在疫情阴霾下发出微弱光芒，为西方观众提供新的视野，“让他们看到中国，去了解中国人的感受和想法”。

伍德说，纪录片播出后，他收到许多西方观众的积极反馈，“他们告诉我，很高兴能在疫情期间看到一部关于中国文化的纪录片”。还有观众向他打听英国哪里可以网购到英文版的杜甫诗集，想要趁居家隔离期间潜心阅读。

“宅家抗疫的英国人因为这部小小的纪录片而对中国产生兴趣，”伍德说，“纪录片产生了实际影响，为不同文化的人们互相理解提供了帮助，这正是我喜欢制作纪录片的原因。”

伍德曾制作并主持超过120部纪录片，包括《追寻文明的起源》《亚历山大东征传奇》《印度的故事》2016年在BBC等媒体播出，讲述中国从古代到改革开放的历史变迁，深受西方观众欢迎。

他说，正是在拍摄《中华的故事》期间，他意识到杜甫在中国文化史上不可替代的重要地位，这一点在西方鲜有人知，于是他萌生了

仰光现在已经是一年之中气温最高的旱季，午后气温近40摄氏度，可炎热的天气也未影响大多数人戴口罩的习惯。各大主要菜市场门口，开始设立洗手台，方便人们随时洗手，而市内各大超市，安排专人提供消毒液，为手推车、提篮进行消毒。

因为疫情，很多人的生计受到了影响，仰光的出租车司机及人力车车夫便是受波及最大的人群之一。当前，政府规定餐馆、咖啡馆禁止堂食，但允许提供外卖。疫情的特殊背景催生了缅甸电子商务和快递行业的发展，许多出租车司机及人力车夫也开始转型，为当地居民提供日用品运输与食品配送，这的确惠及了很多当前被隔离封锁的人。

隔离下的仰光生活

由于发现确诊病例或密切接触者，仰光当前有10个镇区及多个街区楼宇被封锁，辖区内居民需要在家执行为期21天至28

“以爱和歌曲疗治心头愁绪”——中东音乐人为抗疫暖心助力

卡曼奇琴；国家乐团的穆罕默德·马莱克利透过窗户吹起萨克斯。“阳台音乐会”成为社交媒体上广受欢迎艺术展现方式。

在叙利亚，当地青年穆罕默德·易卜拉欣与朋友联合发起“叙利亚隔离音乐”小组，在社交媒体上已吸引5.5万人加入。他说：“希望通过音乐构建一个开放的空间，释放压力。”

埃及著名作曲家、钢琴家奥马尔·海拉特不久前举办了个人线上音乐会，吸引近50万人次同时在线观看。开罗歌剧院和中国辽宁歌剧院的艺术家以“云端合奏”

的方式联袂演绎世界经典曲目《凯旋进行曲》，受到两国网友的广泛好评。

同样以“云演奏”助力抗疫的还有黎巴嫩民族交响乐团的46位艺术家。他们用一曲中东传奇歌手法鲁兹的《我爱你，黎巴嫩》，鼓励民众在居家隔离期间保持信心。“谢谢你们！”听众纷纷在社交网站上留言点赞。

巴勒斯坦女歌手莉娜·苏蕾比心系中国。武汉“解封”前夕，她通过社交媒体表达祝愿：“疫情肆虐，期盼胜利。”随着疫情在中东地区蔓延，她又翻唱了黎巴嫩歌曲《你

现在正是展现团结合作的时候”

30分钟——每个人都必须保持专注，迎接即将面临的挑战。”

在隔离观察酒店担任志愿者的卡萨诺是科隆剧院的芭蕾舞演员，这里需要为民众接种流感等疫苗，因而风险更高。在这里和他一同战斗的，还有剧院的小提琴家、芭蕾舞者、作曲家和乐队指挥，他们保持着和舞台上一样的默契。科隆剧院的裁衣间如今是口罩生产间，比尔曼说：“当我们戴上同事们生产的口罩时，感到我们依旧团结在一起，为了共同的目标战斗。”

感到不舍。”

科隆剧院高等艺术学院院长比尔曼如今是一家检疫中心的志愿协调员。他说，检疫中心的情况更为复杂，这里需要为民众接种流感等疫苗，因而风险更高。在这里和他一同战斗的，还有剧院的小提琴家、芭蕾舞者、作曲家和乐队指挥，他们保持着和舞台上一样的默契。科隆剧院的裁衣间如今是口罩生产间，比尔曼说：“当我们戴上同事们生产的口罩时，感到我们依旧团结在一起，为了共同的目标战斗。”

科隆剧院总经理阿尔卡莱斯表示，科隆剧院有超过1000名员工。剧院虽然关闭，但大家为公众服务的职责还在。“现在是展现团结合作的时候。我们的志愿者中，除了阿根廷人，还有来自俄罗斯、委内瑞拉的艺术家。”他说，歌颂反抗侵略的经典歌剧《纳布科》因为疫情被推迟，希望疫情结束后，观众能够重新走进剧院，在欣赏《纳布科》的同时，更深切地感受歌剧中热爱祖国、团结斗争的力量。

(《人民日报》姚明峰)

天不等的隔离。缅甸华人杨先生所居住的位于使馆区附近的小区，便因发现确诊病例而被封锁21天。杨先生表示，缅甸的快递行业原先并不算发达，自己也不常用网上订货与快递服务，购买日常用品更倾向于去超市自行挑选，但隔离的限制迫使他开始求助于快递。由于在仰光被封锁隔离的民众日渐增多，在实施隔离政策的前几日，快递送货服务一度出现爆单的情况，好在各商家调整及时，几天后便恢复正常运营。

杨先生介绍，受疫情影响，他所在小区的管理也出现了变化，小区内健身房、游泳池停用。原本公寓每层设有垃圾房，由物业专门进行打扫，由于保洁人员无法进入小区，各户居民需将垃圾封闭包装后，于每日下午1-3点乘坐公寓内的专门货梯到小区内指定地点倾倒。而所有的快递送货被集中收纳于小区门口处的专门设定区域，由物业专人管理，方便各户居民前往取货。由于小区内外籍人士较多，公寓大堂、电梯间等位置都张贴有英缅双语的防疫建议、注意事

“以爱和歌曲疗治心头愁绪”——中东音乐人为抗疫暖心助力

卡曼奇琴；国家乐团的穆罕默德·马莱克利透过窗户吹起萨克斯。“阳台音乐会”成为社交媒体上广受欢迎艺术展现方式。

在叙利亚，当地青年穆罕默德·易卜拉欣与朋友联合发起“叙利亚隔离音乐”小组，在社交媒体上已吸引5.5万人加入。他说：“希望通过音乐构建一个开放的空间，释放压力。”

埃及著名作曲家、钢琴家奥马尔·海拉特不久前举办了个人线上音乐会，吸引近50万人次同时在线观看。开罗歌剧院和中国辽宁歌剧院的艺术家以“云端合奏”

的方式联袂演绎世界经典曲目《凯旋进行曲》，受到两国网友的广泛好评。

同样以“云演奏”助力抗疫的还有黎巴嫩民族交响乐团的46位艺术家。他们用一曲中东传奇歌手法鲁兹的《我爱你，黎巴嫩》，鼓励民众在居家隔离期间保持信心。“谢谢你们！”听众纷纷在社交网站上留言点赞。

巴勒斯坦女歌手莉娜·苏蕾比心系中国。武汉“解封”前夕，她通过社交媒体表达祝愿：“疫情肆虐，期盼胜利。”随着疫情在中东地区蔓延，她又翻唱了黎巴嫩歌曲《你

现在正是展现团结合作的时候”

30分钟——每个人都必须保持专注，迎接即将面临的挑战。”

在隔离观察酒店担任志愿者的卡萨诺是科隆剧院的芭蕾舞演员，这里需要为民众接种流感等疫苗，因而风险更高。在这里和他一同战斗的，还有剧院的小提琴家、芭蕾舞者、作曲家和乐队指挥，他们保持着和舞台上一样的默契。科隆剧院的裁衣间如今是口罩生产间，比尔曼说：“当我们戴上同事们生产的口罩时，感到我们依旧团结在一起，为了共同的目标战斗。”

感到不舍。”

科隆剧院高等艺术学院院长比尔曼如今是一家检疫中心的志愿协调员。他说，检疫中心的情况更为复杂，这里需要为民众接种流感等疫苗，因而风险更高。在这里和他一同战斗的，还有剧院的小提琴家、芭蕾舞者、作曲家和乐队指挥，他们保持着和舞台上一样的默契。科隆剧院的裁衣间如今是口罩生产间，比尔曼说：“当我们戴上同事们生产的口罩时，感到我们依旧团结在一起，为了共同的目标战斗。”

科隆剧院总经理阿尔卡莱斯表示，科隆剧院有超过1000名员工。剧院虽然关闭，但大家为公众服务的职责还在。“现在是展现团结合作的时候。我们的志愿者中，除了阿根廷人，还有来自俄罗斯、委内瑞拉的艺术家。”他说，歌颂反抗侵略的经典歌剧《纳布科》因为疫情被推迟，希望疫情结束后，观众能够重新走进剧院，在欣赏《纳布科》的同时，更深切地感受歌剧中热爱祖国、团结斗争的力量。

(《人民日报》姚明峰)

不能让疫情和偏见阻断文化交流——访《杜甫》纪录片导演迈克尔·伍德

英国广播公司(BBC)近期播出单集英文纪录片《杜甫：中国最伟大的诗人》(以下简称《杜甫》)，引起广泛关注。该片导演、英国历史学家迈克尔·伍德日前在接受笔者专访时说，这部纪录片让不少英国观众增进了对中国及中国文化的了解，他期待英中两国未来继续加强交流和合作，不要让疫情和偏见切断两国之间的文化连接。

《杜甫》一片时长59分钟，上月初在BBC播出。作为该片制作者和主持人，伍德在片中不仅盛赞杜甫是“中国最伟大的诗人”，还借哈佛大学知名汉学家宇文所安的评价，将杜甫与西方文学巨匠但丁、莎士比亚比肩，同时对中国诗歌和文化的悠久传承给予很高评价。

伍德认为，这部纪录片在英国播出“恰逢其时”，在疫情阴霾下发出微弱光芒，为西方观众提供新的视野，“让他们看到中国，去了解中国人的感受和想法”。

伍德说，纪录片播出后，他收到许多西方观众的积极反馈，“他们告诉我，很高兴能在疫情期间看到一部关于中国文化的纪录片”。还有观众向他打听英国哪里可以网购到英文版的杜甫诗集，想要趁居家隔离期间潜心阅读。

“宅家抗疫的英国人因为这部小小的纪录片而对中国产生兴趣，”伍德说，“纪录片产生了实际影响，为不同文化的人们互相理解提供了帮助，这正是我喜欢制作纪录片的原因。”

伍德曾制作并主持超过120部纪录片，包括《追寻文明的起源》《亚历山大东征传奇》《印度的故事》2016年在BBC等媒体播出，讲述中国从古代到改革开放的历史变迁，深受西方观众欢迎。

他说，正是在拍摄《中华的故事》期间，他意识到杜甫在中国文化史上不可替代的重要地位，这一点在西方鲜有人知，于是他萌生了

伍德说，纪录片播出后，他收到许多西方观众的积极反馈，“他们告诉我，很高兴能在疫情期间看到一部关于中国文化的纪录片”。还有观众向他打听英国哪里可以网购到英文版的杜甫诗集，想要趁居家隔离期间潜心阅读。

“宅家抗疫的英国人因为这部小小的纪录片而对中国产生兴趣，”伍德说，“纪录片产生了实际影响，为不同文化的人们互相理解提供了帮助，这正是我喜欢制作纪录片的原因。”

伍德曾制作并主持超过120部纪录片，包括《追寻文明的起源》《亚历山大东征传奇》《印度的故事》2016年在BBC等媒体播出，讲述中国从古代到改革开放的历史变迁，深受西方观众欢迎。

他说，正是在拍摄《中华的故事》期间，他意识到杜甫在中国文化史上不可替代的重要地位，这一点在西方鲜有人知，于是他萌生了

伍德说，纪录片播出后，他收到许多西方观众的积极反馈，“他们告诉我，很高兴能在疫情期间看到一部关于中国文化的纪录片”。还有观众向他打听英国哪里可以网购到英文版的杜甫诗集，想要趁居家隔离期间潜心阅读。

“宅家抗疫的英国人因为这部小小的纪录片而对中国产生兴趣，”伍德说，“纪录片产生了实际影响，为不同文化的人们互相理解提供了帮助，这正是我喜欢制作纪录片的原因。”

伍德曾制作并主持超过120部纪录片，包括《追寻文明的起源》《亚历山大东征传奇》《印度的故事》2016年在BBC等媒体播出，讲述中国从古代到改革开放的历史变迁，深受西方观众欢迎。

他说，正是在拍摄《中华的故事》期间，他意识到杜甫在中国文化史上不可替代的重要地位，这一点在西方鲜有人知，于是他萌生了

项及疫情期间小区运行的管理规范。现在，每日傍晚时分已经成为部分居民的固定“放风”时间，大家相互之间保持着一定的距离，有的跑步、散步，有的进行跳绳、拉伸等各项活动。

杨先生表示，自己平时工作繁忙，陪伴家人的时间有限，这次的隔离给了自己难得放松和陪伴家人的时间，但疫情对很多人包括自己的工作产生了一定不利影响，甚至威胁到了很多中低收入人群的生计。当前，缅甸教育部宣布于5月中旬开始尝试网络授课，但全面复课仍遥遥无期，自己也为孩子的学业感到担心。杨先生说：“封锁隔离期间，我每天都会关注疫情新闻，中国赴缅医疗专家组的诸多表态给了我莫大的慰藉，中方专家认可了缅甸医生的敬业和细致，也认为缅甸疫情大暴发的可能性不大。缅甸是佛教国家，人民淳朴善良，绝大多数民众都会听从并遵守政府的规定，我相信缅甸能够控制住疫情，衷心希望疫情早日过去。”

(《光明日报》鹿城)

要待在家中》，鼓励大家“居家隔离，尽己之力”。

“当事情脱离正常轨道，我们要它回归正轨，我们要让岁月值得生活。”曾举办过40多场“废墟音乐会”的伊拉克著名指挥家兼大提琴演奏家卡里姆·沃斯菲在个人网页上写下自己的心声。

诺贝尔文学奖获得者、已故埃及作家纳吉布·马哈福兹曾在《自传的回声》中这样写道：“乐天知命，以爱和歌曲疗治袭上心头的愁绪。”——疫情之下，岁月依然如歌。

(新华社 蔺妍 顾康 徐扬 吴丹妮)

要待在家中》，鼓励大家“居家隔离，尽己之力”。

“当事情脱离正常轨道，我们要它回归正轨，我们要让岁月值得生活。”曾举办过40多场“废墟音乐会”的伊拉克著名指挥家兼大提琴演奏家卡里姆·沃斯菲在个人网页上写下自己的心声。

诺贝尔文学奖获得者、已故埃及作家纳吉布·马哈福兹曾在《自传的回声》中这样写道：“乐天知命，以爱和歌曲疗治袭上心头的愁绪。”——疫情之下，岁月依然如歌。

(新华社 蔺妍 顾康 徐扬 吴丹妮)

要待在家中》，鼓励大家“居家隔离，尽己之力”。

“当事情脱离正常轨道，我们要它回归正轨，我们要让岁月值得生活。”曾举办过40多场“废墟音乐会”的伊拉克著名指挥家兼大提琴演奏家卡里姆·沃斯菲在个人网页上写下自己的心声。

诺贝尔文学奖获得者、已故埃及作家纳吉布·马哈福兹曾在《自传的回声》中这样写道：“乐天知命，以爱和歌曲疗治袭上心头的愁绪。”——疫情之下，岁月依然如歌。

(新华社 蔺妍 顾康 徐扬 吴丹妮)

要待在家中》，鼓励大家“居家隔离，尽己之力”。

“当事情脱离正常轨道，我们要它回归正轨，我们要让岁月值得生活。”曾举办过40多场“废墟音乐会”的伊拉克著名指挥家兼大提琴演奏家卡里姆·沃斯菲在个人网页上写下自己的心声。

诺贝尔文学奖获得者、已故埃及作家纳吉布·马哈福兹曾在《自传的回声》中这样写道：“乐天知命，以爱和歌曲疗治袭上心头的愁绪。”——疫情之下，岁月依然如歌。

(新华社 蔺妍 顾康 徐扬 吴丹妮)

要待在家中》，鼓励大家“居家隔离，尽己之力”。

“当事情脱离正常轨道，我们要它回归正轨，我们要让岁月值得生活。”曾举办过40多场“废墟音乐会”的伊拉克著名指挥家兼大提琴演奏家卡里姆·沃斯菲在个人网页上写下自己的心声。

诺贝尔文学奖获得者、已故埃及作家纳吉布·马哈福兹曾在《自传的回声》中这样写道：“乐天知命，以爱和歌曲疗治袭上心头的愁绪。”——疫情之下，岁月依然如歌。

(新华社 蔺妍 顾康 徐扬 吴丹妮)

(新华社 蔺妍 顾康 徐扬 吴丹妮)

要待在家中》，鼓励大家“居家隔离，尽己之力”。

“当事情脱离正常轨道，我们要它回归正轨，我们要让岁月值得生活。”曾举办过40多场“废墟音乐会”的伊拉克著名指挥家兼大提琴演奏家卡里姆·沃斯菲在个人网页上写下自己的心声。

诺贝尔文学奖获得者、已故埃及作家纳吉布·马哈福兹曾在《自传的回声》中这样写道：“乐天知命，以爱和歌曲疗治袭上心头的愁绪。”——疫情之下，岁月依然如歌。

(新华社 蔺妍 顾康 徐扬 吴丹妮)

要待在家中》，鼓励大家“居家隔离，尽己之力”。

“当事情脱离正常轨道，我们要它回归正轨，我们要让岁月值得生活。”曾举办过40多场“废墟音乐会”的伊拉克著名指挥家兼大提琴演奏家卡里姆·沃斯菲在个人网页上写下自己的心声。

诺贝尔文学奖获得者、已故埃及作家纳吉布·马哈福兹曾在《自传的回声》中这样写道：“乐天知命，以爱和歌曲疗治袭上心头的愁绪。”——疫情之下，岁月依然如歌。

(新华社 蔺妍 顾康 徐扬 吴丹妮)

要待在家中》，鼓励大家“居家隔离，尽己之力”。

“当事情脱离正常轨道，我们要它回归正轨，我们要让岁月值得生活。”曾举办过40多场“废墟音乐会”的伊拉克著名指挥家兼大提琴演奏家卡里姆·沃斯菲在个人网页上写下自己的心声。

诺贝尔文学奖获得者、已故埃及作家纳吉布·马哈福兹曾在《自传的回声》中这样写道：“乐天知命，以爱和歌曲疗治袭上心头的愁绪。”——疫情之下，岁月依然如歌。

(新华社 蔺妍 顾康 徐扬 吴丹妮)

(《人民日报》姚明峰)

要待在家中》，鼓励大家“居家隔离，尽己之力”。

“当事情脱离正常轨道，我们要它回归正轨，我们要让岁月值得生活。”曾举办过40多场“废墟音乐会”的伊拉克著名指挥家兼大提琴演奏家卡里姆·沃斯菲在个人网页上写下自己的心声。

诺贝尔文学奖获得者、已故埃及作家纳吉布·马哈福兹曾在《自传的回声》中这样写道：“乐天知命，以爱和歌曲疗治袭上心头的愁绪。”——疫情之下，岁月依然如歌。

(新华社 蔺妍 顾康 徐扬 吴丹妮)

不能让疫情和偏见阻断文化交流——访《杜甫》纪录片导演迈克尔·伍德

英国广播公司(BBC)近期播出单集英文纪录片《杜甫：中国最伟大的诗人》(以下简称《杜甫》)，引起广泛关注。该片导演、英国历史学家迈克尔·伍德日前在接受笔者专访时说，这部纪录片让不少英国观众增进了对中国及中国文化的了解，他期待英中两国未来继续加强交流和合作，不要让疫情和偏见切断两国之间的文化连接。

《杜甫》一片时长59分钟，上月初在BBC播出。作为该片制作者和主持人，伍德在片中不仅盛赞杜甫是“中国最伟大的诗人”，还借哈佛大学知名汉学家宇文所安的评价，将杜甫与西方文学巨匠但丁、莎士比亚比肩，同时对中国诗歌和文化的悠久传承给予很高评价。

伍德认为，这部纪录片在英国播出“恰逢其时”，在疫情阴霾下发出微弱光芒，为西方观众提供新的视野，“让他们看到中国，去了解中国人的感受和想法”。

伍德说，纪录片播出后，他收到许多西方观众的积极反馈，“他们告诉我，很高兴能在疫情期间看到一部关于中国文化的纪录片”。还有观众向他打听英国哪里可以网购到英文版的杜甫诗集，想要趁居家隔离期间潜心阅读。

“宅家抗疫的英国人因为这部小小的纪录片而对中国产生兴趣，”伍德说，“纪录片产生了实际影响，为不同文化的人们互相理解提供了帮助，这正是我喜欢制作纪录片的原因。”

伍德曾制作并主持超过120部纪录片，包括《追寻文明的起源》《亚历山大东征传奇》《印度的故事》2016年在BBC等媒体播出，讲述中国从古代到改革开放的历史变迁，深受西方观众欢迎。

他说，正是在拍摄《中华的故事》期间，他意识到杜甫在中国文化史上不可替代的重要地位，这一点在西方鲜有人知，于是他萌生了

伍德说，纪录片播出后，他收到许多西方观众的积极反馈，“他们告诉我，很高兴能在疫情期间看到一部关于中国文化的纪录片”。还有观众向他打听英国哪里可以网购到英文版的杜甫诗集，想要趁居家隔离期间潜心阅读。

“宅家抗疫的英国人因为这部小小的纪录片而对中国产生兴趣，”伍德说，“纪录片产生了实际影响，为不同文化的人们互相理解提供了帮助，这正是我喜欢制作纪录片的原因。”

伍德曾制作并主持超过120部纪录片，包括《追寻文明的起源》《亚历山大东征传奇》《印度的故事》2016年在BBC等媒体播出，讲述中国从古代到改革开放的历史变迁，深受西方观众欢迎。

他说，正是在拍摄《中华的故事》期间，他意识到杜甫在中国文化史上不可替代的重要地位，这一点在西方鲜有人知，于是他萌生了

伍德说，纪录片播出后，他收到许多西方观众的积极反馈，“他们告诉我，很高兴能在疫情期间看到一部关于中国文化的纪录片”。还有观众向他打听英国哪里可以网购到英文版的杜甫诗集，想要趁居家隔离期间潜心阅读。

“宅家抗疫的英国人因为这部小小的纪录片而对中国产生兴趣，”伍德说，“纪录片产生了实际影响，为不同文化的人们互相理解提供了帮助，这正是我喜欢制作纪录片的原因。”

伍德曾制作并主持超过120部纪录片，包括《追寻文明的起源》《亚历山大东征传奇》《印度的故事》2016年在BBC等媒体播出，讲述中国从古代到改革开放的历史变迁，深受西方观众欢迎。

他说，正是在拍摄《中华的故事》期间，他意识到杜甫在中国文化史上不可替代的重要地位，这一点在西方鲜有人知，于是他萌生了

(新华社 张代蕾)