

常读《钟南山》

张叶

从“非典”到“新冠肺炎”，时隔17年，钟南山的名字已如雷贯耳。这位了不起的老人，在80多岁的高龄，以拳拳的忠国爱民仁心再次谱写出一曲艰苦卓绝、激越豪迈的胜利之歌。因而，当著名儿童文学作家李秋沅所著的《钟南山》一上市，我便迫不及待地购买了一本，与家人共阅共勉。

书中虽然写的是“大人物”“大事件”，但却通俗生动、充满童趣，随着钟南山的成长和人生轨迹展开了一段段波澜起伏的画面。由“钟家的男孩”“父母的教导”到“受挫与发奋”“院士的诞生”“历史不会忘”等等共32个小章节，详细又精炼地叙述了钟南山的闪光足迹。读者从中可以了解到，这个有着卓越才能的科学家并非一帆风顺，行医救人也从来没有现成的坦途，但钟南山认为，所有的困难都是正常的，面对困难他从回避，而是满怀信心去攻克。钟南山对自己的团队要求第一要快，第二要好。他要求团队要高效工作，自己更是以身作则。世卫组织专家对钟南山所带的团队评价是：“你们的研究所是一流的，研究生也是一流的。”在科研工作中，他不惜拿自己的身体做实验，吸入过量二氧化碳；在“非典”时期，他果断镇定地说：“把重症病人都送到我这里来”……钟南山院士的智慧、学识、担当与气魄，令人高山仰止，他，亦是一座巍巍高山。

时隔十七年，一场“新冠肺炎”肆虐全

球。钟南山再次临危受命，出任国家卫健委高级别专家组组长。在赴武汉的那趟高铁上，他靠着椅背闭目小憩的照片感动了全国人民，此后便是日复一日的高强度工作，连午休都顾不上……

《人民日报》官方微博这样评论他：“八十四岁的钟南山，有院士的专业，有战士的勇猛，更有国士的担当。”何谓国士？黄庭坚在《书幽芳亭记》中写道：“士之才德盖一国，则曰国士。”两次疫情扑来时，钟南山都向危逆行，以智慧、无畏之身，为国家和民族遮风挡雨，用凛然风骨诠释了“国士”风范。“他是当之无愧的中国脊梁、中国国士”。

这本《钟南山》不厚，171页，一天时间就能读完，但却让人忍不住回头重读。这本书适合任何年龄段，当你抱怨生活太苦时，想一想钟南山在逆境中的日子；当你对工作失去耐心时，想一想钟南山重拾专业的艰难；当你对学习失去信心时，想一想钟南山在小学时曾经留级的故事；当你怠倦疲惫时，想一想钟南山家中门上那颗钉子，那是他累得病倒后用来挂输液瓶的……“有这样一批人，他们是时代的先锋，是国家的栋梁，是中华民族的精神之魂，也是每一个青少年的人生榜样……”常读、多读《钟南山》吧，那一个个“小故事”，会让我们得到源源不断的启迪和力量。

夏光清浅好读书

李琼霞

读书，我最爱在初夏。此时芳菲渐歇、南风日暖，葳蕤的绿意漫过了百花，带来一片清幽的静谧。安静、从容，正是读书的好时光。

初夏读书，我最爱读诗。没有冬日的肃杀冷寂，也不同于春日的情多旖旎，初夏的诗词自然清丽，满满都是天然的新意趣。“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时”“微雨过，小荷翻。榴花开欲然。玉盆纤手弄清泉。琼珠碎却圆”……不用费心思量，诗情已跃然于纸上，铺展在身旁。如此，摘一颗樱桃是诗，携一缕清风是诗，看行人在桥边驻足也是诗，初夏本身就是一首明澈清隽的山水诗。

在我看来，初夏读史也极为相宜。有别于柳絮满天的春愁，也没有盛夏炎炎的倦怠，初夏，浮躁被沉淀，思绪复归清明，此时读书心神笃定、思辨清晰，极适宜探索时光长河里的纷繁芜杂，在沉静中细捋历史的脉络，更能深切地感受到历史之浩瀚广博，也更能体会出史书的积厚流光。初夏读史，始得史书之精髓。

在初夏，随意看一些“闲书”也是极好的。孤独一人的月夜，正好可以看一

些情节波折的小说，书里精彩的故事瞬间就能将你迷醉，待抬头再看窗外时，月影婆娑的旧风景里仿佛也要生出新故事；低落抑郁时，不妨翻翻《人间值得》《一年顶十年》《引爆执行力》等励志鸡汤，给心灵一通提振；或者干脆随兴所至，那些工具书以及平时不甚在意的书目，此时都可以翻来瞧瞧，反正长夏将至，时光正好。

其实，在初夏读书，不论品类与书目，哪怕信手翻阅都能带给你无边的快乐。鲁迅先生就写有一篇《随便翻翻》，他说书好比矿，一定要经常随便翻翻，什么样的书都要多看看。多看、多识别“矿”的种类才会比较，会比较才知道什么是金矿，什么是无用的“假矿”。“比较是医治受骗的好方子”，鲁迅先生如是说。林语堂先生也曾说过，读书最高的境界就是：随手拿过一本书，想读时，便读一下。

夏光清浅，虚室生静，拿起一本书随便翻翻，随便读那么一下子，心头的喜悦便如初夏的水草一般，攒着劲儿地生长。夏光清浅，文墨逸香，不如就这样沉醉在初夏清浅的时光里吧！

读书，是一辈子的事

梁艳

从古到今，关于读书的典故不少，但让自己印象最深刻的，却是“映雪囊萤”。晋朝的孙康非常好学，因家境贫寒，夜里没有煤油来点灯照明，他常常在冬夜借着积雪的光亮读书，全然不顾冰天雪地里的寒冷；还有一个人叫车胤，和孙康一样，他也没有钱买灯油，每到夏夜，他就会捉来萤火虫装在纱袋里，借着萤光在夜间勤奋学习。

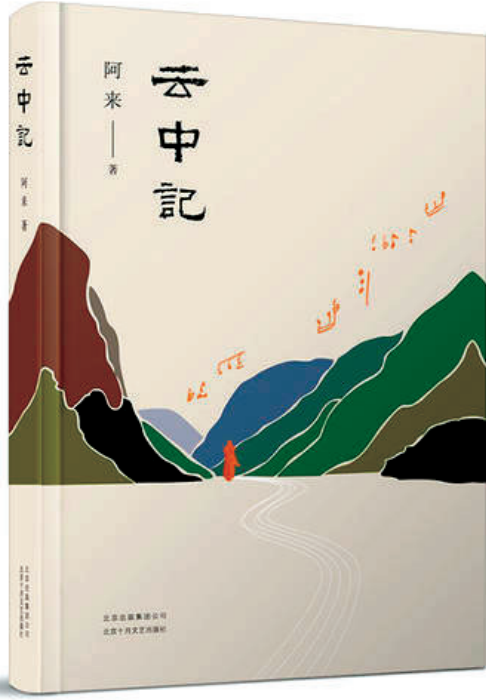
如今，我们的生活条件好了，也无须以“映雪囊萤”的方式来读书了，但我们却常常会产生一番这样的感叹：“许久不曾用心去读一本书了！”

关于读书，自己虽说不上一番至情至性的大道理，但也还是能几十年如一日地坚持做到：“觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”闲时读书，虽不能当做粮食裹腹，但在学习、工作之余读一读书，会有一丝丝春雨轻轻地落在贫瘠的心田，有一缕缕清风柔柔地掠过沾尘的窗扉。读书虽不是裹腹之食，却是精神之泉，缺之失之，万万不可。

如果说人生是一场修行，那么，读书就是一辈子的事。没错，当你在疲惫困顿时，迷茫彷徨处，是否有那么一时半刻，在你的眼眸中闪烁着一盏不灭的灯光——那正是你曾经读过的书，在为你指明要去的方向。



每期
推荐



《云中记》

茅盾文学奖得主阿来继《尘埃落定》二十年后再献感人史诗力作



《花猫三丫上房了》

著名作家叶广苓继《耗子大爷起晚了》之后又一部儿童文学佳作



“中国好书”， 带来美好阅读

许民彤

近日，由中国图书评论学会评选的2019年度“中国好书”揭晓。自2014年首次评选以来，“中国好书”以“为好书寻找读者，为读者发现好书”为宗旨，推出了一大批优秀图书，现已成为全民阅读活动的重要品牌，也是出版界、文化界的一项盛事。

2019年度“中国好书”主要包括年度荣誉图书2种、主题出版类图书6种、人文社科类图书10种、文学艺术类图书11种、少儿类图书4种、科普生活类图书4种，具体的考量标准主要包括思想深度、文化品质、社会影响等方面。评选主办方表示，“中国好书”重点推荐的都是弘扬主旋律、传播正能量，具有较大社会影响、较高艺术水准，适合中国读者阅读趣味的精品原创图书。

在评出的2019年度“中国好书”中，《云中记》《花猫三丫上房了》等优秀作品在列。

《云中记》是著名作家阿来继《尘埃落定》之后最重要的一部作品。汶川特大地震是铭刻在中国人记忆里的大事，《云中记》便缘起于这件大事，它写的是所有人视线之外的一个小村落，灾难过后，阿来要用一个关于忘却的故事来抵抗遗忘。关于此书，阿来酝酿十年，一气呵成，写成了这部生命之书、爱之书。阿来说“文学存在的价值，在于把人类那种不屈不挠的、坚韧的，对明天永远充满期待，对生命总是充满美好寄托的主体性精神彰显出来”，这也解释了《云中记》入选“好书”的原因。

《花猫三丫上房了》是著名作家叶广苓“耗子丫丫的故事”系列的第二本。该书描摹了小女孩“耗子丫丫”和伙伴们在胡同里飞扬自在的懵懂童年，在小女孩和花猫的成长过程中，他们周围的那些人物也栩栩如生地出现在读者的面前，日常生活中一个个微小的细节，将家的温馨、朋友的真诚、街坊邻居的热心与善良融入世间百态，让读者收获满满的感动。

推出好书、阅读好书、珍藏好书、引导阅读，这应是人们共同的图书文化的价值标准。这次推出的年度“中国好书”，使我们读者再次对好书充满了期待，我们渴望和呼唤我们的图书出版界多出好书，让我们在阅读生活中多读到一些好书，我们的时代文化需要更多优秀的好书出现。

何谓好书？好书可以让我们通过阅读与高尚的人对话，使我们生活在对崇高思想的渴望之中，并在困惑时被真理的火光照亮。通过阅读好书，我们可以让自己的思想明慧、睿智起来，让自己的灵魂优雅、高尚起来。一个人的人性的高尚与否，很大程度上和我们所受到的阅读影响有关，因此，阅读一本好书，实际上就是一场对心灵的教育和洗礼。这，就是好书的价值，也是阅读好书的意义所在。

读书朋友圈

周广玲

作家们的读书观

读书可以感知社会，了解自我，是最好的学习手段。作家们读书如恒，笔耕不辍，因为读书，他们才有了更多的灵感和创作的源泉，他们的思想离不开书籍的滋养。因此，对于读书，每一位作家都有自己的观点和理解。

胡适认为，读书的目的有三点。第一点：读书为了生活。读书是为了获得应付环境、解决困难的方法，同时还可以获得一些思想的来源。第二点：读书是为了更好地继承人类文化遗产。因为书是先人传给我们的知识遗产，我们只有在接受了这些遗产以后，并在这些遗产的基础上，方可发扬光大。第三点：为要读书而读书。读了书便可以多读书，不读书便不能读书，要能读书才能多读书。也就是说，人们之所以读书，主要是为了增加自己的知识和读书能力。

易中天对读书也有着自己的理解，他认为读书分为两种，一种是“谋生”，一种是为“谋心”。有些人读完大学，找不到好的工作就读研究生、博士生、博士后……这种读书完全是为了“谋生”；为“谋心”而读书，则是为了给心灵寻找寄托与安慰。易中天认为，要为“谋心”而读书才算是真正的读书。读书需要一些“呆气”，也需要一点“灵气”。他建议大学生们要多读一点专业之外的书，文科要读理工科的书，法学、理工科的要多读一些人文艺术方面的书。作为文科的研究生，起码要“通一经”，就是要通晓一本“经典”。我们为什么要读经典？就是因为能从经典中读人，读人生，读智慧，读社会。

王安忆的读书观与她的创作观大体是一致的，表现为一个多方面的、多层次的、立体的交叉的整体结构。她很坦率地说：“我没有系统地看某一类书的习惯，也没有留下一本读书笔记。”她看所有喜欢看的书，无论是理论性的、还是文学作品，无论是外国的、还是中国的，宗旨在“多”。在她刚开始能看懂书的时候，正值“十年浩劫”，家中的藏书几乎都被抄了，她只能抓住偶然机会里遇到的一切书来读。“看一本扔一本。”这是王安忆的读书方式，她认为，扔掉的是书本，而留下的是人对书本深刻理解和书本对人的启迪。

鲁迅先生嗜好读书，他认为读书有两种：一是职业的读书，一是嗜好的读书。所谓职业的读书，譬如学生因为升学、教员因为要讲课，而嗜好的读书，那是出于自愿，全不勉强，离开了利害关系。鲁迅谈读书很精辟：“凡嗜好读书，能够手不释卷的原因也就是这样，他在每一页里都得着深厚的趣味。自然，也可以增加知识。我们自动地读书，请教别人大抵无用，只好先行泛览，然后抉择而入于自己所爱的较专的一门或几门；但专读书也有弊病，所以必须和现实接触，使所读的书‘活’起来。”

作家们各有各的读书观，虽然说法有异，但心灵却是相通的。他们在文字里提炼精华，吸取营养，在读书中享受着生活的快乐，体验着生命的意义，丰富着人生的色彩。正是由于这一本本书的铺垫，人类才有了向更高阶段攀登的基础。

《读书廊》版面 征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目，如果您最近读了一本好书有精彩的心得，或者在读书方面有自己独到的方法和见解，请发文章至本报邮箱（jswm-tl@163.com）。

要求：字数不限，观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编，并请在邮件主题中注明“读书廊”收，期待您的来稿。