

2020年5月19日

编辑:吴海燕 实习编辑:向若云

# 一生传情 琴牵一生

## ——访四川扬琴国家级非物质文化遗产项目代表性传承人刘时燕

本报记者 杨文娟 实习记者 李林恒

### 新闻提示

四川扬琴,又称“四川琴书”,是我国四大扬琴流派之一。形成于清乾隆年间的四川扬琴艺术,承载了底蕴深厚的巴蜀历史文化,具有极高的艺术价值。在四川扬琴艺术的发展变化历程中,涌现出多位技艺精湛的四川扬琴名家,刘时燕就是其中一位。

### ■人物名片

刘时燕,1942年出生,四川德阳人,国家一级演员,四川扬琴表演艺术家,四川扬琴国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。刘时燕从事四川扬琴演唱事业57年,全面系统地继承了四川扬琴的优秀传统并有所发展创新,她演唱了传统曲目60余个,出版唱片磁带9种,成就收入四川档案馆,曾获得1979年庆祝中华人民共和国三十周年庆典演出奖、第五届中国金唱片奖、“长治杯”全国曲艺大赛一等奖等荣誉。

4月的一天,阳光甚好,记者一行沿着一条幽静的小巷,走进位于四川音乐学院内的刘时燕家中。这是一套颇有年代感的宿舍房,面积不大,装修简单,但收拾得很是整洁雅致。

走进客厅,首先映入眼帘的是著名书法家赵谦伯的题字“燕莺吟”,题字旁则是一幅装帧精美的书法对联,上书:“德音雅韵善才服,时雨春风娇燕飞”。在客厅的右侧,一个立式玻璃柜里摆满了几十年来刘时燕收获的各项荣誉奖杯和证书。“这是我在四川大学艺术学院任教的儿子为我做的立柜,他说这些荣誉是妈妈辛劳一生的印记,要将这些荣誉‘晒’出来,鼓舞全家都向妈妈学习!”刘时燕笑着告诉记者。

“来来来,你们坐。”刘时燕将记者一行让到沙发上,自己拉过墙角的一把旧竹椅坐下,“我们就这样聊,想到哪儿说到哪儿!”说着她又笑了起来,这位78岁的老人声音依旧澄澈透亮,整个人看起来充满神采。

“对我来说,扬琴就跟我的生命一样重要……”在这个沐浴阳光的

午后,刘时燕将自己与四川扬琴的半生缘分娓娓道来。

### ●萌芽 与音乐的不解之缘

刘时燕能够踏上艺术这条路,父亲对她的影响颇大。

1942年,刘时燕出生在四川德阳孝泉镇的一个回族家庭,她的父亲是当地的阿訇,常常被清真寺或者村民邀请去念经。在小小的刘时燕心中,父亲念经文的声音犹如美妙的音乐。闲暇时,父亲还会打开家中的老式唱片机听川剧。在父亲的熏陶下,刘时燕从小便对音乐痴迷。读高中时,刘时燕是学校的文艺骨干,在当地“出了名”。由于她的歌声悦耳动人,刘时燕被当时的绵竹县川剧团选中唱川剧。

尽管刘时燕的父亲喜欢听川剧,但却拒绝让自己的孩子成为一名川剧演员。绵竹县川剧团不过刘时燕的父亲,便采取迂回战术,让刘时燕先去成都川剧院“镀金”。这一去,却让刘时燕与四川扬琴结了缘。

起初,刘时燕每天上午在院里跟随川剧名家学习川剧扬琴的伴奏和帮腔,下午她就去附近的茶馆看戏。在这里,刘时燕认识了康先洪等四川扬琴的青年传人。“那时候听了许多名人表演四川扬琴后,就觉得不唱川剧,唱扬琴也好。”回忆起当时的情景,刘时燕笑了起来。

或许刘时燕本就与四川扬琴有缘。当时带教她的川剧名家刘金龙在教她唱川剧时,顺便教她学了几段四川扬琴,“刘老师知道自己的好友四川扬琴名家李德才缺徒弟,便想将我介绍给李德才。”刘时燕说。刘时燕至今清楚记得自己第一

次见到李德才老师时的情景,“我给李德才唱《活捉三郎》,他在一旁用扬琴伴奏。”一曲唱罢,李德才拍手称赞,“这娃儿天生一副唱扬琴的嗓子,这个徒弟我要了!”他立马让四川歌舞团曲艺队长带刘时燕去检查声带。经过层层考验,刘时燕正式加入曲艺队,成为了李德才的关门弟子,从此开启了与四川扬琴的不解之缘。

### ●相守 难忘的欢乐时光

在刘时燕心中,与四川扬琴相伴的时光虽然枯燥却也十分快乐。

刘时燕总说,遇见李德才才是自己最幸运的事情,老师的倾心传授才让她有了今日的成就,“可以说李老师是毫无保留地给我传技解惑。”在刘时燕的记忆中,那个时候的教学方式是“口传心授”,老师想到哪儿就教到哪儿,一切都跟着老师的节奏来。

每天上午,刘时燕自己在宿舍反复练习,午饭后跟着李德才学念唱腔。那个年代,作为民间艺术的四川扬琴具有很强的即兴性,艺人会根据当时的心情,嗓子等情况变换音调。李德才每次教授,唱得都不太一样,而当时的刘时燕只懂五线谱和简谱,李德才懂的却是传统的工尺谱,一堂课下来,刘时燕往往听不懂老师在唱什么,也记不住唱腔。

这怎么办?师徒两人沟通后,李德才把不同的唱腔总结成刘时燕容易记住的,刘时燕每节课记住能听懂的唱腔,回去再总结学习。在李德才的悉心指导下,刘时燕掌握了李德才“德派”华丽柔媚的唱腔,并且完成了人生的第一场演出——《踏伞》,大获成功。

李德才的悉心教导让刘时燕的演唱功力飞速提升,而丈夫张继顺(笔名竹亦青)的指点,则让她的表演更添几分艺术色彩。张继顺毕业于北大中文系,擅写诗词,也懂音乐,与刘时燕相知相许后,不仅在生活中无微不至地照顾刘时燕,还在事业上给予她帮助。“他告诉我每首曲目都有中心点,找到它们,并唱好它们,一定会让我的表演锦上添花。”丈夫的点拨在刘时燕多年的从艺生涯里留下了深深的烙印。

20世纪70年代到80年代,刘时燕层次丰富的表演风格日趋成熟,被选派到北京西单剧场连续演出36场。“每天都很辛苦,但表演完观众都会站起来鼓掌,还有人送花,特别激动。”身为演员,掌声对于刘时燕来说是最好的鼓励。

### ●共生 艺术与生命相融

由于四川扬琴学起来乏味,刘时燕的许多同门中途转行,刘时燕成了为数不多坚持下来的四川扬琴传人。她总说:“我喜爱四川扬琴,那是我的命,这就是我坚持下来的理由。”

在五十余年的艺术生涯里,刘时燕不停地寻找四川扬琴的艺术精髓,并将其传承并发扬。

四川扬琴最显著的特点就是“坐地传情”,刘时燕在继承了老师李德才“德派”唱腔的同时,将“坐地传情”升华,做到“以声代情,以情代声”,用声音塑造人物形象,并创新发展了5种唱腔。每次演出,刘时燕还会在呈现出“德派”唱腔的基础上加入独属于自己的细腻委婉的唱腔,慢慢地,刘时燕逐渐形成了自己的演唱风格:音域宽广,

行腔委婉细腻。

刘时燕还费心琢磨情感表达的技巧。在刘时燕看来,不同年龄阶段的人物要用不同的唱腔来表现。“比如《秋江》里面的主人公陈妙常是一位情窦初开、向往自由的少女,在表达她的人物形象时,唱腔要更秀美一些,声带要多用一些,唱的时候口腔一定要张开,用自己的声音把她含蓄、羞怯的情感表现出来。”下功夫通过声音塑造人物形象,唱出人物情感的刘时燕,还生动而深刻地演绎了满腔哀怨的杨贵妃、淳朴老实的秦香莲等人物。

学无止境,贵在创新。以往四川扬琴的表演均是表演者坐着唱出来,但随着四川扬琴表演不再局限于茶馆,走进了大剧场,观众的欣赏习惯和要求开始变化。为了跟上时代的步伐,也为了让观众能够欣赏到更精美的四川扬琴表演,刘时燕不再坐着演唱,而是站起来,并加入了手势等,“四川扬琴不是一成不变的,想要让它发展,就要不断地创新,这样才会有生命力。”

如今,刘时燕早已退休,但她仍坚持每周去成都大慈寺社区的四川扬琴传承基地表演。与此同时,她将更多的精力放在了培养徒弟上,“每周我都会上课,我也是坚持‘口传心授’,不过我会结合理论知识,利用他们易懂的方式,一句一句地教他们吐字、发音、润腔技巧等。”如今,刘时燕教出的学生大多都有所成就,获得了省级、国家级奖项。



## 四川博物院 开展文物AR明信片 公益活动

本报讯(记者 漆世平 实习记者 李林恒)近日,四川博物院推出了“见字如面 文物传情”文物AR明信片线下公益活动,活动将持续至6月中旬。

在公益活动中,四川博物院在院内和中国邮政部分营业厅设置点位,向公众发放限定公益明信片,公众可以现场在明信片上书写文字,向抗疫期间一线的工作人员送去祝福,也可以送给最想要表达关心和爱的人,或者写给自己,在现场盖上专属的“见字如面 文物传情”专属印戳,免费投递。明信片的核心元素是国家一级文物“战国牛鼠纹铜矛”,为青铜质地,系饰牛鼠纹。公众还可打开手机扫描明信片上的二维码,即可看到活起来的“战国牛鼠纹铜矛”。

## 四川成都 经过5年考古发掘 发现六千余座古代墓葬

本报讯(记者 胡桂芳)5月14日上午,记者从成都文物考古研究院获悉,自2015年3月至今,考古工作者对成都新川创新科技园项目考古发掘后,发现了新石器末期的居址遗存和6000余座古代墓葬,墓葬遗存年代延续跨度长达两千多年,其间没有大的时代断层,堪称埋藏于地下的半部“四川通史”,是四川地区珍稀的通史式的古代墓地。

据了解,出土墓葬类型主要为崖墓、岩坑墓、砖室墓等,时代自战国至明代,出土了数以万计的陶、瓷、铜、铁、玻璃、石质等不同材质的文物。其中以战国末期的“郫”戈、西汉时期带外文字母的“龙纹铅饼”、新莽时期错金“一刀平五千”钱币、东汉时期的画像石棺、晋代印度-太平洋珠等遗物最具历史价值与艺术价值。

据成都文物考古研究院副研究员李志强介绍,上述考古成果完善了成都平原战国秦汉考古学文化序列,构建了蜀汉两晋南朝的“六朝墓葬”考古学文化序列,丰富了四川地区唐宋墓葬的类型,增添了明代早期品官墓的资料,为探索成都平原崖墓演变、汉晋广都城聚落、丝绸之路中西文化交流、古代四川社会变迁等重要课题提供了蔚为大观的实物资料与历史信息。

## 邛崃“博物馆日”活动 尽显文化魅力

本报讯(记者 漆世平 实习记者 李林恒)“今天现场活动好多,不仅可以观赏,还可以上手体验,让我与艺术有了一次近距离接触。”邛崃市民张女士兴奋地说。5月18日是国际博物馆日,四川省邛崃市在邛崃考古遗址公园正式拉开了国际博物馆日邛崃系列活动的大幕。

活动围绕国际博物馆日“致力于平等的博物馆:多元和包容”的主题,以“创造、互动、体验”为主旨,现场开展了博物馆文化分享会和书籍《活法》分享会、陶艺体验、刺绣、团扇绘画、扎染等多个体验项目更是吸引了市民的关注。现场还设置了五个专题展,涉及文化历史、陶瓷、刺绣、油画等领域。邛崃驻场大师王有川的个人陶艺展成为本次专题展览的一个亮点,他在现场浅谈了陶艺心得,为市民游客分享了要如何参与陶瓷作品设计、创新与制作的过程。

据了解,邛崃系列展览活动将持续至5月24日,其余活动将常年开展。“我们希望通过举办邛崃系列文化活动和充分挖掘邛崃遗址的文化内涵和时代价值,使考古研究、遗址保护、文物展示、文化教育、文化旅游实现交叉互动。”邛崃市委宣传部相关负责人表示。



## 樱桃红了

苗青(广东)撰

各界给予巨大支持和帮助的诚挚谢意。5月15日20时,22台剧目全剧视频同时在文化和旅游部政府门户网站上线,拉开了本次展演的大幕。

展演活动在剧目组成、惠民手段、呈现形式、推广渠道等方面均有所创新,主要表现在:一是门类丰富,有较高的思想性、艺术性。参演作品涵盖了京剧、地方戏、话剧、歌剧等多个艺术门类,且均为近年来舞台艺术领域的精品之作。此外,活动还重点关注剧目视频呈现效果,以期带给广大观众身临其境的观感体验。

二是题材多样、特色鲜明。此次展演既有革命历史题材作品,如京剧《红军故事》、儿童剧《火光中的繁星》等,也有现实题材的作品,如歌剧《道路》《马向阳下乡记》、舞剧《天路》《草原英雄小姐妹》、豫剧《重渡沟》等。

三是集中发布、免费观演。此次展演以文化和旅游部官方网站为视频播出主平台,统一发布播出22台剧目全剧视频,所有剧目均为免费观演,让广大群众更为便捷、安全地共享艺术发展成果。

四是多渠道传播、多手段推广。此次展演活动联合各大视频网站开发适合网络传播的内容及形式,加大展演活动传播力度。同时,更有演艺明星加盟助阵,为各自的“家乡戏”加油助威,增强观众的参与度和热点的关注度。(人民网 郭新华)

## 初夏苋菜滋味鲜

江初昕

苋菜是初夏最时兴的蔬菜。苋菜苗很娇弱,播种的时候需要细致入微。母亲会把菜畦平整得如床似榻,泥土也碎得如细沙般匀称,还把一个一个小石子抛出园外,仿佛生怕磕伤了心爱的秧苗。平整好菜地,母亲就从地沟里捧出一只破搪瓷碗,把手伸进碗中,摸出一把苋菜籽,边撒边慢慢向后退去,细小乌黑的苋菜籽从指缝间流出,像一个个俏皮的小精灵,翻身钻进泥土里。撒完种子后,母亲又会轻轻盖上一层细泥,就像呵护自己的小孩一般。

撒下菜籽后,四五天时间,地里就能长出秧苗,嫩嫩的秧苗顶着细碎的泥土,探头探脑地钻出来,四处张望,仿佛是在看外面繁华的世界,一副憨态可掬的样子。刚出土的秧苗要及时追肥,母亲就会把农家有机肥浇灌在地里,苋菜苗就像得了什么恩宠似的,一个劲儿地向上长。不用了几天时间,挨挨挤挤,就把这块菜地挤得密不透风。等它们长至约20厘米高的时候,就可以采摘食用了。

母亲把苋菜连根拔起,顺手抖掉根部的泥巴,一把把殷红的苋菜捧在手里实在好看。新鲜的苋菜叶儿暗红柔软,根茎部呈透明状,这种红是从根部一直到叶上的,翻开叶下,经脉也都是红彤彤的。叶片中心被染成红色,而外圈却是绿色,仿佛镶嵌着一颗颗红宝石。苋菜采摘回家后,用清水洗净,就可以下锅炒了。炒苋菜似乎不能少了蒜瓣,张爱玲就非常专业地说:“炒苋菜没蒜,简直不值一炒”。我以为,此话真说到所有爱食苋菜的吃货们心里去了。用刀背拍下几个蒜瓣,油热后,将拍碎的蒜瓣投入热油中呛香,之后把苋菜放入锅中翻炒。大火翻炒几下,锅底便出了汤汁,原来蓬松满满一锅的苋菜,此时萎缩于一团,底下是殷红的汤汁,像不小心打破了颜料瓶,同时一股特别的清香弥漫开来。放入食盐、鸡精后,再稍微翻炒一下就可以盛入盘中了。母亲常用糯米白的瓷盘盛出来,盘里有大半都是那胭脂色的苋菜汤,艳艳的红,红得有

些喧宾夺主,连那一粒粒的白蒜瓣也会被菜汤染成胭脂红。

在我的家乡,端午节时除了吃粽子咸蛋外,还有喝雄黄酒、吃苋菜的习俗。雄黄酒是黄的,而苋菜是红的,寓意驱毒避秽。对于雄黄酒,小孩是不感兴趣的,唯独对苋菜多了几分嗜爱。小孩子们端着饭碗,里面是红红的苋菜汤汁。大家相互炫耀着,看看谁的苋菜最长,米饭最红。小孩子们常常捧着这红红的苋菜汤,排排坐在一起,闷着头就呼噜呼噜地吃起来,格外地有滋有味。

关于苋菜,汪曾祺先生还曾在他的散文《五味》中写过他们当地的腌臭苋菜梗。那种苋菜要长至半人多高,然后将手指粗的菜梗砍下,放在陶坛里浸没在卤水中腌制一段特别的时间,底下是殷红的汤汁,像不小心打破了颜料瓶,同时一股特别的清香弥漫开来。放入食盐、鸡精后,再稍微翻炒一下就可以盛入盘中了。母亲常用糯米白的瓷盘盛出来,盘里有大半都是那胭脂色的苋菜汤,艳艳的红,红得有



## 国家级「云端」艺术盛宴 22部精品剧目打造

为丰富新冠肺炎疫情常态化防控期间人民群众的精神文化生活,文化和旅游部于5月15日至6月8日举办2020年全国舞台艺术优秀剧目网络展演,打造国家级的“云端”艺术盛宴。

据悉,本次展演共推出22部优秀剧目,分别选自第十六届“文华大奖”获奖剧目、国家舞台艺术精品创作扶持工程扶持剧目等。其中,由武汉大学、湖北荆州九歌文化传媒公司排演的现实题材歌剧《有爱才有家》将作为特邀剧目参演,以艺术形式表达武汉文艺工作者对社会