

大书房品读奇人阿年

杨明强

许多年前，阿年便已是中国美术家协会会员、四川中国画研究院副院长兼秘书长、省作家协会会员、省摄影家协会会员，是一位才华横溢的著名艺术家。

既然早已功成名就，就该安享天伦之乐，为何年愈古稀还非要“折腾”呢？他这不是没事找事、自找苦吃吗？面对疑问，阿年莞尔一笑，他坦言：“我这前半生，可堪回首、令人欣慰的，一是少年历经苦难，发愤读懂开悟了人世间这部天然巨著；二是刻苦自学，博览群书，才有了青年时代的成长，中年时期的收获。不自我‘折腾’，行吗？”

阿年认定：读书是精神的旅行，旅行是身体的阅读。因此，“读万卷书，行万里路”，就应双管齐下，并驾齐驱。所以，他才有了周游了80多个国家的记录，方达到“阅人无数”的境界。

2017年春，阿年应邀前往四川省成都市新都区出席“艾芜文学创作研讨会”，他在去了后发现，艾芜故居清流镇竟是一片梦幻田园，宛若人间仙境。阿年心想：地处川西林盘的清流镇，是“流浪文豪”艾芜的故乡，如何更好地传承文脉，让优秀的思想薪火相传，是一个极具意义

的课题。自己如今年愈古稀，也该老有所用，老有所乐啊，何不在此建造一座大书房，使附近的父老乡亲

和游客可以来此免费阅读学习，岂不是一箭双雕、两全其美？

说干说干！阿年翻出全部积蓄，并八方筹集款项，共筹资近300万元，在当地政府的支持下开始租地建房。2019年6月，在首批租赁的14亩土地上，清流大书房精彩亮相，其文化沙龙群落，包括6间书房以及创研室、餐饮研习所、清流别院、香樟小院、菩提小院等。目前，清流大书房正在扩大建设规模，拟建成四川省最大的乡村文化大茶室。

这一年来，阿年带领着由10多名大学毕业的年轻人所组建的团队，立足梦幻田园，开心快活地忙碌着，他们既干农活和接待服务工作，又做乡村白领，将清流大书房的带动下派生的集读书、餐饮、娱乐、休闲于一体的新型体验方式，让慕名而来的广大游客既欣赏了现代田园的大美风光，又感受了文化艺术的熏陶熏陶，同时，也为振兴乡村经济、弘

扬传统文化贡献了智慧和力量。2019年，阿年被成都市新都区清流镇人民政府评选为“最美新乡贤”。

日前，笔者有幸参加了CPL摄影联盟在此举办的“清白留香的记忆”采风活动，在门前就是蜿蜒流淌的清白江、花树环绕的清流别院，头枕清流，鼻嗅鲜花，伴着蛙声与鸡鸣，度过了两个静美的夜晚。

清晨6点，笔者起床出门晨练，只见阿年已在花圃间浇水施肥。与之交谈，他的诙谐、幽默与调侃，让人忍俊不禁，他的豁达心态更是令人钦佩。他说：中老年人就该多与年轻人交朋友，这有利于接受新事物，与时俱进，让心态永远年轻。他又说：“我曾在51岁时将过去作废，推倒重来，重新创业；73岁时又第二次创业，建造了此处的大书房。我的人生信条是：生命在于‘折腾’。人这一辈子，就不要忘记‘折腾’两个字。不懈‘折腾’，才是我艺术人生的最高境界。

阿年认为，天下第一好事还是读书。如今，身处知识爆炸的新时代，各类知识与信息日新月异，对世人提出了更加严峻的挑战。古人师旷云：“少而好学，如日出之光；壮而好学，如日中之阳；老而好学，如炳烛之明。”当下，正是倡导“全民阅

读”的新时代，我们更应持之以恒、坚持不懈地以书为友、以书为乐，以活到老学到老的态度坚持终身学习，通过有效的阅读方式，为自己、家人乃至社会营造一方精神高地，用书香润泽生命，用文字安顿灵魂。

从阿年的话中可以听出，现在的清流大书房已成为他的心肝宝贝，既是服务艾芜故乡群众的好去所，也是他攀上“人生第三层楼”的好归宿。如今的阿年，有着75岁的年龄、45岁的精力、25岁的心态，诚如他自己所言：“人生本来就太短暂，愉快而充实地过好每一天，比啥都强！”

阿年的大书房情缘和人生境界，霎时间让人联想到了古代先贤的书斋情怀与人生追求：

“夜眠人静后，早起鸟啼先。”（北宋 张载）

“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年。”（南宋 陆游）

“雨醒诗梦来蕉叶，风载书声出藕花。”（明代 徐渭）

今天，有志者勤奋读书而修身利民的境界，在阿年的身上得以诗意体现。艺术名流归隐田园林盘再度创业，阿年的奇人、奇事，注定成为一段不平凡的故事而存于记载，传诸后世。

国家级非遗剑川木雕展开幕 用‘指尖经济’守护脱贫成果

“千年技艺手工木雕——国家级非物质文化遗产剑川木雕展”5月30日在北京开幕。

此次展览以剑川木雕为主，包含布扎、土陶、石雕等剑川特色非遗项目，凸显了浓郁的剑川民族特色。展览现场还有非遗传承人手工匠人展示雕刻制作，让观众零距离感受精湛技艺。

云南大理白族自治州人民政府副州长李平介绍，此次剑川县政府与依文集团联手，将剑川木雕悠久的历史文化与精湛的手工艺带到都市，依托动机—场景—体验—个性化的“心”零售营销模式，不仅让久居都市的人们近距离感受白族的原乡生活，也将同步实现产品市场化、多元化、产业化发展，打造“千年技艺手工木雕”品牌，建立可持续发展的木雕产业模型，将“指尖绝技”转化为“指尖经济”，巩固剑川地区的脱贫攻坚成果。

据悉，双方还将开展更多领域、更深层次的合作，将非遗技艺与市场需求相结合，将文化旅游与产业发展相结合，将乡村文化与产业振兴相结合，进一步巩固脱贫攻坚的成果，促进县域经济持续发展。

千百年来，勤劳质朴的剑川白族先民在一锤一斧、一刨一凿间孕育了一批能工巧匠，创造了精湛绝伦、巧夺天工的木雕工艺，手工匠人运用木头的自然纹理及独特的构造形式，量体裁衣，用一双妙手赋予其新的生命。2011年，剑川木雕被国务院列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录。

此次展览历时三个月，在北京园博园文时尚欧洲园展出至8月30日。

（中国新闻网 姬妮）

上海芭蕾舞团新作《起点Ⅲ——时间对岸》致敬英雄

5月30日晚，上海芭蕾舞团全新创作的现代芭蕾专场《起点Ⅲ——时间对岸》在上海国际舞蹈中心大剧场首演。“我们已等待太久，非常想念舞台想念观众。”上海芭蕾舞团首席演员吴虎生说，自今年1月29日结束国外巡演后，上芭暂别剧场演出122天后终于携新作亮相。这一次，起舞既是为了致敬抗疫英雄，也致敬芭蕾梦想。

为了《起点Ⅲ》的演出，上海芭蕾舞团酝酿、创作、排练了数月，这台作品不仅反映出主创团队对生命、对时代的感悟，也承载着演员们对医护人员的深深敬意。首演当晚，近百位来自抗疫一线的医护人员走进剧场，欣赏舞者们的倾情表演。“疫情让演员们一下子成熟了，他们懂得了生命的可贵，懂得携手一起往前走。”上海芭蕾舞团团长辛丽丽说。

疫情期间，吴虎生连续创作了《浮生一梦》《青蓝紫》等新作，把这几年的所思所想都在排练厅里一一实现。“在抗疫精神里我领会到爱与责任的表达，它们给予我创作的力量。在这样的非常时期还能专注、静心地做艺术，就是为了向逆行守护者们致以崇高的敬意。”（文汇报 宣晶）

沈阳故宫推出“古趣童心——清宫文物中的儿童世界”展

新华社沈阳5月28日电（记者赵洪南）沈阳故宫于近日推出“古趣童心——清宫文物中的儿童世界”展，共展出50件馆藏珍贵文物，带领小朋友和大朋友们一窥清代儿童生活。

在“文物中的儿童世界”这个展览单元中，展出多件以儿童题材为纹饰的文物，如清乾隆粉彩十六子灯笼瓶等，其中曾在紫禁城钟粹宫后殿使用的红呢平金彩绣百子双喜炕围格外引人注目。据了解，这件红呢平金彩绣百子双喜炕围是首次展出，由红呢地制成，表面平金彩绣一百个双喜文字，内彩绣有祝寿、庆元宵、老鹰捉小鸡、放风筝、推雪人、放鞭炮等儿童游戏场面，充满喜庆祥和的气氛。

沈阳故宫博物馆馆长李声能表示，本次展览通过对馆藏清宫文物中所呈现的儿童世界的阐释，让生活在今天的孩子们能够了解到古代孩子们的生活状态；也希望通过本次展览，将中国优秀的传统文化以更加鲜活、更加直观的方式呈现给大家。

头水香蕈

杨后彦

为何一定要称“香蕈”，而不是它的通用名“香菇”，是有原因的。在我们滇中，人工种植的才叫“香菇”，因而，“香蕈”包含了故乡人心底的那份亲切和珍视——我们滇中人，够固执。

立夏过后的几场雨润了滇中大地，“要出香蕈了！”敏锐的人们心头蹦出这句话来，于是就有人进了山。香蕈多生长在干枯的树干上，寻香蕈的人很执着，任它山高林密、坡陡沟深，任它乌云密布、暴雨将至，寻觅的脚步从不会停下，企盼的心更不会变冷。爬过了沟沟坎坎，越过了山山梁梁，突然间，你的视野里便出现了一株枯树，湿湿的；你的鼻息间就嗅到了一股香味，浓浓的。接着，香蕈那娇滴滴的身影，就真的出现在树上，扑入你的眼里。

一朵朵、一簇簇的香蕈，有的雪白，有的微黄，有的淡褐，正眨着眼睛摇着手，朝你张望呢。这时，你心中的那份惊喜与满足，是前所未有的，就好比一个老钓翁在水边守得头晕目眩、腰酸背痛，猛然被一条几十斤重的大鱼咬了钩，那份惊喜和惊愕，如何言说？

摘香蕈要沉心静气，要一朵一朵地摘，不要一把一把地揪，摘下来后，轻轻地掐掉根部的草屑木渣，抖去细叶微尘，再轻轻地放入篓内。半透明的香蕈像温润的玉，也像观音塑像手里执的那朵莲花。很小的香蕈就不要摘了，留下吧，它还能生长，贪心总是令人讨厌的。

春末夏初的第一轮雨水后长出的香蕈，就叫“头水香蕈”，这时的香蕈最为极品。其实，很多食物都是如此，比如香椿，总是第一轮发芽长出的才好，又嫩又香，之后的便一轮不如一轮；再如韭菜，第一场春雨后钻出地皮的，就鲜嫩嫩、香喷喷的，后面的则一茬不如一茬……这简简单单的吃，还真有不少学问在里面。

吃香蕈，自然鲜货比干货好。想吃新鲜的香蕈，清洗时便要有耐心，要温和地用水慢慢冲洗，不要粗野地搓揉，要让它保持一朵朵的形状。可以炖着吃，剁细末，碗里打入鸡蛋，调好后再放入香蕈末，油盐都宜少，不用其它佐料；可以煮着吃，老火腿切成丁或薄片，少量青椒切细丝，中油温下锅炒，肉熟加水，水开下香蕈，水再开起锅，这样一碗香蕈汤，足以让你饱揽人间至味，尽享畅快人生。

中国吃香蕈的历史可谓悠久，《吕氏春秋》中就有关于“越骆之菌”的记载。越骆，中国南方古国旧称；菌，就是香蕈。宋陆游有诗曰：“鲜鲫每从溪女买，香蕈时就钓船炊”，这既是对香蕈的赞美，也是对闲逸生活的写照——刚出水的活蹦乱跳的鲫鱼，刚从山上采来的香蕈，那些鲜物的味道该有多美妙啊，他可真真是个“吃货”。

研究表明，不论是野生香蕈还是人工香菇，都是食药两全的好东西，其在防癌治癌、延缓衰老、降三高、抗病毒方面的效果不容小觑，值得我们重视。今年的头水香蕈刚吃过没多久，我便开始盼着明年的了，一年又一年，这份念想，总是放不下，舍不掉。

食坊闲话



悄悄话

李陶根

“云端”博物馆放大文化价值

闻平

博物馆是展示公共文化和进行社会教育的重要场所，馆藏的文物、展品、故事等都是中华民族历史文化的有形载体。近年来，我国博物馆行业迎来蓬勃发展的黄金期，全社会掀起了一股“博物馆热”，疫情防控期间，博物馆虽然不能开门迎客，但借助现代科技的力量，一些博物馆顺势而为地从实体走向“云端”，推出了形式多样、异彩纷呈的在线展览，持续向公众提供高质量的文化体验。

其实，在线展览并不是疫情期间的新生事物，很多博物馆早已开辟了专门的网上参观通道，故宫博物院等大型知名博物馆更是早已成为炙手可热的“网红”。疫情防

控期间，许多博物馆抓住数字化这一“危中之机”，腾“云”驾“数”再上新空间，全国陆续推出了2000余个在线展览项目，仅春节期间的浏览量就超过了50亿人次，向公众展现了“云端”文化的独特魅力，更展示出数字博物馆建设的巨大进步，也为博物馆的多元化发展积累了宝贵经验。

与实体博物馆相比，“云端”博物馆具有突出的优势，它可以打破时间和空间的限制，参观者不需要被局限于固定的开馆时间去参观，也不用长途奔波特意前往，通过手机、电脑等浏览终端，轻松一点就可以实现畅快游览，大大节约了时间和交通成本。在参观过程中，人们也不用面对拥挤的人潮和嘈杂的声

音，还可以突破围栏、展柜的阻隔，更加深入、近距离地欣赏文物之美，感受历史文化之壮阔，这给观众带来了更轻松、更舒适的参观感受。

当然，在线展览目前也存在一些不足之处，例如有的展览内容较为单一，只是简单地对线下展览进行复制，对数字技术运用不足，缺少真实感和体验性。为此，博物馆还需要进一步加大对VR呈现、信息技术思维导入、机器人技术应用等现代科技的运用力度，不能仅满足于表面化的“云”形式，要深入挖掘“云”背后的真正优势。

从长远来看，“云端”博物馆还有很大的发展潜力，在普惠性公共教育方面也有着不小的传播空间，推

动“云端”博物馆进校园、进课堂，让未成年人能够更加亲近博物馆、更好地接受历史文化熏陶，这对于推动现代教育发展具有重要意义。为实现这一目的，还需要更多的博物馆积极探索与实践，让深厚的历史文化价值得到更充分的释放，为社会发展和文明进步贡献更大的力量。

