

聊城东昌府区以优秀传统文化培“根”铸“魂”

近年来，山东省聊城市东昌府区教育和体育局（以下简称“区教育局和体育局”）以非物质文化遗产进校园作为继承和弘扬传统文化的重要抓手，让优秀传统文化进校园、进课堂、进头脑，融入全区学生的血脉，以中华优秀传统文化涵养民族精神的根本，铸造校园文化的灵魂，促进了社会主义核心价值观的培育和践行，增强了德育工作实效。

不忘本来 植根传统文化于课堂沃土

区教育局和体育局把推进优秀传统文化进课堂作为弘扬传统文化的重要着力点，千方百计为学校引进“非遗”等传统文化项目，建立涵盖学前、小学、中学三个阶段的校本课程体系，让优秀传统文化植根于课堂沃土，实现传承有“序”、有“人”、有“本”、有“法”。

传承有“序”。区教育局和体育局体艺教研室成立了“非遗”志愿者小组，通过多方联络、奔走，调研东昌府区的非遗资源，在东昌府区文广新局等部门的帮助下，最终确定了将剪纸、澄泥、木版年画、面塑、葫芦雕刻、八角鼓和梅花桩拳等10余项国家级、省级、市级和区级项目引进水城小学，非物质文化遗产传承人走进该校授课30余次，培训教师和学生万余人次，让学生

们近距离感受传统民俗文化的韵味，接触传统手工艺的精妙。2016年，“东昌府区非遗教育传习基地”在东昌府区水城小学正式挂牌。目前，水城小学已经成为山东省面积最大、项目最多的“非遗”教育传习基地。

传承有“人”。建设一支高水平的书法教师队伍，是落实传承传统文化项目工作的重要保证。聊城市第二实验小学通过外出参观、学习及校本研修，提高教师的专业技能、教育教学及科研水平。聊城六中开展了“根植聊城文化，传统技艺进校园”主题活动，进一步挖掘校本课程资源，将书法、陶艺、剪纸、跳绳等传承项目有机融入学校课程，大力弘扬地方传统文化艺术，推动民族经典文化传承，拓宽学生学习艺术空间，创建特色文化校园，让地方经典文化在学校发扬光大，提升学校文化品位和内涵。

传承有“本”。东昌府区各学校立足实际，编写了独具特色的校本教材。水城小学编撰了《东昌葫芦》《东昌剪纸》（上下两册）、《东昌澄泥》（上下两册）三套校本教材，丰富了非遗课程资源。传统文化校本教材，让课堂教学有本可依，促进传统文化校本课程“一校一品”、绚丽多姿。自2014年3月起，聊城市第二实验小学将国学、书法、经典诵读等课程纳入课程计划，在各年级中全面铺开。东昌中学开设了剪纸、面塑、泥塑、陶艺等20门非遗课程。水城

小学面向三、四、五年级学生开设了东昌葫芦、东昌剪纸、东昌澄泥三门校本课程，以及多门非遗微课程。

传承有“法”。东昌府区梁水镇中心小学采用“一看、二画、三剪刻、四修改、五设计、六评”的六步一环教学法，逐步培养学生剪纸的能力。因此，在教学中，要充分调动学生的主观能动性，开展自评、互评、点评，建立良好的评价机制，激发学生的剪纸兴趣。

立足现实 实现传统文化“入脑入心”

区教育局和体育局通过“非遗”拓展校园文化，将传统文化融入校园文化的血脉，通过文化浸润、文化引领和文化实践，活化精神财富并使之与校园现实发展相融相通，激活文化生命力、影响力、感召力，从而以文化人、以文育人。

文化浸润。聊城市第二实验小学校园设置了以中国传统文化为主题的文化墙。学生每天行走其间，受到了美的教育，学生的爱国情和自豪感油然而生。

文化引领。区教育局和体育局开展了爱国主义和民族精神教育活动。东昌中学根据学校的教育教学要求和倡导学生个性化发展需要，以传承中华文脉、弘扬优秀传统文化为主线，以传承和保护非物质文化遗产及建设具有地方特色的校园文化

体系为重点，把非物质文化遗产传承教育纳入学校教育体系，在广大青少年学生心中埋下爱祖国、爱家乡思想的种子。

文化实践。区教育局和体育局开展“弘扬中华优秀传统文化”系列主题实践活动。聊城六中通过合作交流、课程活动和系列教育专题传承“非遗”的研究等多种形式，并与特色学校创建融合，组织学生依次前往聊城名胜古迹研学，让学生得到美的熏陶。

开辟未来 促进传统文化继承创新

区教育局和体育局鼓励学校、教师和教科研专业人员加强理论和实践创新，依托校本课程的实施开展应用性课题研究，加强科研成果的总结、提升、交流与推广，在强化学校传承研究和阐释的基础上，将复杂、多样化、循环往复的动态过程常态化，实现文化创造性转化、创新型发展，促进下一代对民族文化精华的创造性继承。

特色引领。在非遗文化传承开发伊始，东昌府区中小学便极为重视特色活动的开展，配合政府部门开展“非遗”宣传活动，最大化地让广大师生了解到更多的非遗知识，领略民间优秀传统文化艺术的美妙与精彩。

加强整合。进一步加强东昌府区剪纸、书法、梅花拳等非遗文化项

目的整合，加强非遗文化项目与学科教学的有机融合。为教师的专业提升创造良好条件，引导学生将学校传统文化教育和实践进行整合，激发和调动家庭和社会的参与热情，让非遗文化在校园和家庭中落地生根。

展示促进。精心开展非遗文化系列展示活动，扩大优秀传统文化传播力和影响力。聊城六中组织编制了校本教材《运河古都文化传承》，组织学生参与了“根植聊城文化弘扬繁荣精神”文化节暨“运河古都文化传承”研学旅行，促进了学生传统文化素养全面提高。水城小学先后组织了多种形式的“非物质文化遗产展”进校园等活动，还举办了首届国际澄浆玉泥画葫芦艺术节。2018年，该校联合东昌府区文广新局举办了“2018东昌府区非遗进校园启动仪式”。同年，该校的澄泥工作坊在山东省第六届中小学生艺术展演中获得三等奖。

党的十九大报告指出，要“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”，立足新时代，我们有信心、有条件、有能力肩负起传承传统文化的历史责任，当好优秀传统文化的“守护者”“传承者”“创新者”，承担起培“根”铸“魂”的光荣使命，不忘本来，开辟未来；善于继承，更好创新。

（中国网于丙凯）

信息短波

兰州城关区：“葫芦娃”人小本领大

本报讯（夏苗）以葫芦为纸，以刻刀为笔，创作出一个个活泼可爱的葫芦雕刻作品。近日，甘肃省兰州市城关区大砂坪的一群小学生凭着他们的这样一种业余爱好，参加了由兰州市文明办主办的“我们的节日——活态非遗”主题活动，获得优异成绩后，被同学们亲切地称为“砂小葫芦娃”。

12岁的孙雯园现在是大砂坪小学五年级的学生，通过学校组织活动接触到了葫芦雕刻这门民间技艺，本就喜欢没事做做手工的她，第一次拿起雕刻刀在葫芦上雕

刻出自己喜欢的图案时，非常兴奋。“我喜欢雕刻人物、花卉或是书法。”孙雯园说虽然学刻葫芦没多久，但她很喜欢这种立体的艺术表现形式，比单纯的平面绘画更加生动、奇妙。

8岁的冯致远今年上二年级，别看他平时活泼好动，但手里一拿起葫芦和刻刀，就能安静地坐在那里刻上小半天。在学校老师的引导下，冯致远了解了葫芦雕刻文化，对刻葫芦产生浓厚兴趣。冯致远说，葫芦雕刻是兰州传统民间艺术，能学到这么有代表性的一门技艺，作为兰州娃感到很

骄傲。这次主题活动中，在雕刻作品时，冯致远的手不小心被划了几个口子，但他克服小伤痛，最终完成了主题为“山河无恙”的作品，并获得优秀奖。

据了解，大砂坪小学现在有十多名学生跟着老师学习葫芦雕刻，从第一次了解“刻葫芦”究竟是怎样的，到拿起小小的葫芦和刻刀，有模有样地学起来。他们很快就掌握了这项技艺的诀窍，于是孩子们心目中的人物、动物、书法，纷纷“跳”在了葫芦上，让葫芦雕刻这项传统民间艺术在校园得以延续，焕发活力。

“经典诵读”活动走进三亚市第四小学

本报讯（黄世烽）“人之初，性本善。性相近，习相远……”5月15日下午，海南省三亚市“文化进校园”第二季之“经典诵读进校园”活动率先走进市四小。一句句经久流传的诗篇，伴着独有的青春活力与朝气，回荡在校园，唱响中国梦的美好未来。

“儿童诗教学，也就是童诗教育，是语文或者说文学对生命的启蒙教育。”三亚市城乡文明促进会会长杨鹏说，把童诗引入小学语文课堂，不仅可以提高学生的阅读能力，丰富学生的想象力、创造力，而且在诗意语言的熏陶下，孩子们将得到更丰富的人文积

淀，传统的语文课堂因为诗的介入变得情趣盎然，孩子们在充满诗情画意的课堂中充分享受了语文的乐趣。

此次文化进校园活动由三亚市委精神文明建设和爱国卫生运动委员会办公室指导，三亚市城乡文明促进会主办。

千家诗之六十六



三衢道中

曾几

梅子黄时日日晴，
小溪泛尽却山行。
绿阴不减来时路，
添得黄鹂四五声。

注释

三衢道中：在去三衢州的道路上。三衢即衢州，今浙江省常山县，因境内有三衢山而得名。

梅子黄时：指梅子成熟的季节。
小溪泛尽：小溪，小河沟。泛，乘船。尽，尽头。乘小船走到小溪的尽头。

却山行：却，再的意思。再走山间小路。

阴：树阴。

不减：并没有少多少，差不多。

鉴赏

本诗描写了初夏时宁静的景色和诗人山行时轻松愉快的心情。此诗首句写出行时间，次句写出行路线，第三句写绿阴那美好的景象仍然不减登山时的浓郁，第四句写黄莺声，路边绿林中又增添了几声悦耳的黄莺的鸣叫声，为三衢山的道中增添了无穷的生机和意趣。全诗明快自然，极富有生活韵味。

第一二句点明此行的时间，“梅子黄时”正是江南梅雨时节（黄梅

天），难得有这样“日日晴”的好天气，因此诗人的心情自然也为之一爽，游兴愈浓。诗人乘轻舟泛溪而行，溪尽而兴不尽，于是舍舟登岸，山路步行。一个“却”字，道出了他高涨的游兴。

三四句紧承“山行”，写绿树阴浓，爽静宜人，更有黄鹂啼鸣，幽韵悦耳，渲染出诗人舒畅愉悦的情怀。“来时路”将此行悄然过渡到归程，“添得”二字则暗示出行归而兴致犹浓，故能注意到归途有黄鹂助兴，由此可见此作构思之机巧。

作者将一次平平常常的行程，写得错落有致，平中见奇，不仅写出了初夏的宜人风光，而且诗人的愉悦情状也栩栩如生，让人领略到平常的意趣。

此诗还有个特点，就是通过对比融入感情。将往年阴雨连绵的黄梅天与眼下的晴朗对比；将来时的绿树及山林的幽静与眼前的绿树与黄莺叫声对比，于是产生了起伏，引出了新意。此诗描绘了浙江山区初夏的秀丽景色，虽然没有铺写自己的感情，却在景物的描绘中嵌入了自己愉快欢悦的心情。综合

国学课

美妙诗词带你清凉一夏！

以前，总觉得写夏天的诗词少，不像春天秋天那样，诗人都在扎堆写诗。唐诗宋词里，总是一副“春花秋月何时了”的样子。但是总结起来才发现，原来古人的夏天也过得这么精彩。

菱透浮萍绿锦池，夏莺千啭弄蔷薇。
尽日无人看微雨，鸳鸯相对浴红衣。

——杜牧《齐安郡后池绝句》

菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通。

逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。

——白居易《采莲曲》

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。
夹路桑麻行不尽，始知身是太平人。

——陆游《初夏绝句》

竹摇清影罩幽窗，两两时禽噪夕阳。
谢却海棠飞尽絮，困人天气日初长。

——朱淑真《初夏》

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。
日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

——范成大《四时田园杂兴·其二》

懒摇白羽扇，裸袒青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。

——李白《夏日山中》

僧舍清凉竹树新，初经一雨洗诸尘。
微风忽起吹莲叶，青玉盘中泻水银。

——施肩吾《夏雨后题青荷兰若》

倏忽温风至，因循小暑来。竹喧先觉雨，山暗已闻雷。

——元稹《小暑六月节》

乳鸭池塘水浅深，熟梅天气半晴阴。
东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金。

——戴复古《初夏游张园》

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

——王昌龄《采莲曲》

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswm1@163.com