

探索“演出+直播”  
中国儿艺举办  
欢庆“六一”线上嘉年华

新华社北京5月25日电(记者周玮)为探索“演出+直播”融合发展新模式,中国儿童艺术剧院等将举办爱心汇“剧”云中送福——欢庆“六一”线上嘉年华,于5月31日19时30分在央视少儿、文旅中国、抖音、腾讯视频、优酷等平台同步播出。

此次线上嘉年华将通过戏剧奇妙夜、明星送祝福、爱心云传递、线上汇歌声4部分内容,让孩子们享受艺术、欢度“六一”;致敬抗疫一线医务工作者,为他们送上来自院的一份感谢;并通过各地戏剧和旅游的展示,促进文化和旅游深度融合。

届时,中国儿艺联合中国福利会儿童艺术剧院、西安儿童艺术剧院、浙江演艺集团浙江儿童艺术团、武汉人民艺术剧院等,献上具有各地艺术特色的精彩剧目片段,如京味儿十足的《宝船》、发生在东海的传说《哪吒闹海》、展现西安古迹的《我们是秦俑》等。

此次活动还将连线各地的演员介绍当地的景点、美食。观众可以跟着“张不三”爬长城、吃烤鸭;跟着“赵锦儿”游白渡桥、尝小笼包;跟着“哪吒”和“龟丞相”游西湖、吃东坡肉;跟着“商旅”和“飞天仙女”看长江灯光秀、吃武汉小吃……

中国儿艺院长尹晓东说:“这是中国儿艺首次以线上的方式与大家共同欢度‘六一’儿童节,希望通过跨越地域限制的直播形式,把精彩的演出和祝福传递给孩子们,让更多的孩子感受到戏剧的魅力,从戏剧中汲取养分和力量。”

西安明城墙“对话”交响乐  
音符流淌穿越六百载时光

“城墙与西安人的生活相伴,在城墙下我们能看到,市井生活和鲜活的‘烟火气’,这是我们在‘云上国宝音乐会’最后一站里展现给大家的。”西安交响乐团品牌总监曹继文5月25日表示。

从4月18日开始,西安交响乐团陆续联袂陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、西安博物院和西安城墙等陕西著名文化景区,举办“云上国宝音乐会”,并通过网络直播的形式,为民众展现音乐与文物交融之美。

25日晚间,作为“云上国宝音乐会”的最后一站,西安城墙景区专场如期举行。本场音乐会由打击乐四重奏、单簧管钢琴二重奏、小提琴钢琴二重奏、琵琶独奏、弦乐四重奏以及钢琴五重奏组成,包含《马林巴圣曲》《自由探戈》《温柔的倾诉》《山丹丹开花红艳艳》《悲情沙漠》《雁》等中外曲目。

“不在音乐厅里表演,也没有现场观众互动,云上音乐会的形式对我和乐团而言,都是一种全新的尝试。在疫情期间,诸如此类线上直播的音乐会、演唱会越来越多地出现,我们希望通过这种方式给大家带来不一样的音乐体验。”西安交响乐团小提琴首席周虎翼表示。

曹继文称,在音乐会直播中会插入一些西安民众在城墙内外的生活场景,除了能展现出西安城墙经历的岁月沧桑外,也展示出疫情得到有效防控后,民众正常的生活秩序正逐渐恢复。

现存西安城墙始建于明洪武年间,至今已有600多年历史,是中国现存历史最悠久、保存最完整的古城墙之一。(中国新闻网 张一辰)

上海博物馆  
“春风千里——江南文化艺术展”开幕

“春风千里——江南文化艺术展”5月25日在上海博物馆拉开帷幕。展览共展出文物197件组,以上海博物馆馆藏文物为主,并借展安徽博物院、湖南省博物馆、辽宁省博物馆、南京博物院、浙江省博物馆等15家文博单位的重要文物,涵盖骨角器、玉石器、青铜器、陶瓷器、书画、古籍等诸多门类。

此次“春风千里——江南文化艺术展”以清代王翬《康熙南巡图粉本》开篇,引出展览的五大板块,讲述崇勇尚智又文秀典雅的江南、安礼乐仪又旷达洒脱的江南、治平济世与明德修身的江南、阳春白雪与市井浮生的江南、坦诚守真与海纳百川的江南,让观众在欣赏艺术之美的同时,感受历史之重、体会江南文化。

据悉,“春风千里——江南文化艺术展”将持续展至8月23日。(中国新闻网 王笈)



“你看,这都是我创作的大皮影。”5月13日,记者一走进叶牧天的家,便被十余件五彩缤纷、做工精美的大皮影吸引住了。在介绍这些大皮影时,叶牧天突然来了兴趣,拿起酷爱的大皮影灵活地舞动起来,原本“安静”的大皮影瞬间如同跳跃的精灵一般,灵动耀眼。“这是我创作的孔雀舞者,在它的肘部、腕部等部位添加了许多麻线连缀,这样表演时观众看起来才更有趣味……”提起大皮影,叶牧天总有说不完的话。

## 开启艺术之路

在叶牧天的记忆里,他与大皮影的缘分始于孩童时期。

孩童时期的叶牧天,常随父亲去茶铺看大皮影戏。那个年代,孩子们的文娛生活比较匮乏。当看到《封神榜》《七侠五义》等洋画片里的故事人物在屏幕上“飞”了起来,幼小的叶牧天立马对大皮影戏起了兴趣,“就觉得既神秘又好看。”就这样,茶铺里妙趣横生的大皮影戏表演成了叶牧天孩童时期的精神文化大餐。大皮影戏这门古老的民间艺术,也在叶牧天心中悄悄地生根发芽了。

而后的20余年时间里,叶牧天更多的是观看大皮影戏表演。直到20世纪70年代初,叶牧天进入成都木偶皮影剧团工作,他才开始真正地接触成都大皮影,开启了与大皮影戏相伴的生涯,并结识了自己人生中第一位大皮影戏老师——陈继虞。

当时,成都木偶皮影剧团要出访欧洲,上级指定要带着大皮影去展览,可剧团里懂大皮影戏的人少之又少,许多大皮影都被压在箱

底,有的缺“胳膊”,有的缺“脑袋”,剧团的人也不懂修补。为此,剧团领导请来成都皮影戏班“春乐团”的老艺人陈继虞指导大家修补大皮影。

陈继虞虽然懂皮影,会唱皮影戏,却也没有上手制作过皮影。“陈老师通过‘口传’教大家修补皮影。”叶牧天第一次修补就遇到了难题,“当时制作皮影的牛皮特别厚,需要用不同样式的凿刀在上面敲花纹,我们只好找铁匠给我们打出了凿刀,然后一边听老师‘口授’,一边敲花纹。”叶牧天回忆道,“敲花纹是个精细活儿,每个花纹之间的距离都要掌握得恰到好处,要不然弄出来的皮影不好看。”

为了全力修补皮影,叶牧天放弃了休息时间。在他与同伴紧张有序的努力下,一年后,剧团的皮影全部修修补补完成,顺利出访欧洲。“这一次也让我扎扎实实地上了一堂传统皮影的实践大课。”叶牧天说。为了深入学习大皮影,叶牧天还经常跑去四川大学博物馆参观陈列的大皮影,请教皮影戏专家江玉祥。



叶牧天(左)正在指导徒弟制作皮影。

## 从“兴趣”到“守护”

在叶牧天的家中,随处都能感受到成都大皮影戏的元素。阳台方桌上放置着叶牧天尚未雕刻完成的大皮影——凤凰舞者,电视柜、餐桌上摆放着剪纸皮影的相框。说起与大皮影戏相伴的精彩故事时,叶牧天一下子站起来,快步走向一侧的大皮影成品,向记者舞动起来。这个已将对成都大皮影戏视为生命的老人说:“那次修补大皮影只是让我对大皮影产生了更浓厚的兴趣,想把它当作一份工作做好,但真正地想要将大皮影戏这项传统文化守护下去,还得从我去德国参展说起。”

1989年,叶牧天随中国民间工艺代表团赴德国参加文化年活动。活动期间,叶牧天参观了德国博物馆,他惊喜地发现,德国博物馆将中国大皮影陈列在极其重要的位置。尤其让叶牧天记忆深刻的是,主办方还带他去当地的大皮影爱好者家中参观。“当时我都震惊了,一走进这位皮影爱好者家里,就看到了满满当当的大皮影,大概有500余件中国大皮影,后来我得知,他特别喜欢中国大皮影,已经研究了六七十,并且为了更好地揣摩皮影文化,他还自学汉语。”外国人对中国皮影的热爱深深地震撼了叶牧天,“我就想,外国人都

能对中国文化耗费心血,我作为炎黄子孙,更要好好地守护大皮影戏。”

如何更好地守护大皮影戏?叶牧天认为,“要让其有所发展和创新。”为此,叶牧天在熟练地掌握传统的大皮影戏制作、表演等后,开始进行大胆创新。

“我觉得创新主要体现在两个方面,一个是制作和操纵,另一个是表现题材。”叶牧天告诉记者,成都大皮影具有身形硕大、关节增多、花纹别致、造型写实的四大特点。为此,他在皮影整体设计上遵四大特点,通过创新关节联动装置,让大皮影更灵动。“比如制作人物,普通的小皮影,人物的整个胳膊只有一两个联动装置,但是我在制作大皮影的时候,会增加更多的联动装置,这样表演起来就更逼真了。”

为了让大皮影灵活生动,给予观众更美的视觉享受,每次制作大皮影时,叶牧天都会反复修改确认大皮影的关节尺寸长短,而后再用牛皮进行雕刻。

传统的大皮影戏大多表现传统剧目,但在叶牧天看来,大皮影戏应该更生活化和国际化。他在表演题材上勇于创新,创作了一系列体现现代生活和域外风情的皮影作品。《孔雀舞》《双人飞天》都是他创新的皮影作品。

全面掌握制作、雕刻、涂色等手艺,再去学习操纵皮影,完全掌握这些至少需要一年,这让许多人望而却步。“许多学生感觉就是个新鲜,待不了几天就回家了。”说起招学徒的困境,叶牧天重重地叹了口气。

招收学徒不成,那就背着全套的大皮影家当走进学校,给孩子们现场展示大皮影戏。每次进学校表演,叶牧天都会绞尽脑汁地琢磨:什么样的大皮影戏才能让孩子们感受到快乐。慢慢地,许多学校都主动邀请叶牧天教学生做大皮影。而为了让不同年龄段的学生更好地学习大皮影戏,叶牧天将大皮影课程划分为初级、中级和高级,并根据大皮影制作的难易程度开发了纸板大皮影课程和剪纸大皮影课程,还自编了教材。“上一次讲课时是去年给成都东城根街小学的孩子们讲如何制作孙悟空,孩子们兴致都特别高,做好以后还争着要给我表演呢。”叶牧天脸上堆满了笑容。

如今,叶牧天也时常走进社区、军营展示成都大皮影。虽然年事已高,但他每日坚持做大皮影的热情还是和往常一样。

但招收学徒的过程并不如意。传承古老的大皮影艺术是一项系统工程,首先要老老实实在地

守艺人——磨砺自匠心

用一张张消费券为“书香社会”添砖加瓦,为实体店加薪送炭。同时,传统的书店模式并不完全适应时代发展,如何创新和引领文化消费,让实体店焕发活力,也是书店长远经营的关键考量。

各地政府在设计发放消费券时,也不妨照顾到群众的精神文化消费需求,拓展消费券的使用范围,

消费纾困何妨多点“书香”?

吉书鹏 庞明广

## 让大皮影戏“活”起来

本报记者 潘世平 实习记者 李林暄

走近成都大皮影戏非遗项目代表性传承人叶牧天



## 人物名片&gt;&gt;&gt;&gt;

叶牧天,1944年生,浙江省青田人,成都大皮影戏非遗项目代表性传承人,长期致力于成都大皮影戏的传承和发展。40余年里,他创作了多个优质的皮影戏节目,十余次出国交流。退休后,他更是坚持传统老皮影的丰富创新和技艺传承,并走进社区、学校、军营等地展示成都大皮影戏。他曾获四川省工艺美术大师、四川民间工艺(皮影)百家、天府著名民间艺术家、四川省一级民间剪纸艺术家等荣誉称号,所创作的大皮影作品荣获国家级、省级、市级各类奖项。

## 消费纾困何妨多点“书香”?

吉书鹏 庞明广

和全国许多城市一样,最近云南省昆明市向市民发放了1亿元消费券,以促进部分受疫情冲击较为严重的领域尽快恢复元气。此举较好地促进了消费,也扶助了相关行业。但让许多实体书店的经营者、读书爱好者感到遗憾的是,同样遭受冲击的书店行业并不在考虑范围之内——消费券只能用于餐饮、旅游等消费,不能用于买书。

发放消费券,是特殊时期的特殊之举。据不完全统计,自疫情发生以来,全国已有28个省份、170多个

地累计发放了消费券190多亿元,有力地提振了消费者的信心,促进了市场回暖。

笔者观察发现,目前各地发放的消费券主要集中在餐饮、零售等领域。这些行业与民生息息相关,在此次疫情中受到的冲击相对较重,优先获得消费券投放也不无道理。但我们不应该忽略的是,近年来受电子化读物剧增、民众阅读方式的改变以及经营成本上涨等因素的冲击,本就步履维艰的实体书店再叠加疫情的因素,处境更为艰难。

建设“书香社会”,实体书店是重要的阵地。它不仅是一个传播知识和文化的场所,更能营造一种阅读氛围和文化体验,是承载情怀与梦想的精神家园。不少特色鲜明、服务新颖的书店,已是城市的文化地标和文化软实力的象征。

面对市场变化和疫情影响,不少实体书店经营者转变思路,在自救的道路上努力。他们的努力既是出于自身利益,也是在为人们的精神需求而坚守。如果只让实体书店自身承担市场风险,一些必要的关

注和纾困举措不及时跟上,这块文化家园恐将进一步萎缩。

为实体店纾困,不仅仅是让阅读回归生活。如今消费者的消费需求愈发多元,特别是文化消费意愿高涨,经历疫情之后的消费者,也期待更多的精神食粮来慰藉心灵。正因如此,在大众文化消费需求日益高涨的当下,发放消费券促进消费也不能忘了实体店。

各地政府在设计发放消费券时,也不妨照顾到群众的精神文化消费需求,拓展消费券的使用范围,



守艺人——磨砺自匠心

上海博物馆

“春风千里——江南文化艺术展”开幕

消费纾困何妨多点“书香”?

吉书鹏 庞明广

建设“书香社会”,实体书店是重要的阵地。

为实体店纾困,不仅仅是让阅读回归生活。

面对市场变化和疫情影响,不少实体书店经营者转变思路。

和全国许多城市一样,最近云南省昆明市向市民发放了1亿元消费券。

发放消费券,是特殊时期的特殊之举。

笔者观察发现,目前各地发放的消费券主要集中在餐饮、零售等领域。

建设“书香社会”,实体书店是重要的阵地。

为实体店纾困,不仅仅是让阅读回归生活。

面对市场变化和疫情影响,不少实体书店经营者转变思路。