

读书朋友圈

故纸堆中父爱如斯

王晓宇

人类社会发展到今天,父亲在家庭中的位置是无可取代的,父爱也是男人在生活中不可缺少的一面。翻阅词典典籍,我在故纸堆里徜徉时惊奇地发现,在几千年的历史长河中,歌颂母爱的诗词文章比比皆是,而歌颂父爱的诗词文章却少之又少,这大约和中国传统文化中对父母之爱的表达有关——母爱饱满,父爱内敛。其实,不管母爱还是父爱,也不管是何种表达方式,那些爱都是一样的真挚、一样的感人。

我国歌颂父爱的诗篇,最早要追溯到两千多年前的《诗经》,在这部内容丰富的诗歌总集里,有一个写到父母之爱的章节就是《诗经·小雅·蓼莪》,其中有两句更是写得感人至深:“哀哀父母,生我劬劳”“无父何怙,无母何恃”。作者满怀深情地说:父母生我养我,无比辛苦,没有父母我将依靠谁?哪里又是我避风的港湾?《诗经》不仅在语言上有琳琅之声,有音乐之美,在内容与感情上,更是自由奔放,虚饰甚少。

汉代刘安在《淮南子·缪称训》中说:“慈父之爱子,非为报也”,说得真好,每一位父亲爱护自己的孩子,教育自己的孩子,并不求回报和感恩。宋代大诗人陆游写过《五更读书示子》《冬夜读书示子聿》,良苦用心与殷切之情跃然纸上,诗人除了是诗人之外,也是一个父亲,言传身教远远胜于说教。唐代大诗人杜甫写过《又示宗武》,诗题中的“又”字用得妙,看来已经唠叨好几遍了,但看到儿子宗武学习写诗时,还是不忘再叮嘱几遍。唐代诗人李商隐写过《骄儿诗》,诗人虽然才情过人却并不得意,诗中用自己做反面教材,告诉儿子不要学自己,长大了要有所建树,做国家的栋梁。

再读《红楼梦》时,我又惊喜地发现,贾政这个人虽然定位并不算正面,其实细细读来,不难发现其实他也是一个充满温情的父亲,内心世界满满都是父爱。贾政把家族未来的命运全部寄托在宝玉的身上,所以对宝玉爱之深,恨之切,也因此有恨铁不成钢的期望和急躁,书中以生活场景为背景和依托,还原了真实的情感,贾政对宝玉的爱,也是中国传统的父爱表达方式之一。

在故纸堆里兜兜转转,不难发现,父爱深沉,厚重,有力。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。不管岁月如何变迁,一个父亲给予自己孩子的爱是不会改变的,父爱和母爱同样伟大,这也是人类得以代代延续下去的情感根源。

《读书廊》版面 征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目,如果您最近读了一本好书有精彩的心得,或者在读书方面有自己独到的方法和见解,请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求:字数不限,观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编,并请在邮件主题中注明“读书廊”收,期待您的来稿。

阅读也需要规划设计

涂启智

阅读是一个人成长不可或缺的营养,一定的阅读积累,是人们受益一生的精神底色。培养学生形成广泛的阅读兴趣,并不断扩大阅读量,增加阅读量,是每一个学校都应重视的教育方向。

阅读是积累知识和涵养文化的必由之路。处于青少年时期的中小学生,耳聪目明,接受能力与记忆能力都比较强,正是阅读的黄金时期。今年初的一场疫情,极大地改变了我们的生活,包括学习、阅读习惯,我们减少了出门频率,却意外地收获了宅在家中安静读书的乐趣,线上学习与线上阅读也逐渐成为常态。阅读需要安静的环境,更需要安静的内心,宅家独处的状态最适合阅读,当褪去浮躁,我们可以深入一本书的细微之处,探究精神世界的的神奇与奥秘。

阅读可以陶冶情操,更具经济实用功能。有一位老师在复学后的第一堂课对学生这样讲道:“……此次疫情发生后,国家并未广泛发动志愿者驰援武汉。因为应对疫情需要非常专业的医学技能,只有专业的医务工作者可以冲在一线,普通人去了,反而让疫情更加严重。”这位老师接着

循循善诱:就算你无法成为钟南山那样的国士英才,也要尽最大的努力去读书,成为拥有一技之长的人,切不可因虚度光阴、碌碌无为而被迫谋生;努力读书,方能不负此生。这位老师结合现实事例把阅读的价值阐述得深入浅出,给许多学子带来了深刻的启迪。

科学研究表明,绝大多数人在天赋上相差无几,然而走上社会后的表现各有不同,主要是因为每个人的后天努力程度千差万别,而阅读则是让一个人脱胎换骨的重要途径。潜心阅读可以增长见识、砥砺心志、拓展视野,让人生从此少一些盲目、多一点自觉;少一些萎靡、多一点阳光;少一些狭隘、多一点宽阔,最终使自身境界得到提升,让日子过得充实而有趣。

读书与不读书对人生的影响有着天壤之别,浅阅读与深阅读的效果也是泾渭分明。现在,假如还有人抱持“读书无用论”,不是盲目自负,就是深度无知。盖一栋房子,提前要有图纸规划,而阅读是在心灵世界中构建一栋精神大厦,同样也需要进行规划设计。如今,可供阅读者涉猎的书籍林林总总,各种资讯更是

令人眼花缭乱,所以,阅读要达到“读有所获”,需要从以下三方面引起重视。首先,要确定阅读重点,不可贪大求全。阅读者要根据自身的学习、生活实际,结合个人阅读兴趣,明确专业阅读与兴趣阅读类型、领域以及重点书目,然后循序渐进地依次阅读。要先弄明白自己到底需要什么,再心无旁骛地阅读,收效不言而喻。其次,要认真聆听心声,不可跟风赶时髦。阅读者之间的读书交流必不可少,然而每个人都要遵从自己内心的召唤,认真思考自己到底喜欢什么,在功课或专业之外,找到最适合自己性情的读物潜心阅读。切不可“以他人的嘴巴为嘴巴”,更不能“以他人的脑子为脑子”,不能因为别人或者多数人在看哪一本书,自己就也要去看哪一本书。再次,读书宜潜心阅读,不可浅尝辄止。阅读就是要静下心来,以我境界领会书籍的精髓思想,与作者进行“心灵对话”,让书籍中的营养分子与内心世界互动交流。假如依此三方面持之以恒,天长日久,每读一本书,思想原野上的芳草绿意便会浓郁一分,心灵世界中的长空碧色必将拓展一步。

做一个拆书人 ——读《这样读书就够了》

仇士鹏

如今,支持读书无用论的声音逐渐增多,但实际上,这可能只是因为我们是以旁观者的目光去读书,而不是以主人公的姿态去读书。换句话说,我们只是把知识吞入胃里,却没有培养出消化它的能力。

在《这样读书就够了》一书中,作者提出了“读书难”的三大问题。

首先,就是没时间,没精力。这也是当代人逐渐与书籍疏远的主要原因。当下的生活、学习节奏中,能用来提升自我的时间在不断缩水,对人们而言,读书渐渐变成了一种负担,于是人们不得不将它舍弃,从而有喘息之余地。

其次,是看不懂,记不住。我们很多人都对一句话印象深刻,“请阅读并背诵全文”,这会让我们产生思维惯性,就是以知识为中心的学习。事实上,对于读书而言,重要的不是看懂与记住,而是在其中筛选出自己的兴趣相契合的部分,通过反思与咀嚼,内化成自己的能力,用来创造并实现价值。不要只把大脑当成一台复印机,它应该成为一个发电站,拥有转换能力的功能。

最后,则是看不下去。在这里,作者提出了一个较新颖的观点:我们不必为读不完一本书而愧疚。任何一本书都包含着有用的与无用的知识,读书只要满足自己的需要就行了,毕竟读得多与用得少之间并没有划上等号。对于致用类的书,重要的不是读,而是用,这才是读书的目的与意义。

作者写道,“人们的很多麻烦都是因为学习能力不足。这里所说的学习能力,不是快速读书、记忆知识、应对考试的能力,而是改变行为、解决问题、升级能力的的能力。”

为此,作者提出了“拆书”的方法,简言之,就是拆解书中的某个片段,帮助人们学以致用。“拆书”时可以借助便签作为道具。首先,挑选一本致用类的书籍,然后快速

阅读,只在目光捕捉到与自己的需要相适宜的知识时,再放慢速度精读。在第一枚便签上复述重要知识,在第二枚便签上回忆自己的相关经验,并阐述自己的理解,在第三枚便签上写下对自己如何将知识点内化并运用的规划。最后,将整本书中所有贴过的标签集中起来,提醒自己日后的行为。这种方法可以有效地将书本上的知识唤醒,注入属于我们的气息,并最终将它们内化成自身能量。

其实,作为精神的食粮,读书的过程和吃饭很像。我们不需要浏览每一粒稻米的形状与颜色,也不需要掌握所有品种的粮食的学名与特性,因为只有我们自己吃下去的“饭”才是属于我们自己的,也只有吃下去的“饭”才能让我们饱腹、成长,而拆书法就像是一种高效的消化方法,这对于胃中“胃酸”不够、读书方法不甚得力的读者而言,不失是一个不错的选择。

《百年孤独》等世界名著,这些世界名著不断地开阔着我的视野。后来,虽也看过一些由名著为脚本拍摄的电影,但观影后我觉得,电影有点局限了原著的想象力,还是阅读书籍更能让人展开想象。

女儿上小学的时候特别喜欢读《哈利波特》,俗话说话到老学到老,我便也跟着阅读。读后我感慨,难怪孩子喜欢读,作者非凡的想象力着实让人感叹。

读书是学习的重要途径,而年轻人读书,因精力充沛所以有事半功倍之效。如今我已人到中年,但对年少时读过的书还历历在目,难以忘怀。青春做伴好读书,趁着青春年少,年轻朋友们尽情地徜徉在书的海洋里吧!

读了大量的书籍后,我写作文时自然就有了素材,我的几篇作文还被语文老师作为范文诵读,更有几次我还在学校的作文比赛中获奖,拿了奖状,奖品大多是笔记本、钢笔之类。虽然这些奖品不算丰厚,但对我来说却是极大的鼓励,我读书的兴趣因此更浓了,平时就用这些笔记本、钢笔在读书过程中摘抄句子、写日记,从而积累了更多的知识和素材。

我在大学读的是中文系,系里和学校都有图书馆,办理一张借书卡就可以入馆阅览群书。面对浩瀚的书海时,我意识到,自己曾经的所读不过是沧海一粟。中文系有一门课是世界文学,要求我们大量阅读国外的文学作品,也就在那个时候,我读了《红与黑》《飘》《荆棘鸟》

语言是个神奇的东西,我们每天都要说话,都要和语言打交道,但是我们却很少会去思考语言,研究语言,事实上语言背后的故事很有趣,值得人们探求,著名语言学家郑子宁所著的《东言西语》便是这样一本有关语言的书籍。

《东言西语》全书共分为五大块,分别为普通话与拼音、方言与古汉语、语言与文化、姓名与称谓以及异域与新知,篇目看起来非常的学术,但这本书其实并不是一本枯燥的学术专著,而是一本有趣的书。汉语是中华文化源远流长的见证,在书中,作者通过历史故事或社会现象来引出一些关于汉语言的小问题,再加以探讨,使知识的呈现方式变得十分的有趣,让读者得以在津津有味的阅读中增长知识,同时增加对汉语言的热爱和认同感。读完此书,我在感慨汉语言十分有趣的同时,更感受到了语言中的文化之美。

书中《为什么有那么多个念得出来,却写不出来的字》这一章给我的印象最为深刻,因为在日常生活中,这种情况也时常能见到。就以“biangbiang面”为例:“biangbiang面”是一种陕西特色面食,叫法的来历已经无法考证,然而这个叫法却是由人们一代一代地口头相传的,属于一种文化的传承,虽然它的发音并不符合文字读法,但丝毫不影响人们在生活中使用,实在令人称奇。其实类似的情况还有很多,多出现于各地的方言,而这些方言正是地域文化的体现,因而各有特色,读来使人获益匪浅。

读此书,让我对汉语言的兴趣渐浓,也对此书的书名产生了遐思——书名虽叫作《东言西语》,其实又大可称为“南腔北调”,因为我们的语言就是这样神奇,有时候,不同的说法所表达的意思却是一样的。

其实在读《东言西语》的时候,我还有另外的一些感受。因为很久都没有读过这种知识型的书籍了,当下的一些热销书籍,或多或少都会带有“快餐”的性质,让人虽读得开心,却不能沉下心来。但读《东言西语》时,你会在不知不觉中被一个个故事带进汉语言的浓厚文化氛围中,越读越让人不能自拔,越读便越对祖国的文化更是热爱。

吴昆
——读郑子宁《东言西语》
感悟语言中的文化之美

张向军



《东言西语》

作者:郑子宁



《东言西语》是一部打破个人思维模式,追寻民族形成历史,探求家国意识的智识之书。作者郑子宁以现代汉语方言为经,观汉语方言与民族文化传承的现实全景,发散式地阐明了凝聚于其中的文化意识;以历时的古代汉语嬗变为纬,览中国语言与传统的历史面貌,系统性地揭示了隐于其下的文化记忆。由此,郑子宁以一种深入浅出的方式,化门槛与难度极高的方言学与历史语言学为近50个精彩绝伦的故事,把汉语普通话、拼音、方言、古汉语、姓名、称谓、外语习得等几乎所有语言与文化的核心问题融会贯通,用具有内在统一性的连贯逻辑,为我们在语言中展示了博大精深的中国文化,从而让人更加充分地感受到汉语言的文化之美。

感悟语言中的文化之美

语言是个神奇的东西,我们每天都要说话,都要和语言打交道,但是我们却很少会去思考语言,研究语言,事实上语言背后的故事很有趣,值得人们探求,著名语言学家郑子宁所著的《东言西语》便是这样一本有关语言的书籍。

《东言西语》全书共分为五大块,分别为普通话与拼音、方言与古汉语、语言与文化、姓名与称谓以及异域与新知,篇目看起来非常的学术,但这本书其实并不是一本枯燥的学术专著,而是一本有趣的书。汉语是中华文化源远流长的见证,在书中,作者通过历史故事或社会现象来引出一些关于汉语言的小问题,再加以探讨,使知识的呈现方式变得十分的有趣,让读者得以在津津有味的阅读中增长知识,同时增加对汉语言的热爱和认同感。读完此书,我在感慨汉语言十分有趣的同时,更感受到了语言中的文化之美。

书中《为什么有那么多个念得出来,却写不出来的字》这一章给我的印象最为深刻,因为在日常生活中,这种情况也时常能见到。就以“biangbiang面”为例:“biangbiang面”是一种陕西特色面食,叫法的来历已经无法考证,然而这个叫法却是由人们一代一代地口头相传的,属于一种文化的传承,虽然它的发音并不符合文字读法,但丝毫不影响人们在生活中使用,实在令人称奇。其实类似的情况还有很多,多出现于各地的方言,而这些方言正是地域文化的体现,因而各有特色,读来使人获益匪浅。

读此书,让我对汉语言的兴趣渐浓,也对此书的书名产生了遐思——书名虽叫作《东言西语》,其实又大可称为“南腔北调”,因为我们的语言就是这样神奇,有时候,不同的说法所表达的意思却是一样的。

其实在读《东言西语》的时候,我还有另外的一些感受。因为很久都没有读过这种知识型的书籍了,当下的一些热销书籍,或多或少都会带有“快餐”的性质,让人虽读得开心,却不能沉下心来。但读《东言西语》时,你会在不知不觉中被一个个故事带进汉语言的浓厚文化氛围中,越读越让人不能自拔,越读便越对祖国的文化更是热爱。

每期推荐

