

风吹麦浪

涂启智（深圳）

小时候，每当听到房前屋后的山上传来一种鸟的叫声时，母亲就会说：“‘豌豆拔过’催工，又到‘双抢’季节了！”

老家俗称的“豌豆拔过”即布谷鸟。“双抢”指抢收抢种，既要拔豌豆、割麦子，又要插秧。“双抢”为四时农忙之最，农人的辛苦与甘甜在此时亦是无与伦比。

当春风翻越冬天的山坡，麦苗便从厚厚的“雪被”中苏醒，打个激灵，向上疯长。拔节抽穗后，麦子随风起伏，汹涌成海洋，此时麦浪是绿色的，待到麦子成熟则是遍地金黄。风吹麦浪气势壮观，也飘逸浪漫，具有文艺情怀的人可以从风吹麦浪中感受到无尽的诗情画意与唯美画面，而庄稼人却无暇暇心思去欣赏体会，他们心中涌动的，是对丰收的希望与喜悦。

“麦浪”一词富有张力，意蕴无穷，叫人浮想联翩。茅盾在《白杨礼赞》中赞道：“和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波——这时你会真心佩服昔人所造的两个字‘麦浪’，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。”至少从北宋起，“麦浪”二字已在诗词文章中翻卷。欧阳修的《游太清宫出城马上口占》中有这样一句：“鸦鸣日出林光动，野阔风摇麦浪寒。”想必恰逢乍暖还寒的仲春，又或者正是满腹心事，欧阳修眼中的麦浪失了些许温馨的诗意。另一位并不算著名的宋人陈著，在一首《青山下》中也提到了“麦浪”，字里行间却洋溢着昂扬豪迈的进取激情——“千顷田畴麦浪花，数家林薄笋抽芽。休将世事俱归梦，颇喜人生尚有涯。”

“麦黄一晌，稻黄一秋。”稻穗是在秋天里慢慢沉淀的，收割不用那么赶忙。麦子却不同，麦穗将黄未黄之际，被正午的太阳烤得心焦火燎，一阵风吹来，就立马熟透。麦黄不等人。早些年，每逢“双抢”季节，生产队的男女老少便倾巢出动，就连我们这些正在上学的娃子，也要放上几天农忙假，尽微薄之助力“双抢”。

第二天就要收割了，头一天晚上，母亲在月光下，将一把形同新月的镰刀磨得锋利，刀锋上闪着清冽的光，与挂在树梢上的月亮交相辉映。

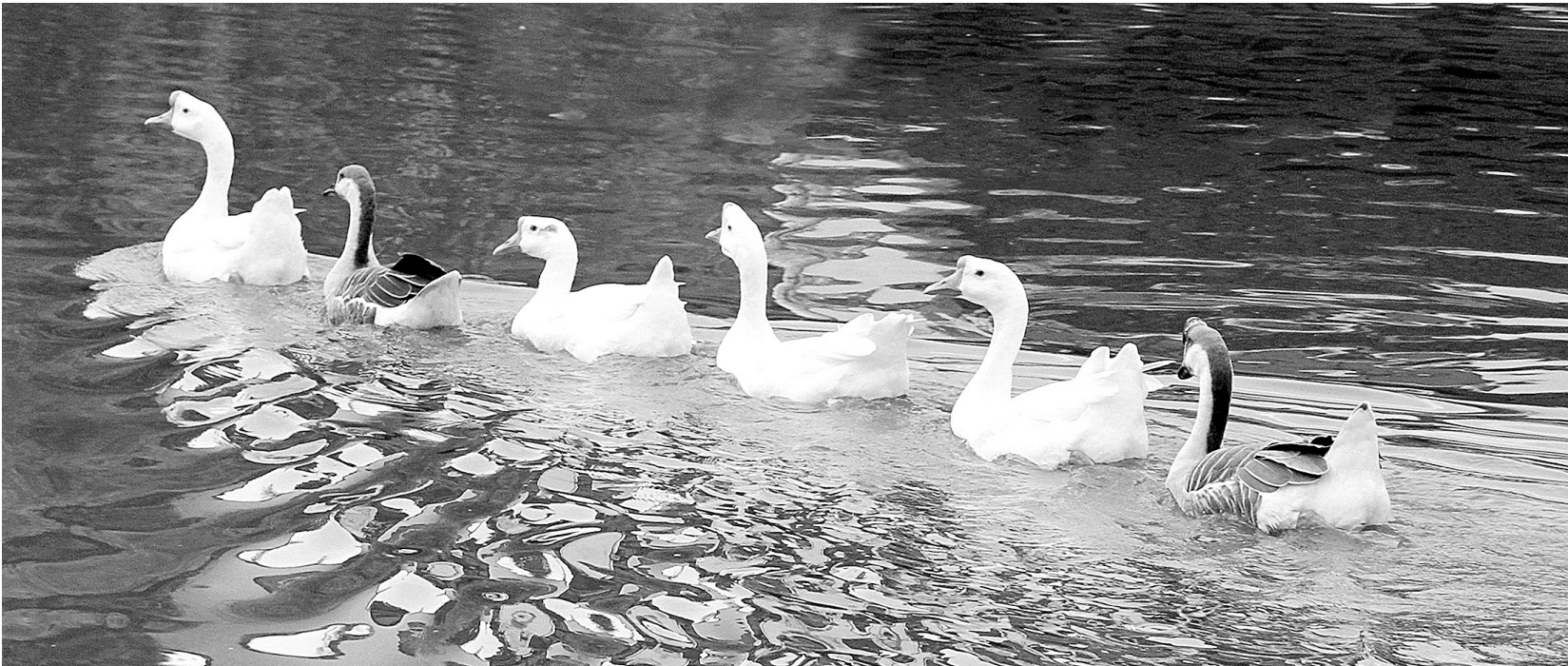
月亮已落，太阳仍在酣睡，天上还挂着几颗稀疏的星星。周围到处还是模模糊糊的，现在回想，那应该是凌晨四点左右的光景——我紧跟在母亲的身后向前奔走，麦田里已是人声鼎沸，热火朝天。大人小孩，一人占据一垄，开镰收割。母亲割完了三垄麦子时，我的一垄才割了一大半，母亲又回头帮我割。这一垄终于割完，挥汗如雨的母亲让我坐在田埂上稍作休息，她转身又扑入金黄色的麦浪。

太阳出来了，气温逐步攀高，麦地里热浪逼人。大人们都穿着长袖衣服，并把袖口扣子扣紧，免得被麦枯扎了胳膊。因为嫌热，我把袖子高高卷起，不一会儿胳膊上就添了许多股红的划痕，火辣辣地痛。歇了十几分钟，我咬牙坚持下田，待到天黑收工时，双腿已像灌了铅一样沉重。母亲麻利地从菜园里摘回一篮子蔬果，开始生火做饭。饥肠辘辘的我拿起西红柿和黄瓜，在衣服上蹭两下就送入口中。母亲煮了一锅干饭犒劳，我一口气干掉了三碗，经过大汗淋漓的劳作，即便是简简单单的农家饭，滋味也分外香甜。

风吹麦浪，是麦子在翩翩起舞。在一场盛大华丽的夏收舞蹈中，麦子轻轻地飞了起来，以通身的金黄庆祝生命的丰盈与圆满，也表达出对自然和岁月的感恩。风吹麦浪，美轮美奂，那是麦子一生的高潮，它像一个隐喻，绚烂之后便是谢幕。风吹麦浪之后，麦子将从田野消失，归隐粮仓，在那里，麦子埋头书写五谷丰登的诗行。

上学，考学，参加工作，继而外出谋生，从故乡到异乡……我与家乡的麦浪日益疏远。风吹麦浪虽渐行渐远，但它已经成为我感怀生命的一种意象。无论身在何处，不管什么岗位，我和以躬耕垄亩的农夫一样，勤勉踏实，埋头苦干，迎来事业上一波又一波的“麦浪”。

又到麦收时节，我在远离故土的城市，遥想当年风吹麦浪的恢宏景象，不禁心潮起伏。它是那样遥远，却又如此切近。风吹麦浪给予我的心灵永恒的滋养——只有忘我劳动和不懈奋斗，方能收获富足生活和诗意远方。



红掌拨清波

李昊天（安徽）摄

走着去五凤镇

赵平（四川）

那次去五凤镇，我还真的是步行着一路走去的。但我一直很纠结，那次究竟算不算去过五凤镇？说没去过吧，我可是一步一步地从成都龙泉驿区的洛带镇徒步走到了金堂县的五凤溪古镇；说是去过吧，我却只是在镇外参观了贺麟书院，并没有进到镇子里去。

那是几年前的事情了。春节过后的第一个周末，一群户外徒步的朋友相约去春野踏青，计划从洛带镇走到五凤镇去，虽然路途途中不乏爬坡上坎，翻越浅丘，但对爱好徒步的我们来说，那不过也就是在龙泉山脉的腹地里行走一趟罢了。

从金龙长城出发，我们爬山岗，穿竹林，走田间，途中经过了好几处桃园，成片的桃树还在沉睡，偌大的桃林里看不到一星半点儿的花骨朵。从旷野里吹来的风已不再寒冷，放眼天地间，漫山遍野的树枝大多还没发芽，绿色却也多了起来，一些叫不上名字的小花星星点点地散布在路边，春意渐渐浓了……

那时，成都第二绕城高速（东段）的万兴隧道正在建设，从几辆混凝土搅拌车中间穿过工地后，时间已经过了中午，车上的师傅告诉我们，这里已经进入金堂县境内，离五凤镇只有几公里了。

转过路口，但见公路边一棵高大的开满繁花的樱桃树下有块齐腰高的界碑，纷纷扬扬的花瓣从枝头飘洒下来，碑的周边像是铺满了春雪，碑上刻着红漆描过的三个大字——“五凤镇”。

不忙着进镇里去，先到镇边的贺麟书院看看吧。顺着一条新修的水泥路上到一处小坡，坡上立有一方石壁兼作路标，上书“金箱村贺家老院子”。由坡上稍稍俯视的角度看下去，贺麟书院浓烈的川西民居风貌迎面而来。

我站在贺麟书院正门石阶前，那青石台阶早已被岁月的长河冲刷得凸凹不平，写满了沧桑。正门两侧各立有一尊石狮，威风凛凛地把守着老宅。门上方是书法家张幼矩用篆书题写“心园”二字的牌匾，那“心园”之“心”字，

当是取自贺麟先生创建的“新心学”吧，可否理解为心灵家园之意呢？牌匾一旁悬垂着鲜红的中国结、金黄的玉米串，满是浓浓的民族色彩和乡土气息，仿佛春节的喜悦气息还停留在院子里不曾散去。

时近傍晚，书院里已经没有什么参观的游客了，一阵阵轻风拂过院子外面那片茂林修竹，婆娑竹叶的“沙沙”声有如天籁，更显出这里的静谧平和。

书院是贺麟先生的故居，一个以土木结构为主的三重四合院落，土墙青瓦，错落有致，典雅恬淡，韵味十足。挂有“千秋万代”牌匾的正堂屋里，安放著贺麟先生的齐胸雕像，雕像上方书有“先哲堂”三字。暮霭让房间变得有些发暗，先生似正沉浸在他的哲思境界当中，淡淡的微笑里透着睿智，微眯的双眼放出智慧的光采。

关于贺麟先生，如今的人们大都谈不上熟悉和了解，对这位学贯中西的著名哲学家、黑格尔研究专家、教育家、翻译家，我的了解也极为有限，即便是读到“先

河渡少年

韦联成（广西）

家住河岸边的少年阿胜很擅长吹芦苇笛，每到日落时分，他便会独自到渡口边吹笛，一阵阵悠扬的笛声在苍茫的暮色下，透出几分悠远。一日，我寻声而去，只见阿胜站在渡口的索桥上忘情地吹奏着，在那一瞬间，我被流动的笛声吸引住了，于是我恳求阿胜教我吹芦苇笛。

阿胜对我说，想学吹得先学会制作笛膜。他顺手从芦丛中折下几支新苇，掏出小刀将芦秆切割成几个小段，然后把芦秆中白色的芦衣两端挖成细片，再抽出芦穗，剩下的芦衣便可制成笛膜，贴在笛孔上。我从阿胜手上接过芦苇笛试吹，费了老大的劲儿也吹不响，我鼓着腮帮狠命地吹，却只听到芦管里发出“呼噜呼噜”的响声。阿胜接过芦苇笛，笑着说：“笛膜都被你的口水吹湿了。”他

又取出一片新的笛膜贴上，边贴边说：“贴笛膜时不能绷得太松，会容易漏气，也不能绷得过紧，要松紧适当，唯有这样，吹出来的音符才能音正腔圆，声音响亮。”他把芦苇笛凑到嘴边，只轻轻一吹，便笛声婉转，那曲调依旧优美动听，如同天籁……

遗憾的是，我始终都没有学会吹芦苇笛。

记得小时候，每到夏日，我时常与伙伴们跑到芦苇渡的浅滩上玩耍。在松软的河滩上，如果顺着芦苇的根系往下挖，定可以挖到白胖嫩脆的芦根，在河水中冲洗干净后，扔到嘴里细细咀嚼，那甜涩的芦根生津利喉，据说还有下火降暑的功效。

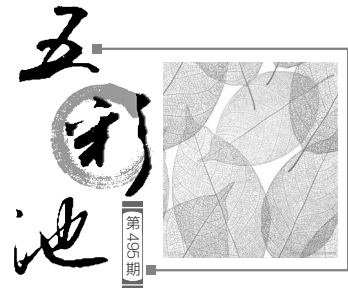
秋风乍起时，芦苇丛中便常有大批扑楞着翅膀飞出，向着天空中的雁阵集结，偶尔洒落几声

哲堂”内先生的生平简介，对他的“新心学”思想，我依然谈不上有更多的了解，毕竟那些内容还是太深奥了一些，但对贺麟这个名字，的确又增添了几分敬仰。我毕恭毕敬地站到雕像前，向这位“在中西之间点燃思想火焰”的先哲致敬。

没有时间再到镇里去了，虽然已经走到了五凤镇的边上，却又只能和它擦肩而过。听住在书院旁边的老乡讲，五凤镇将要打造成为“中国哲学小镇”，这让我在遗憾之外又生出了几许期待。

想想其实没有必要再纠结计算不算来过了五凤镇了，无论从哪个角度来讲，贺麟先生就是五凤镇文化内涵和精神气质的标志，来过了贺麟书院，当然就是来过了五凤镇。

我会找个机会再去五凤镇一次，既是弥补一下上一次没进镇里的遗憾，也是再去好好感受一下贺麟先生的思想精髓。至于是不是还要走着去，也许吧，毕竟如朝圣一般走着，更能体现出内心的敬重和虔诚。



夏

李志宏（福建）

吮着指尖的淡淡花香
一身坚韧藏于绿叶
转身
季节阔步入夏

雨不时逡巡
这个季节，轻狂早已来临
阳光懒散
知了知了，蝉却叫得欢畅

星星是眼睛
轻风是手
孩子们在夜的怀里跳着闹着
枝头的月亮一声不响

向夏的深处望去
梦的灯光陆续亮了起来
幸福的味道弥漫人间

故乡的眼

谭红林（江苏）

是一缕剪不断理还乱的炊烟
总捆扎着故乡的黎明黄昏
溅湿了一山的鸡鸣狗吠
镀着大大小小池塘的银色
从几千里外穿着风霜而来

像鱼在池塘里沉淀年华
浸染了满是土味的方言
车像飞镖把我甩到了远处
故乡的喘息却越来越重

土路一直在记忆上颠簸
磕破了一地的陈年往事
散落在月光里
那些被高楼遮掩的河
至今仍钓着游子的脚步
荷花的饵
一直在村庄的眼睛里漂浮

达坂城的风光美

王振国（新疆）

达坂城的山
达坂城的水
达坂城的风光实在美
小家碧玉蕴天然
婀娜少女出深闺
泥土芳香沁心脾
花团锦簇人陶醉
远望博格达
峰峦閃银辉
近看芳草地
草嫩羊丰肥
林荫深处铺小道
长廊逶迤九曲迴
情侣树下话呢喃
小伙马上姑娘追
一曲达坂城
悦耳歌声脆
美在红柳树
枝头绽蓓蕾
招惹蜂蝶绕
惊起雀双飞
栈道小憩人休闲
溪边潺潺听流水
穹庐斟美酒
毡房餐野味
谁说天上仙境好
我道人间有翠薇
斜阳炊烟伴晚霞
游人流连不思归