

# 文娱产业创新作品形式： 线上线下一精良精彩

在常态化疫情防控前提下，文娱产业的复工复产正稳步推进。一段时间以来，文娱产业线上线下并行发展，创新创作潜能得到激发，作品形式不断丰富。这些有益的创新和探索，既挖掘出更多文娱产业发展潜力，也丰富了观众的业余文化生活，为产业发展打开了更广阔的空间。

## 大观园

【第292期】

### 铜匠人

周家琴

“终于等到你!”“文化场馆有序恢复开放,我们熟悉的文艺生活又回来了!”“虽然有所限制,但能看到展览、演出,还是很让人兴奋的!”……聆听悠扬的音乐、参观熟悉的展览、欣赏精彩的演出,近日,在充分做好常态化疫情防控的前提下,文娱产业安全有序复工复产,丰富市民文娱生活。

#### 线上演出 互动圈粉

新业态打开增长空间,拓展艺术欣赏形式,丰富观众业余生活。“中国音乐剧加油”“演出行业的全新探索,哪怕不够完美,也很值得点赞”……5月19日,中国歌剧舞剧院原创音乐剧《一爱千年》在优酷播出,有网友这样评价。根据优酷提供的数据,直播当天关注度破20万,点赞数近45万。

疫情防控期间,这部音乐剧创新提出“先线上首演、再线下巡演”的理念,这是在国产原创音乐剧推广中的首次尝试。直播中,主创团队还与网友分享了创作理念和疫情期间特殊的排演方式,受到网友欢迎。

“这种直播形式,不仅加强了主创与观众的互动,还扩展了演出平

台,能引发更多共鸣。”一名网友说。

过去几个月,线下演出基本暂停,但创作、排练、宣传等艺术生产的基本环节仍在有条不紊地进行。

“原来专业芭蕾舞演员都是这样训练的”“既有专业性,又有趣味性,简单易学”……日前,中央芭蕾舞团推出的一系列网上“云练功”——《芭蕾小课堂》和《芭蕾音乐小课堂》等新媒体作品,不少网友被成功“圈粉”。从最基础的力量拉伸、肢体协调训练,到芭蕾舞基础的手位、脚位等舞蹈动作讲解,以及芭蕾舞发展历史知识普及、芭蕾舞剧鉴赏等内容均有涉及。

演出“上线”,院团“圈粉”……艺术欣赏借助互联网不断普及,培养了更多的潜在观众。众多院团通过形式多样的线上创新,为未来发展提供了更多可能性,也丰富了观众的业余生活。

#### 录制上云 增强趣味

新形式激发创新潜能,推出新颖特别节目,积极回应社会关切。

“在剧组全体演职人员的共同努力下,我们一起克服了困难,保障了拍摄工作的顺利进行……”不久

前,《大江大河2》剧组宣布复工拍摄并顺利杀青。据了解,在常态化疫情防控前提下,目前不少剧组已开始复工。

近几个月来,电视剧创作生产受到了很大影响。“筹备中和未开拍的项目大多延迟,已开拍和后期制作中的作品面临主创人员档期、拍摄场地租期、后期制作产能、发行播出档期等各方面的不确定性,但目前情况正在好转。”一名剧组工作人员告诉记者。

与此同时,很多节目制作团队以“云录制”等方式,推出新颖别致、丰富多彩的特别节目,其中不乏积极回应社会关切、解答实际问题的内容:东方卫视《极限挑战》以复工复产、健康生活为主题,慰问医疗队成员,以趣味化方式向观众普及全民健身和健康饮食知识;湖南卫视《天天云时间》通过“云分享”“云答题”等板块,将抗疫故事、防护知识穿插其中,引导观众科学防疫、健康生活。

对于电影行业,中国电影评论学会会长饶曙光认为,中国电影市场的根基仍比较牢固,电影人应抓住时机苦练内功,增强自身的艺术创造能力。“实际上,利用这段时间,

创作者能排除平时的外部干扰,潜心创作,影视公司可以进行内部挖潜,优化资源配置,为电影业的复工复产做足准备。”饶曙光分析。

“无论什么时候,观众对优秀电影作品的需求没有改变。”华谊兄弟传媒股份有限公司副总裁叶宁说,优秀内容的生产能力和持续服务观众的能力是影视公司的核心竞争力,目前正好是提升核心竞争力的好时机,对此从业者应有清晰的认知。

#### 创作联网 作品提质

新探索提升发展潜力,形成线上线下传播合力,拉近与观众距离。

“目前,手机唱歌已成为很多人文娱消费的新方式。”阿里巴巴创新业务事业群唱鸭APP负责人李阳介绍,今年1月以来,唱鸭APP优化了手机弹唱功能,为用户提供了更加便捷的创作工具,同时上线了武汉加油音乐专区,鼓励用户进行创作和互动。“我们发现数字音乐不仅能激发用户的音乐才能,还能形成一个云端音乐交流社区,为将来线下娱乐交流打下基础。”

日前,文化和旅游部相继印发

《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南》《互联网上网服务营业场所恢复开放疫情防控措施指南》等文件,有序推进文娱场所恢复开放。在线上娱乐已成规模的背景下,各文化单位将如何更好发展?

“事实上,即便没有疫情影响,中国演出行业的原创力、吸引力和传播力也正在经受前所未有的考验。”中国歌剧舞剧院院长陶诚说,剧目连接互联网,能为作品提前赢得口碑和潜在受众,为日后的全国巡演预热,从而形成线上线下的传播合力;互联网还打破了场地限制,第一时间得到观众对剧目的评价与建议,有利于作品的打磨和提升。

对影视行业来说,登陆“云端”的种种尝试,也为未来发展提供了更多可能性。从节目制作上看,云协调、云推送、云剪辑等,既可以追溯,又便于统筹;从内容上看,云朗诵、云演唱、云配音等表演形式,亲切而有趣,拉近了与观众的距离。

有专业人士认为,文娱产业的这些有益尝试,一方面为有序复工复产探索了新路径,另一方面也满足了广大受众差异化、多样化的精神文化需求。

《人民日报》郑海鸣 刘阳

夕阳西下,望着渐渐染成浓烈的橘红色的天际,我又想起了两年前,前往位于四川阿坝马尔康的更达寺拜访铜匠人的情景。那天的夕阳,也是这样的绚烂。

2018年的一天,当听说有一群来自西藏昌都的铜匠人,十二年来一直居住在更达寺时,我随即便前往拜访。

当我走进更达寺一楼的铜像制作工坊后,才发现工匠师傅们今天放假休息,工坊里除了大半屋的成品或半成品铜像外,不见一个铜匠人的身影。趁着没人,我仔细端详着这些规格大小不一的铜制佛像。这里的每一尊佛像都做工考究,闪着一股让人心生敬畏的光辉。工坊的地面上到处是零碎的铜片、铁皮屑及铆钉、钳子之类的物件,加上屋里摆放的成品和半成品,铜匠人们制作铜佛时的辛劳场面顿时浮于眼前。

我听说二楼是师傅们的住处,于是想要登楼寻访。刚走到楼梯口,就见一位年轻的铜匠人从楼梯上走了下来,他对我腼腆一笑。我高兴地上前打招呼,希望他能够跟我聊上几句。他指了指更达寺大门口旁边的核桃树,我们便在树下聊了起来。

这位年轻的铜匠人叫作洛珠,彼时他二十八岁,来自西藏昌都县柴维乡翁达岗村。翁达岗村一直以来藏族民间工艺技术就相当发达,主要是制作佛像、唐卡和饰品三类。洛珠的阿爸堆觉老人是西藏昌都地区制作铜像的传承人,也是当地家喻户晓的铜匠人。堆觉老人把制作铜佛像的手艺传给了自己的二儿子,二儿子又手把手地把手艺教给老四洛珠及村子里的伙伴们,还带着大家走出昌都,走向更远的地方谋生挣钱。

洛珠告诉我,二哥嘉央尼玛带领他和村上的十名伙伴来更达寺制作铜像已经十多年了。这些年来,他们齐心协力地为马尔康地区的各大寺庙制作了八十多尊大大小小的铜佛像。这些年,他们每天从早上六点半就开始劳作,一直要干到晚上九点才能休息。超强度的工作使他们体力消耗很大,所以每天晚上收工后,大家还要加一顿餐。

我问洛珠,这么多年都在马尔康制作铜像,回过昌都吗?洛珠笑着说,其实大家每一年都要回昌都过冬,因为昌都比马尔康暖和。平日里,阿爸在昌都,阿妈在拉萨给二哥看孩子。但是他们这个十二人组成的铜匠人团队回到昌都后,也没有闲着。在回家的三四个小时时间里,他们会为昌都地区的寺庙制作铜像,十多年来,大家为昌都也制作了三百多尊铜佛像。我又问他,大伙儿长期在昌都与马尔康之间两头奔波,工作时间又这么长,累吗?洛珠憨憨一笑,回答道:“不累。”可是我分明看到洛珠左臂上还有一大片没有完全恢复的伤疤,估计是在烧制焊接铜像的过程中不小心烫伤的。

事实上,洛珠的二哥嘉央尼玛所带领的这支十二人的昌都工匠团队,只是“昌都工匠群”之一。他们远离故乡来到四川阿坝马尔康制作铜佛像,这十多年的辛苦奔忙不仅仅是为了生活,更多的,是为了更好地传承铜像制作技艺。

暮色降临,这个小小的寺庙显得更加肃穆安宁。我牢牢地记住了这份肃穆安宁,也记住了与洛珠短短相处的时光。感谢这支铜匠人队伍十多年来的默默付出与坚守,祝福他们在异乡的土地上平安吉祥。

## 河洛文化生态保护实验区升格为国家级

新华社郑州6月9日电(记者李文哲)记者从河南省文化和旅游厅获悉,文化和旅游部日前正式批复同意在河南省洛阳市设立“河洛文化生态保护实验区”,标志着该保护区建设工作已由省级升格为国家级。

作为黄河文化的主脉,河洛文化以“河图”“洛书”为标志,以夏商周三代文化为主干,以洛阳古都所凝聚的文化精华为核心,以“河洛郎”南迁为途径,是以洛阳为中心的黄河、洛河交汇地区优秀传统文化的总和,也是联结海内外华人的重要精神纽带。

河洛文化源远流长、内涵丰富、文化生态完好。河洛文化生态保护实验区以洛阳市行政区域为社会环境依托,以洛、伊、瀍、涧等河流及洛阳盆地一带平原、丘陵、山地复合地貌为自然环境依托,核心保护区为洛阳市城区及孟津县、新安、洛宁县、偃师市,次核心保护区为洛阳市其他县市。区域内现有国家级非遗项目8项、省级非遗项目62项、市级非遗项目145项。

## 安徽启动凌家滩遗址新一轮发掘工作

新华社合肥6月8日电(记者水金辰 刘美子)记者从安徽省文旅厅了解到,凌家滩遗址新一轮发掘工作已于近日启动,主要发掘地点位于岗地南端的红烧土密集分布区。

凌家滩遗址位于安徽省含山县境内,于1985年被发现。根据碳十四测定,它是距今约5800—5300年前的新石器时代晚期中心聚落遗址,也是长江中下游巢湖流域迄今发现最大、保存最完整的新石器时代聚落遗址,在中华文明起源和形成过程中具有标志性地位。

自1987年发掘以来,凌家滩遗址发掘面积共4780平方米,出土文物2200多件,其中玉石器等珍贵文物1100多件。凌家滩文化与辽宁红山文化、浙江良渚文化并列为中国史前三大玉文化。

据了解,凌家滩遗址本次发掘工作采取分段揭露的方式,即每隔10米左右布一条长30—40米、宽2米的长探沟,了解宏观布局,同时按照国家文物局的审批意见,揭露至红烧土层面即停止下挖,组织相关领域专家论证后,研究后续工作思路。

安徽省文物考古研究所研究员官希成表示:“凌家滩遗址的发掘和研究是‘中华文明探源工程’的一项重要内容,也是中国最早进入文明社会的代表性地点之一。”2020年文化和自然遗产日安徽省主场活动于6月11日在凌家滩国家考古遗址公园举办,活动现场将展示凌家滩红烧土块遗迹考古发掘。



嬉戏

周怡刚(产内)摄

## 繁华夜上海,处处静读书

封寿炎

6月6日,上海“深夜书店节”拉开帷幕。到6月底,30多家书店将推出众多“爱书”活动,包括营业时间延长至深夜,举办新书发布会、精品书展、图书促销、读书分享会等。

“深夜书店节”是同期开幕的“上海夜生活节”的重要组成部分。近几年来,“夜间经济”在全国范围内如火如荼,北京、上海、天津、成都等城市都先后出台促进政策。夜间是闲暇时光,人们从生产性劳动中解脱出来,各种物质和精神文化需求集中释放,消费和经济成为夜间生活的主轴。然而,闲暇不完全等同于消费和经济。人们在生产劳动之余,通过闲暇进行调剂,以放松身心、愉悦精神。闲暇甚至也跟劳动一样,是人的发展、丰富和完善的重要途径,是“人之为人”的重要组成部分。通过生产劳动,人们获得生存发展资源;通过闲暇,人们的精神世界得以拓展和深化,创造力和潜能得以孕育

和成长。

要安排好夜间闲暇时光,既要繁荣活跃夜间经济,还要培育整体的夜间社会生态。从促进“夜间经济”到倡导“夜生活”,体现了认识的升华和实践的深化——相对于“夜间经济”来说,“夜生活”的内涵外延更加丰富,也更符合社会生活的实际。

“上海夜生活节”涵盖丰富多元的主题。一些主题围绕消费和经济展开,比如夜购、夜食、夜娱,其它一些主题则超出了消费和经济。去年,上海博物馆举办特展夜场,出现2000多人冒雨排队进场的盛况。今年“上海夜生活节”期间,45家博物馆将开设“夜游”专场,邀请市民畅游“博物馆奇妙夜”。从2014年开始,上海就首创街头艺人持证上岗,培育街头艺人队伍。此次100多位街头艺人将在中城的大街小巷献上“夜秀”演出。30多家散布中心城区的知名书店,则与市民读者共度“夜读”时光。

尽管网络购书便宜快捷,但实体书店依然不可或缺。有的人居住空间逼仄,无力独辟一间书房;有的人居住环境喧闹,难觅读书的宁静心境;有的人喜欢与人共读的氛围,“独读书,不如众读乐”。对于他们来说,书店有宽敞的物理空间,有宁静的读书环境,有众多书友同道,还有满室书香,成为读书的绝佳去处。试想一下,初夏时节,当夜色褪去去喧闹,当晚风吹来清凉,爱书人走进梧桐掩映的思南路复兴中路店,就能“承包”一张专属书桌读一夜书,这是何等美妙的“上海夜生活”。在繁华欢乐之外,夜上海还有一张张安静的书桌、一盏盏温暖的台灯、一帧帧洁白的书页。窗前灯下,一个个身影静夜读书。这座城市里,知识在传播,文化在涵养,思想在孕育。夜读,为上海的夜生活提高了文化品质、增添了文化底蕴。

“深夜书店节”期间,书店还推出众多创意活动,使“青灯黄

卷”的“孤读”,变成有声有色的“悦读”。一些书店引入美食、美酒、音乐、影视等元素。读者可以一边阅读,一边品尝美食、美酒、咖啡,欣赏音乐。小读者还可以通过现场直播互动,去追踪夏季乡村夜幕下的昆虫,体验户外捕虫的乐趣。还有书店把阅读延伸到书店之外,在人流密集的公园摆设书摊,让市民在“市井烟火”中体验爱书之乐。

书香沁人心脾,使繁华的夜上海更加迷人。如果说璀璨华灯彰显着这座城市的富足和繁华,那么那些灯下夜读的身影,就见证着这座城市里,人们精神生活的充实和丰盛。

