

「比」中学问

尹浩宇(江苏)

曾听人抱怨如今人心不古，古时候的“比”是“比邻而居”，是“在天愿作比翼鸟”，而今人们首先想到的是比较。对此我却不敢苟同。我觉得，正因为人们有比较之心，才能树立目标榜样，才有了前进的方向，未来才不会迷雾缭绕。可以说，“比”为我们树立了灯塔，在漫漫长夜中，以一束光驱散黑暗，带给我们前进的信心与勇气。那句“彼可取而代之”，那句“大丈夫当如是也”，不正是在两相对比之下

发出的豪言壮语吗？

近代以来，无数仁人志士立志报国，选择投身革命与建设事业。可以说，如今中国的发展腾飞，离不开因“比”而生的斗志与激情。倘使，我们彻底丧失了比较之心，安于做个“无用之材”，恐怕只会成为不思进取、得过且过的庸碌之辈，这样的人

生缺乏激情、充满遗憾。然而，“比”需要有广度。在该比的地方奋力拼搏，在该不比的地方一笑而过，便如美与丑、高与矮、

胖与瘦这类外在特征，与人的内在相比，这副皮囊终究只是一具承载心灵的器皿，无法成为判定我们人生意义与价值的依据。老子有言：“天下皆知美之为美，斯恶已。”最美的其实是自然，是为自己而活的那份乐趣。

鲁迅在《狗的驳诂》中借狗的口吻讥讽了人类只知分辨“铜与银”“布与绸”“官与民”。若一个人仅因物质和地位上的对比而抱有奋起的信念，那往往也没有毫不利己之人

的高尚。

正确的比较催人奋进，对此我们要有容得下比较的胸襟。一方面，面对别人的挑战，应怀有宽容之心，而不是狭隘地予以打压。我们应该认识到，能够成为别人的比较对象也是对自己成绩的一种肯定；另一方面，当我们想要超越他人而不能时，应学会泰然处之，毕竟人与人之间会有天赋上的差异，应该清楚地认识并接受这种差异，才能更好地接受自己、提升自己。



五和池 第20期

小满情怀

靳小信(河北)

“小满”在二十四节气中并不像“立春、立夏、立秋”那么响亮，为人们所熟记，然而，“小满”于我却有着别样的情思和深深的记忆。

幼时的记忆中，每年春夏之交，是农村最难熬的日子。那时家家人口都多，到了青黄不接的四月，几乎家家断顿。记得有一年大旱，春节刚过，不少人家就开始断炊了，我们家也不例外，天天吃野菜，仅有的一点粮食还要紧着最小的弟弟妹妹吃。

好不容易盼过“立夏”，到了“小满”地里的麦穗就开始灌浆了。麦芒稍黄时，许多人家就迫不及待地开镰收割了，然后脱粒上碾轧成粉熬粥。看着邻家用新麦熬出的香喷喷的粥，我就眼馋得不行，就央求父亲也收割了吃顿饱饭。父亲摸着我的头说：“娃，忍忍吧，麦穗还在灌浆呢，这时候收割可惜了。”

我实在受不了邻家麦香的诱惑，晚上和弟弟擎着镰刀到地头割了一捆麦子，回家用火烤了吃。这事被父亲知道后，暴跳如雷，一边用鞋底子打我的屁股，一边呵斥：“让你嘴馋，糟蹋粮食！”

“小满”过后的四五天，别人家地里的麦子几乎都收割完了，只有我们家的麦子还那么倔强地站在地里。母亲说：“他爹，看孩子们馋的，要不咱也割了吧，让孩子们吃顿饱饭。”

父亲依然强硬地说：“你懂什么，我晚点收割就是为了让孩子们以后吃上饱饭哩！”

当地里的麦子就剩下我们家没割的时候，父亲就夜里守在田间，白天就“哧拉、哧拉”地使劲磨那几把镰刀。看着父亲磨镰刀的样子，我们就跟着心情激动。

终于有一天，父亲兴奋地说：“今天可以开镰收割了！”

我们一家来到地头，父亲就蹲下身，撸过一怀麦穗，用麦芒扎着自己的脸颊，动情地说：“这才是成熟了的麦穗啊！”那表情，是对土地的感恩和对丰收的喜悦。

“开镰！”在父亲的一声大喝中，我们一家兴奋地忙碌起来。

那一晚，我们家终于吃了一顿饱饭。父亲刚吃第一口，就自言自语起来：“老话说的一点不假啊！小满十八天，青麦也成面！”

的确，后来的事实果真验证了父亲的做法，别人家的麦子晒干后都瘦了，而我们家的麦子晒干后都颗粒饱满。没过几月，不少人家就又开始断炊了，而我们家磨出的面粉一直接济到秋天收获。这让我对父亲刮目相看，也对父亲由衷地敬佩。

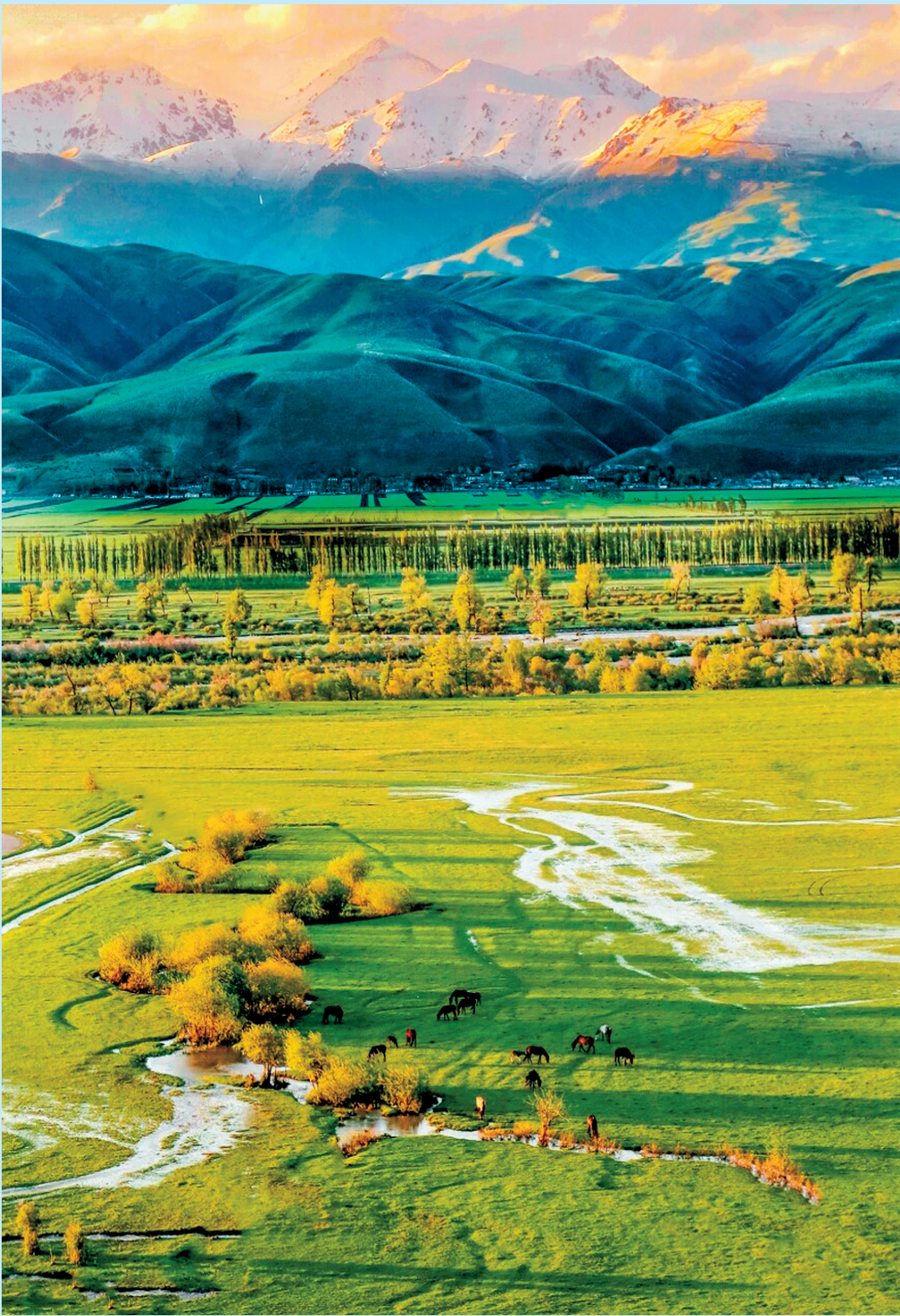
后来父亲对我说：“农民就要尊重节令，还要相信农谚，不然怎么会有‘小满未满，还有危险’、‘小满不满，芒种开镰’的谚语。”

正是因为那一年，让我深深记住了二十四节气中的“小满”，并对这个节气依依眷恋，也对父亲熟练的农事所深深折服。

每年，我都祈盼“小满”的到来，祈盼聆听父亲打磨镰刀的声响，祈盼嗅闻新麦的清香和农家炊烟的味道，一种浓烈的情思便随着“小满”节气弥漫开来……

美好家园

汤青(安徽) 摄



如蔷薇一样美的日子

耿艳菊(北京)

“钗边烂漫插，无处不相宜。”说的是蔷薇花。南朝刘缓的诗句，诗名叫《看美人摘蔷薇》。只看这诗名，就让人觉得美好。人美不算，更美的是蔷薇花。“鲜红同映水，轻香共逐吹。绕架寻多处，窥丛见好枝。”那就摘下一朵，随意戴在发上，却是恰好，花开烂漫，无处不相宜。

明代小品文作家张大复的《梅花草堂笔谈》中有两则是关于蔷薇花的，最是写出了蔷薇好看的姿态。一则是《蔷薇》：“蔷薇花最古，美而艳。”另一则是《十姊妹》：“十姊妹，花之小品，而貌特媚，嫣红古白，袅袅欲笑，如双妹邂逅，娇痴离落间。故是蔷薇别种。”

从沈胜衣的一篇文章里看到，说清末诗僧苏曼殊用文言古诗体把英国诗人彭斯的名作《一朵红红的蔷

薇》译成中文后，题目是《一朵赤墙靡》。沈胜衣说“墙靡”应为“墙靡”，是蔷薇的古名。李时珍《本草纲目》云：此草蔓柔靡，依墙援而生，故名墙靡。蔷薇的古名，想想蔷薇开时不管不顾的样子，真是贴切。

最古，特媚，又美，又艳，又麻丽。又袅袅有态，嫣然欲笑。还无处不相宜。这就是蔷薇花在古人心中的美。

当代作家张抗抗描写蔷薇花开的烂漫时节，如闺阁女子倾城而出，个个手里旋转着一顶滴水的粉红纸伞。真是把蔷薇的美写活了，美得有古意又倾城，美得热烈又有气势。

成都作家洁尘喜欢蔷薇，她写自己站在满墙满架密密匝匝盛开的蔷薇前，寂静中，会恍惚觉得那些色彩会发出叫声来。这是蔷薇给她的震

撼。她这样为蔷薇花叶大红大绿诠释：“大俗大雅，又端庄又热烈，又俏丽又雅致，像我所认定的最好的生活……”“我从来喜欢艳，然后探究艳后面的寂。”

认定的最好的生活，像满墙满架密密匝匝盛开的蔷薇花，雅俗并映，也端庄也热烈，也俏丽也雅致。如此这般的日子，真是麻丽，处处蔷薇开，无处不相宜。

“瓮头竹叶经春熟，阶底蔷薇入夏开。”“试将诗句相招去，尚有风情或可来？”蔷薇正开，春酒初熟，当白居易向他的朋友刘十九、张大夫、崔二十四发出邀约的时候，谁会不懂风情而拒绝呢？

最好的生活是如蔷薇一样美的日子，古往今来，风情依旧，无时不相宜。

故乡吹来夏季的风

于佳琪(吉林)

春天已经随着落花的香里渐渐远去了，立夏飘然而至。夏天一到，一切都变得绿意盎然了。我喜欢夏天，在这炎炎的夏日里，天气变得异常炎热，如果能吹过了一丝夏季的风，那更是一件惬意的事。

每当在夏天的夜晚，泡上一壶清茶，敞开心灵的窗口，让思乡的月亮照进来，我的乡情就如同茶香渐渐弥漫。城市的夜晚燥热难当，我便渴望能有一丝风吹来，我在慢慢等待夏风的到来。

离开故乡已经很多年了，可是每到夜晚，我的心便随着一片月光悄悄出发，乡情随月光向着故乡洒去，到故乡的夜晚感受一丝夏风的凉爽。久违了这些故乡的风，是如此的熟悉而亲切，不管从什么方向吹来，我都能深深感受到你的呼吸。我们曾经有一个约定，每年的夏天你都会陪我回一次故乡。真想与你紧紧相拥，田野里的稻谷就是我想乡的句子。在故乡的土地上，是你为我思乡的诗句插上了翅膀，吟唱在故乡的田野间。

我清楚地记得，夏天的夜晚，我们牵着你的手与伙伴们一起捉迷藏，夜晚的萤火虫怕我们玩得太久了，提着一盏盏小灯笼来给我们照亮回家的路。我清楚地记得，夏天的夜晚，你是为我思乡的手和那些蝉鸣对着村庄来一首经典的大合唱。村前的小河弹着曲子，

柔柔的月光拨动思乡的琴弦。我们是一群追风的少年，自由自在地飞奔在故乡的田野上，累了，倦了，就躺在你的怀里做一个香甜的梦。

我常常在想，夏天的风一定与故乡有关，就像我们的童年，风是自由的，我们的童年也是自由的。放纵自己的思绪，在夜晚中流浪，伴着那皎洁的月光，伴着从故乡吹来的夏季的风。思念的湖面，荡起阵阵涟漪。无眠的夜晚，故乡的影子，占据了我整个脑海，充满了我整个心灵。

此时此刻，我只能全身心地感受从故乡吹来的夏季的风。它充满着故乡夏天的温柔，也充满着故乡夏天的激情。夏天的风挥动着希望的翅膀，抵达我季节的行程，无限的感慨，亦总是夜深时，感受夏季的风撩拨心灵，擦拭记忆，然后枕着乡情人梦。

多少个夜深的晚上，我陷入了一种沉思，把情感交给月光，寻找从故乡吹来的夏季的风，在思乡的情节中，我无法自拔。我是故乡飞出的一只鸟，沿着月光就能找到回家的路。我是故乡走失的一缕风，怀里揣着无悔的情，孤单的身影，行走在他乡。紧握岁月的锋刃，收割一串串的乡情。

淡淡的宁静正是深深的清醒，故乡吹来夏季的风的时候，我的脚步已经起程，让记忆回归心灵，让思念回归乡情。

燕子筑新堂。
小村烟火，
雁归无奈，
杜鹃开时，
歌入秀川，
欲抓黄蝶，
春和煦青，
远足相逢，
刘国强(山西)

回龙天坑风神洞
舜赐良山多险境
悬崖百丈探天坑
谁人破得此中谜
洞中精灵舞翩跹

太阳谷生态园
恬虎接踵访雅园
水影青山游子醉
凝润清泉游子醉
太阳朗照不炊烟

天下第一巷
陡壁夹缝超百米
惊险达笑题名在
义军寨里石墙在
官帽亭中世事明
神洞吟诗遇奇声
天梯揽月绕奇声
弹琴翠竹送春暖
一地阳光满目情

大美良山(诗四首)
林承海(湖南)
崑山掠秀
将军镇守万千年
舜帝南巡赐瑞山
蜡炬擎天止飞鸟
辣椒壁立勇无前
鲸鱼闹海幻奇境
牛鼻雕城遇巷仙
八岫神庵修女睇
夷江泛棹掠晴川