

## 甘肃平凉 让民俗文化“活”起来

甘肃平凉教育部门积极挖掘当地特色非物质文化遗产，在中小校园内开展各式各样的“非遗进校园”活动，通过特色课堂、兴趣班、演出交流等形式，让孩子们感受非遗的魅力，促进传统文化的保护和传承。

绣香包、学剪纸、学戏曲……这个夏天，非遗文化气息，弥漫在平凉草木葱茏的校园内。

### 绣香包 感受其中的悠久文化

香包，多为民间端午节习俗用品，意喻求吉祈福，驱恶避邪，做成各种不同形状，结成一串，形形色色，玲珑夺目。6月16日，平凉剪纸艺术家、平凉五中老师赵娟在五中给同学们专门上了一节香包制作课，通过演示香包制作、讲解药材功用等环节，详细讲解香包的制作过程，以及医用及佩戴价值，引导大家深入了解这一非物质文化遗产。

活动现场，课桌上堆满了做香包的各式材料，各种布料、丝线，中草药香料等。孩子们围坐一堂，在老师的指导下写画裁剪，穿针引线，大家一边认真缝制香包，一边轻声交流，不时还相互帮助指导，场景很是热闹。

赵娟告诉同学们，平凉香包是立体造型和平面刺绣兼容的纯手工艺制品，构图简单质朴，按制作工艺分有“绉绉”类、线盘类、立体刺绣类、平面刺绣类四大类型。

演示中，赵娟根据剪裁好的布料选择适合的丝线，然后将布料对折面向里，缝合布边，再翻面缝合，以平针缝合开口处，缝一圈以后，把线头抽紧，再缝边成形，把做好的流苏缝合在香包底端，一个基本的香包就完成了。孩子们也学得有模有样。手中的彩布和丝线变成了一个精美的香包，为即将到来的端午节增添了浓厚的传统文化氛围。

赵娟说，我国民间历来就有端午节制作香包的习俗，但是随着科技的高速发展，这些已被人们渐渐淡忘，教授孩子们学习绣香包，不仅是为了让孩子们感受做香包的窍门，更是让他们体会其中蕴含的文化历史和传统，相信这样的端午节礼物是最有诚意、最具特色的节日礼物。

### 剪纸 培养基本的美术素养

剪纸艺术，是我国非物质文化遗产宝库中一种具有特色的民间艺术。

为使剪纸这门艺术形式深入走进校园，近年来，平凉市民间剪纸研究会着力培养剪纸教师，并支持有能力的老师在学校开展学校剪纸教育，旨在从孩子们入手开展剪纸的传承工作。他们在陕师大附中、平凉五中、平凉八中、平凉铁中、安国小学、打虎小学、华亭县安口中学、静宁三中、庄浪良邑中学、灵台一中等学校开办了剪纸兴趣班，组织会员走进校园，教授学生剪纸技艺。目前，平凉八中建立了长期的剪纸展室，平凉五中建立了“金剪刀”剪纸社团。

“剪纸对培养学生的思维能力、动手能力、审美能力有很大的作用。孩子们通过对剪纸作品的学习欣赏，尝试剪纸工具、材料与制作过程，形成基本的美术素养，同

时也加深了他们对民间传统工艺热爱。”平凉剪纸艺术家何霞说。

对剪纸文化的推广，她与平凉市民间剪纸艺术研究会的会员们身体力行，多次走进校园零距离教授。“我们要让更多的人了解非遗，更加自发、自觉地保护、传承好非遗，从而守住我们共同的精神家园和文化之根。”何霞说。

### 戏曲 传艺传神传德

高亢激越、清脆又不失童真的梨园雅韵不时从教室传出，一板一眼、举手投足间颇有专业戏曲演员的风采，精彩的表演、极富感染力的唱腔赢得师生的阵阵掌声……这样的场景在平凉十中已成为常态，很多学生都能有模有样地唱几段唱词、表演几个戏曲动作。

自戏曲进校园在该校开展后，戏曲这项中国传统文化艺术开始融入平凉十中校园文化建设，越来越多的学生被戏曲的文化魅力吸引，传统艺术在浸润童心的同时，也不断注入新鲜血液。

2016年10月，该校成立了崆峒区第一个校园秦腔社团，并聘请了国家二级演员蒲虎勤为指导教师，每天下午义务教学辅导。从此，蒲老师便与十中的孩子们结下了戏曲缘。

近年来，从基础戏剧知识到踢

腿、下腰、翻身、喊嗓等基本功，蒲虎勤动手相授、言传身教，先后培养了40多名戏曲小学员。

为了能让孩子们更快更好地熟悉戏曲，蒲虎勤采取了讲演结合的教学方式。在他翻转腾挪的演绎中，学生们渐渐地领略到了传统文化的魅力。从对戏曲文化知识、表演技能的学习，到孩子性格的塑造，集体意识的培养，再到对传统文化的感情和传承，戏曲正潜移默化地改变着孩子们。

如今，社团的小学员们已经能够演出剧目《父亲》、秦腔选段《虎口缘》《花亭相会》《花木兰》《十五贯》等多部经典剧目。学员蒲铭捷、张丽更是在第21届全国少儿戏曲荟萃活动中荣获了小梅花金奖。

戏曲进校园活动在平凉启动至今，通过活动形式和内涵的提升，开始由“量”到“质”转变。戏曲进校园的剧目内容上，重点选择体现中华传统美德的剧目进校园。活动形式上，由早期的戏曲演出、戏曲讲座发展为戏曲体验活动等多种形式，更加贴近校园文化和青少年成长的现实需求。活动组织上，也从单向的“进校园”发展到“进校园”与“出校园”双向联动。

蒲虎勤认为，戏曲进校园，不仅是戏曲本身的传播与振兴，也可以让孩子们自觉地从中华民族优秀传统文化中汲取力量，从优秀传统文化中获得思想涵养和价值支持。

（《平凉日报》柳娜）

### 国学课

## 『长得像成语』的成语

汉语文化博大精深，日常生活中，我们不仅有谚语、歇后语、成语等各类“妙语”，也有方言、异读、旧词新说等“妙用”，加在一块儿，有时会出现更为奇妙的化学反应。

今天，我们就来盘点一波“长得像成语”的成语，让你大开眼界！

### 令人喷饭

形容事情或说话十分可笑。

### 药店飞龙

飞龙：指中药龙骨。药店里的龙骨。比喻人瘦骨嶙峋。

### 冬日可爱

如同冬天里的太阳那样使人感到温暖、亲切。比喻人态度温和慈爱，使人愿意接近。

### 夏日可畏

像夏天酷热的太阳那样使人可怕。比喻人严厉，令人畏惧。

### 惨绿少年

惨绿：浅绿，指服色。原指穿浅绿衣服的少年。后指讲究装饰的青年男子。

### 一龙一猪

一是龙，一是猪。比喻同时的两个人，高下判别极大。

### 破马张飞

形容一个人手舞足蹈，张牙舞爪，风风火火的样子。

### 未犬虎变

虎变：如虎身花纹的变化。比喻居上位者出处行动变化莫测。

### 博士买驴

博士：古时官名。古时有博士买了一头驴子，写了三纸契约，没有一个“驴”字。讥讽写文章长篇累牍而说不到点子上。

### 无肠公子

指螃蟹。

宗文

## 征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小校园广泛开展了许多活动。您在所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com

## 信息短波

### 江西安福：展示展演展览宣传非遗文化

本报讯（严二姑）“爷爷，糖画太漂亮了，给我一个好吗？”“阿姨，给我剪朵红花可以吗？”近日，江西省吉安市安福县安福中学操场上，成群的学生将操场围得水泄不通。安福县文化馆在安福中学开展的非遗

文化进校园活动，吸引了大批学生。这是安福县文化馆以“非遗传承·健康生活”为主题开展的非物质文化遗产进校园展示、展演、展览活动，活动通过展板图文并茂地展示了该县1个国家级非遗项目、5个省级非

遗项目、3个市级非遗项目和64个县级非遗项目，并对全县的非遗保护成果进行宣传。

活动中，最受学生欢迎的是展示区和展演区。展示区内，学生们被糖画、国画、书法和剪纸等作品深深

吸引；展演区内，舞蹈《中秋烧塔》惊艳了现场的学生，逼真的道具和展示习俗的图文展板更是让孩子们初步了解了国家级非遗项目——吉安中秋烧塔习俗的形式和内涵。

据悉，为传承、弘扬中华优秀传统文化，进一步提高人民群众的非遗保护意识，营造非遗保护的良好社会氛围，安福县文化馆将陆续开展非物质文化遗产进校园、进景区、进乡村活动，让非遗传承进万家，让非遗文化融入现代生活。

### 江苏扬州：未成年人识百草制作驱蚊香囊

本报讯（田文芸）6月17日，江苏省扬州市中医院养生保健科的医务人员走进汶河小学，和同学们制作驱蚊香囊，传承传统文化。

“同学们知道这是什么药材吗？

它可是有很多作用呢！”扬州市中医院养生保健科张惠萍主任、主管护师张金花向学生们传授了中药小知识，逐个向大家介绍了甘草、枸杞等多种药材的药性和用途，并从颜色、

形状、气味等方面详细讲述怎样辨别药材的优劣和真假。为了让学生了解中药文化，传承端午习俗，当天，他们还和同学们一同穿针引线做起了香囊，他们将艾叶、藿香、石

菖蒲等10余种药材按一定的比例配置好后，装入纱布袋中，再放入锦囊里扎好。一个药香四溢、玲珑别致的驱蚊香囊就大功告成了。

“端午节即将到来，通过香囊的

制作可以让大家体会到民俗的魅力，除了听讲还能够动手实践。”汶河小学副校长蔡蓓蓓介绍说，学校希望引导孩子走近中医药，认识百草，提升健康意识，体验中医文化。

### 安徽黄山：戏曲进校园 传承在身边

本报讯（程薇 王振龙）为传承和弘扬中华优秀传统文化，培育和践行社会主义核心价值观，培养师生良好的审美情趣和艺术素养。近日，安徽省黄山市“戏曲进校园”活动走进黄山学校，黄山市艺术剧院的老

师们为师生们演绎了经典的戏曲片段，并现场教授孩子们戏曲知识。

徽剧《拾玉镯》选段、黄梅对唱《夫妻观灯》选段、京剧《穆桂英挂帅》、经典革命样板戏《智斗》等，戏曲老师用娴熟表演技巧，节奏分明的

情感拿捏，栩栩如生的人物形象让现场百余名师生零距离领略国粹艺术的魅力，享受一场精彩纷呈的视听盛宴。

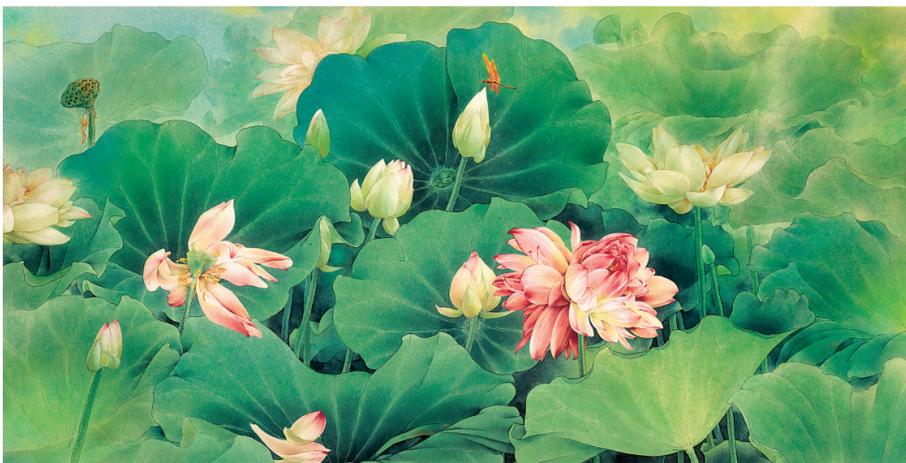
除了欣赏戏剧，学生们跟随戏曲老师一起走台步，亮相，秀兰花指……在玩乐中增加对传统戏曲文化的兴

趣，拉近了经典传统文化和学生的距离，增进学生们对经典传统文化的认同，树立了文化自信。

据了解，黄山市委宣传部、黄山市文明办、黄山市文化和旅游局、黄山市教育局、黄山市财政局联合开

展的“戏曲进校园”活动，正在各学校有序开展，此次活动将进一步促进戏曲艺术在校园传播普及和传承发展，用优秀传统文化占领校园和基础文化阵地，让学生们在丰富的文化滋养中感受美好生活。

## 千家诗之六十七



## 鄂州南楼书事

黄庭坚

四顾山光接水光，  
凭栏十里芰荷香。  
清风明月无人管，  
并作南楼一味凉。

光就像清风，它们融合在一起送来了凉爽和舒适。

欣赏这首小诗，读者很容易感受到自己也登上了南楼来乘凉了。因为读者跟随诗人的眼睛，先从外界景象来看：四面的山水相接，十里芰荷袅袅婷婷，楼台上掠过清风，半空中挂着明月……远方近处，天上地下，以南楼为中心，构成一个高远、清空、富有立体感的艺术境界。再从自身感受来说：山光、水光、月光，是眼睛的视觉所感到

的；芰花、荷花的香气，是鼻子的嗅觉所感到的；清风——夜凉，是皮肤的触觉以及耳朵的听觉听感到的；而“南楼一味凉”的“味”字，还隐含着口舌的味觉在起作用，好像在那里细细地美美地品尝一般。总之，读者的眼睛、鼻子、耳朵、口舌、皮肤种种器官的视觉、嗅觉、味觉、触觉种种功能，统统被调动起来，集中起来，共同参与对这南楼夜景的感觉、领略、体验。此景此情，令人生出如临其境的感受，成了自然

而然的事。这便是作品的艺术魅力，诗人的艺术追求了。

黄庭坚的一生崎岖坎坷，由于遭受人陷害中伤，曾贬官司蜀中六年之久。召回才几个月，又被罢官来武昌闲居。当他夜登南楼纳凉，眼见明月清风，无拘无束，各行其是，想到自己每欲有所作为，却是不得施展，惆怅之情潜滋暗长。“清风明月无人管”，正是诗人这种心绪的自然流露。

文华

## 注释

四顾：向四周望去。  
山光、水光：山色、水色。  
凭栏：靠着栏杆。  
十里：形容水面辽阔。  
芰：菱角。  
并：合并在一起。  
一味凉：一片凉意。

## 鉴赏

这首诗描写的是诗人在夏夜登楼眺望的情景。“明月”在诗中起了重要的作用：因为有朗朗的明月，才能在朦胧中看到难以区别的山水一色的景象，才知道闻见的花香是十里芰荷散发的芬芳。特别妙的是诗的后两句，本来只有清风送爽，可是因为皎洁的月光，它那么柔和、恬静，所以诗人觉得清风带着月光，月